
漫画技法15日速成
C·C动漫社／编著
Day 01
Day 02
Day 03
Day 04
Day 05
Day 06
Day 07
Day 08
Day 09
Day 10
Day 11
Day 15
最实用的漫画技法×最易学的速成宝典
想学画漫画？没问题！
有了本书，你也可以！
一天一节课，15天
教你从头到脚画出
美型漫画人物！

漫画技法15日速成



C·C动漫社／编著

中国青年出版社

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信"JB，图书名称，出版社，购买地点"发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

侵权举报电话：

全国"扫黄打非"工作小组办公室　　中国青年出版社
010-65233456 010-65212870　　010-59521255
http://www.shdf.gov.cn　　Email: law@cypmedia.com　MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目（CIP）数据

漫画技法15日速成／C·C动漫社编著. —北京：中国青年出版社，2010.6
ISBN 978-7-5006-9301-7
I. ①漫… II. ①C… III. ①漫画－技法（美术） IV. ①J218.2
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第075809号

漫画技法15日速成
C·C动漫社　编著

出版发行：中国青年出版社
地　　址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电　　话：(010) 59521188/59521189
传　　真：(010) 59521111
企　　划：中青雄狮数码传媒科技有限公司
责任编辑：肖　辉　唐丽丽　王丽锋　白　峥
封面设计：刘　娜

印　　刷：中国农业出版社印刷厂
开　　本：787×1092　1/16
印　　张：9
版　　次：2010年6月北京第1版
印　　次：2010年6月第1次印刷
书　　号：ISBN 978-7-5006-9301-7
定　　价：28.00元

前 言

漫画是用图画描绘故事的一种艺术形式，作为一种流行文化，它以各种各样精彩的故事情节与大量生动的人物形象吸引读者的目光，从而赢得人们的青睐。徜徉在动漫的世界，你是否也想拿起笔，绘制出心中的那份精彩呢？但同时你是否也在为自己没有绘画基础而苦恼，为不了解漫画的绘制技巧而感到无从下笔呢？在这里我们可以骄傲地告诉广大漫迷朋友们你们不用再烦恼了，因为《漫画技法15日速成》将会带领大家一起踏上新航程！

《漫画技法15日速成》是一本综合性极强的漫画绘制教材，旨在引导广大的漫画爱好者踏入专业领域。在这短短的十五天的学习过程中，可爱的卡通宝宝布袋熊将会向大家介绍绘制漫画所需具备的各种知识和技能，讲解精辟，生动有趣。通过对本书的学习，将使大家在很短的时间内迅速而全面地认识和了解漫画，为大家实现画漫画的梦想打下坚实的基础。

任何学习都是一个由浅入深的过程，漫画也是如此。本书在遵循这一原则的基础上合理安排结构设置内容，从漫画爱好者的兴趣点着手，以第一天中可爱头部造型开始逐步深入，层层推进，对漫画绘制中最应该了解和注意的问题进行了细致的归纳和解说。我们先从了解如何绘制出不同的漂亮人物的五官起步，再到如何设计出自己喜爱的人物造型，然后进一步了解人物身体的绘制，学习怎样使人物的动作姿态自然优美。并在此基础上向大家介绍人物服装的设计和绘制，以及人物整理造型设计的原理和方法。除此之外，对设计可爱的Q版形象的技巧、漫画场景的表现以及独立绘制出单页漫画的方法等问题，布袋熊也将一一为大家讲解。

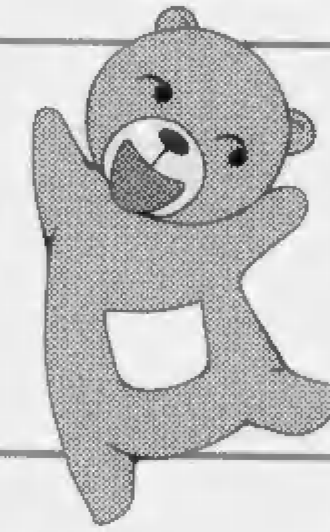
有了卡通宝宝布袋熊形象生动的讲解，学习漫画的过程将不再像过去那样枯燥乏味，会变得更加明了和有趣。对于爱好漫画而又没有基础的初学者来说，布袋熊将会是引导您学习的好帮手！各位喜爱漫画的朋友们，现在就让我们扬帆起航，在布袋熊宝宝的陪伴下一起遨游漫画世界吧！



目 录

大家好！我是布袋熊，从今天开始由我带领大家来学习简单又有趣的漫画绘制技法！准备好跟我一起学吧！









第一天
画出可爱的卡通脸

面部的基础知识 …… 8
可爱的圆形脸 …… 10
俊美的椭圆形脸 …… 12
清瘦的三角形脸 …… 14
知识拓展 个性的方形脸 …… 16
布袋熊指导：画出你最喜欢的脸型吧！…… 18

第二天
组合出漂亮的五官

眼睛和眉毛的搭配 …… 20
有个性的鼻子 …… 21
会说话的嘴巴 …… 22
知识拓展 不同五官的组合效果 …… 23
布袋熊指导：画出一组漂亮的人物五官，添加在人物的脸部吧！…… 24

第三天
随心绘制超炫的发型

头发的基础知识 …… 26
俏丽的短发 …… 28
随意的中长发 …… 29
飘逸的长发 …… 30
知识拓展 辫子的多种造型 …… 31
布袋熊指导：画出你最喜爱的发型，添加在人物的头部吧！…… 32

第四天
喜怒哀乐大集合

喜悦的表情 …… 34
发怒的表情 …… 35
哀伤的表情 …… 36
惊讶的表情 …… 37
知识拓展 不同程度喜怒哀乐的表情 …… 38
布袋熊指导：构思一种可爱的表情，在纸上画出来吧！…… 40

第五天

各式各样的头部造型

美少女的头部造型……42
美少年的头部造型……44
青年人的头部造型……46
知识拓展 中老年人的头部造型……48
布袋熊指导：构思一个有个性的人物头部造型，动手将他画出来吧！……50

第六天

画出富有动感的身体

了解人体的骨骼和肌肉……52
画好人体的躯干……55
表现修长的四肢……57
知识拓展 不同透视下的人体结构……59
布袋熊指导：构思一个动感的人体造型，并动手画出来吧！……62

第七天

画出漂亮的手

手部的基本结构……64
手部的各种动作……66
知识拓展 男性和女性手部的区别……67
布袋熊指导：画出不同的手部动作造型吧！……68

第八天

画出准确的脚

脚部的基本结构……70
不同角度下的脚部视图……71
知识拓展 画出各种漂亮的鞋子……72
布袋熊指导：画出不同角度下不同形态的脚部吧！……74

第九天

画出多变的站姿

不同角度的站姿……76
男性潇洒的站姿……77
女性可爱的站姿……78
创意拓展 突出人体曲线的站姿……79
布袋熊指导：想象一下站立姿势的人物，并将他们画出来吧！……80

第十天

画出优美的坐姿

不同坐姿的表现……82
男性随意的坐姿……83
女性突出身体曲线的坐姿……84
知识拓展 坐姿中的透视……85
布袋熊指导：绘制不同坐姿的人物吧！……86





第十一天 让人物更具动感

轻松学画走路的人物……88
绘制跑步的动作……90
表现跳跃的动作……92
创意拓展 各种运动姿势……94
布袋熊指导：画出具有动感的人物动作吧！……96

第十二天 为人物设计漂亮的服饰

各种衣褶的表现……98
绘制好看的上衣……99
绘制合体的裤子……100
绘制漂亮的裙子……101
知识拓展 不同质地服装的表现……102
布袋熊指导：为人物设计一套合体的衣服吧！……104

第十三天 画出超Q的人物

掌握Q版人物的头身比……106
设计Q版人物……107
综合表现可爱Q版图……112
创意拓展 绘制可爱的Q版卡通动物……114
布袋熊指导：开动脑筋，设计超Q的Q版人物吧！……116

第十四天 使画面更生动的背景

透视原理……118
绘制具体的场景……119
绘制抽象的场景……121
绘制华丽的场景……122
绘制各种生动的场景……128
创意拓展 表现各种气氛的背景……131
布袋熊指导：绘制一个人物，并放置到合适的背景中吧！……132

第十五天 绘制单幅漫画

构思画面效果……134
绘制人物造型……135
绘制背景……138
完成线稿……139
知识拓展 贴网点的技巧……140
布袋熊指导：创作一幅生动有趣的单幅漫画吧！……142







大家在画漫画的时候都喜欢从可爱的脸部开始画起，这是为什么呢？因为漫画人物那张充满喜怒哀乐的卡通脸最容易引起我们的共鸣。运用手中的画笔画出超级可爱的卡通脸是相当有成就感的哦！今天我们就来学习如何绘制卡通人物的脸吧！



Day 01

第一天
画出可爱的卡通脸





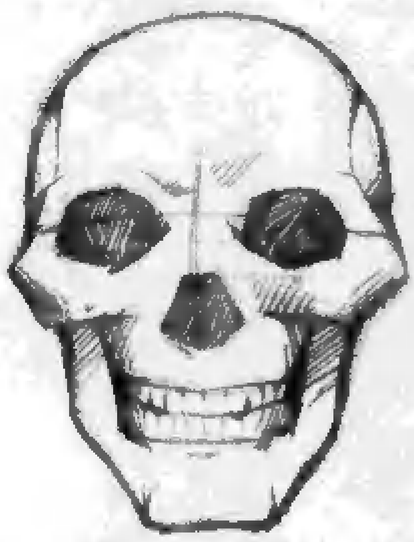
面部的基础知识



想要画出面部比例结构准确的漫画人物，要对头部骨骼和肌肉的结构有一定的了解。下面我们就从基础知识开始，一步步稳扎稳打地学习吧！

・人物头部的骨骼结构

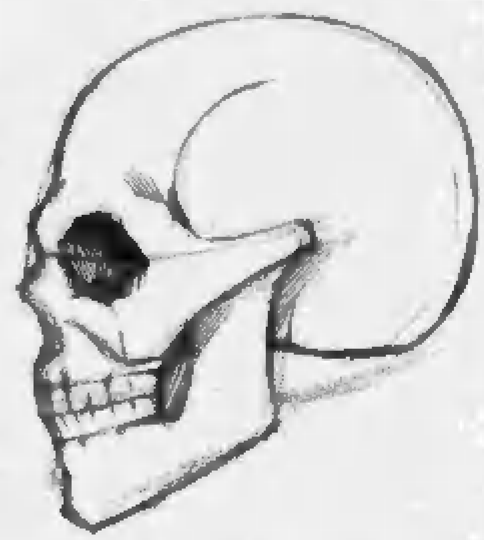
在开始绘制人物头部之前，我们必须要先了解人物头部的骨骼结构。从骨骼结构可以大体了解人物的头部轮廓、五官的位置和面部的起伏状态。



正面人物头部骨骼结构



3/4侧面人物头部骨骼结构



正侧面人物头部骨骼结构

・人物头部的肌肉结构

通过人物头部的骨骼结构我们可以了解人物头部的基本构造，但要想表现出人物生动的面容，需要为骨骼添加肌肉。肌肉的形态和起伏造就了人物生动的表情。掌握肌肉的分布和走向后就能够对五官进行自由变形，从而画出自己心仪的特色面孔了。



正面人物头部肌肉结构



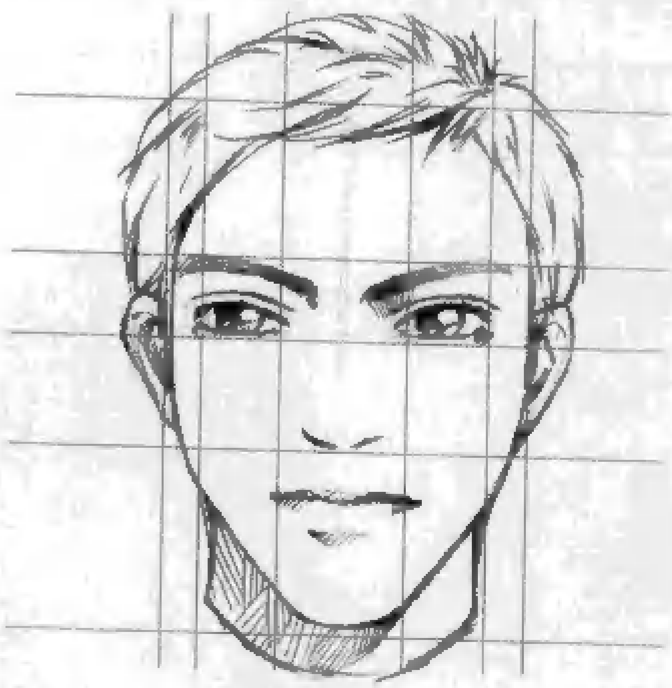
3/4侧面人物头部肌肉结构

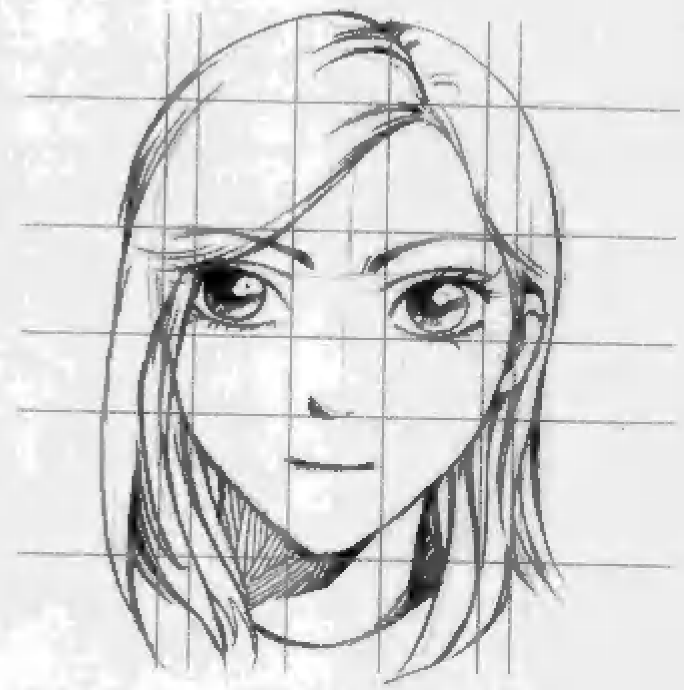


正侧面人物头部肌肉结构

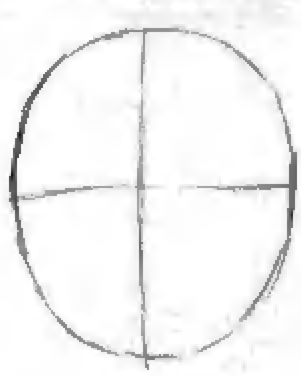
·人物的面部分析

三庭五眼是人物面部五官分布的基本标准。将人物的面部看成一个平面，眼睛大致位于面部的二分之一处。两眼睛间的距离大约为一只眼睛的长度，从外眼角到耳朵的距离也约为一只眼睛的长度。也就是说，人物从左耳到右耳的距离约为五只眼睛的长度，即我们所说的五眼。而从发际线到眉弓，从眉弓到鼻底，从鼻底到下巴的距离几乎是一样的，这就是所谓的三庭。熟练掌握这些标准后，就可以自由变形，从而画出具有不同面部特征的卡通人物了。

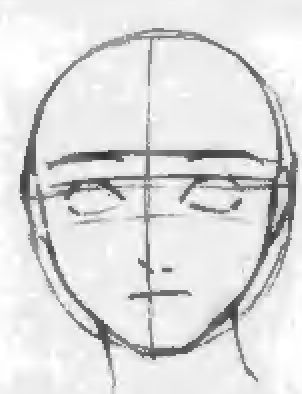

男性人物面部


女性人物面部

·人物头部的绘制流程



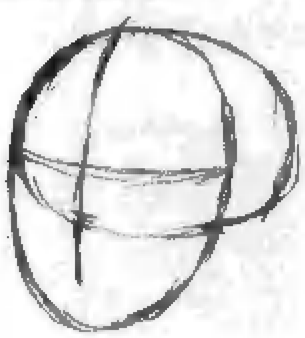
1 以椭圆表示人物头部的基本轮廓，用十字线确定人物面部的朝向和五官的大体位置。



2 调整人物的脸型，并在十字线的基础上简单勾画出人物五官的大体轮廓。



3 仔细刻画人物的五官，并为人物设计一款合适的发型。再次确认细节，这样就绘制完成了。



1 用两个椭圆概括表现出人物头部的大体轮廓，并用十字线确定人物面部的朝向和五官的大体位置。



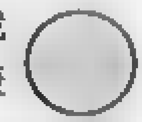
2 调整人物的脸型，并根据十字线勾出五官的大体轮廓。由于头部有一定的偏转角度，所以眼睛会产生一大一小的透视感。

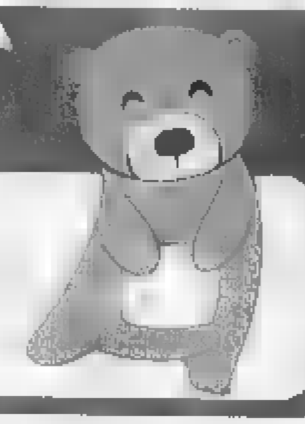


3 仔细刻画五官的细节，并根据人物的脸型为人物添加合适的发型。在绘制这种有一定偏转角度的人物的头部时一定要注意透视。

可爱的圆形脸

为了便于理解，我们用几何图形来表现人物的脸型。



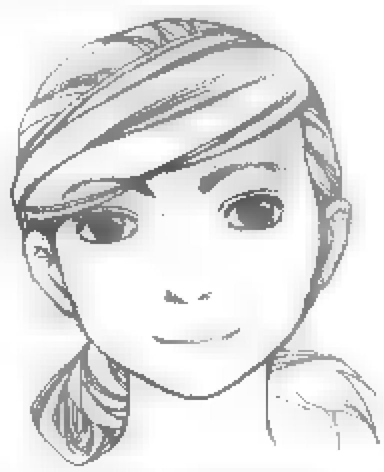


圆形脸又常被大家称为“大饼脸”，在绘制比较可爱的人物时，一般都会将人物设计成圆脸。在儿童漫画和搞笑的漫画中常出现圆形脸的人物。下面我们就一起来学习一下圆形脸的画法吧！

· 圆形脸的分析

根据真实人物绘制的偏写实风格的漫画人物。为了使人物偏向美型，可以适当将眼睛画得大一些，嘴巴到下巴的距离比较短。

运用漫画手法绘制的卡通人物。根据个人喜好将人物的五官进行夸张处理，可使人物外形更加可爱，适合表现小朋友。



偏写实风格的圆形脸



卡通圆形脸

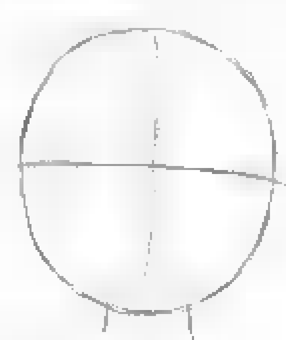


真实人物的圆形脸

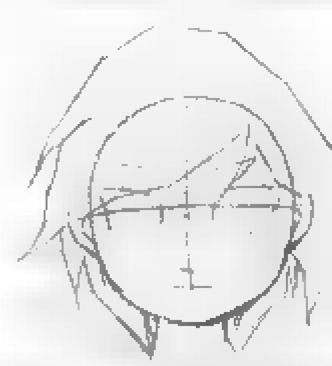
· 圆形脸的绘制流程



1 绘制一个大致的图形，表示人物的脸部轮廓。



2 用十字线确定人物五官的大体位置。



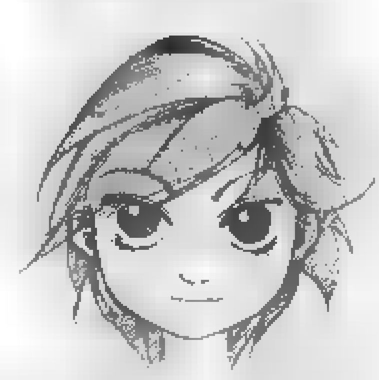
3 在十字线的基础上勾勒出人物五官的轮廓和头发的厚度。



4 描绘出头发的大体动态和五官的一些细节。



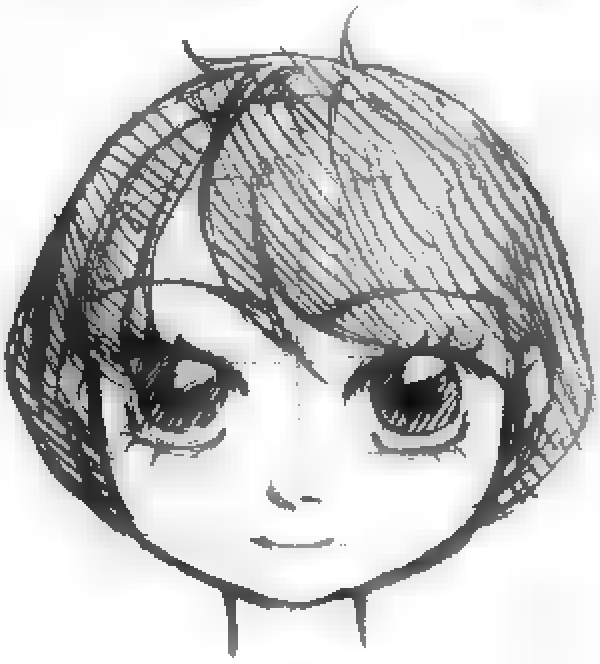
5 绘制出眼睫毛和瞳孔，并将画面中多余的线条擦掉。



6 绘制出瞳孔和头发的色调，调整细节，完成绘制。

· 圆形脸的女性和男性

圆形脸的人物看起来年龄比较小，再配上又圆又大的眼睛，人物会显得十分可爱。正面看时，圆形脸人物的头部近似于圆形，可以直接用圆形作为绘制前的基本轮廓形，在绘制时要注意五官的对称性。由于性别的差异，男生的脸型会比女生有棱角些。



圆形脸女性正面



圆形脸女性3/4侧面



圆形脸男性正面



圆形脸男性3/4侧面

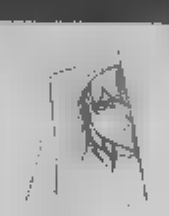
提示：如何画出完美对称的面孔



1 在纸上用松散的线条勾画出人物脸部的外轮廓。



2 仔细刻画出一侧的脸型和五官，不需要绘制成对称的头发可以全部画完。



3 以人物脸部的中轴线为中心，将纸对折，描出人物另一侧的脸型和五官。



4 用另一张纸通过透写台将人物描下来，这样就画出对称的面部了。

俊美的椭圆形脸

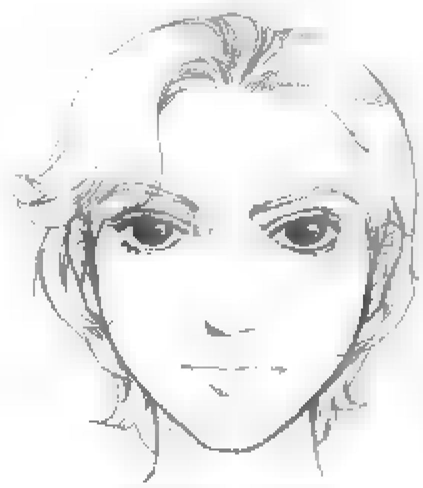


椭圆形脸是标准的美型脸，在漫画中，除了特殊的角色设定外，大部分人物都是采用椭圆形脸，尤其是主要角色，这样人物看起来会更加漂亮。下面我们就来学习椭圆形脸的画法吧！

• 椭圆形脸的分析

写实风格椭圆形脸的外形看起来像一个鹅蛋，面颊没有圆形脸的脸颊宽，下巴比圆形脸的下巴要稍微尖一些。

通过适当夸张绘制的椭圆形脸的卡通人物，人物的下巴更加尖细、线条更加平滑。



偏写实风格的椭圆形脸



卡通椭圆形脸

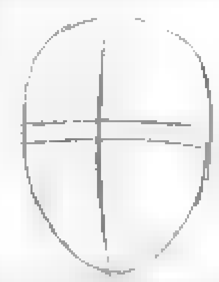


真实人物的椭圆形脸

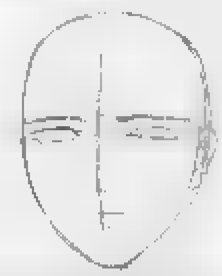
• 椭圆形脸的绘制流程



1 先绘制一个椭圆，大致确定人物的脸型。



2 用十字线在椭圆上标出五官的大体位置。



3 在十字线的基础上简略地画出眼睛、鼻子、嘴巴和耳朵的大体形状。



4 用松散的线条勾出头发的厚度和大体形状，并进一步描绘人物的五官。



5 仔细刻画人物五官和头发的细节，然后擦掉多余的线条。



6 用短线条画出头发的光感，这样一个椭圆形脸的人物就绘制完了。

·椭圆形脸的女性和男性

椭圆形脸是帅哥美女的标准脸型，漫画中常用于表现少年和青年人物。椭圆形脸女性的脸颊比男性的脸颊要圆润些，可以在颧骨和下巴的表现上加以区别。女性颧骨较低，脸颊比较有肉感，下巴圆滑；男性颧骨通常比女性稍高，脸颊的肉较少，下巴稍微带点棱角。



椭圆形脸女性正面



椭圆形脸女性3/4侧面

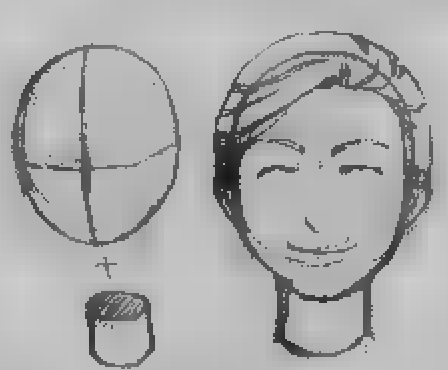


椭圆形脸男性正面



椭圆形脸男性3/4侧面

提示：人物头部与脖子的连接



从正面看，人物的头部和脖子可以简化成一个椭圆形球体和圆柱体的结合。



从侧面看，脖子的形状就不是一个直立的圆柱体了，而是从人物头部枕骨的下方开始微微向后倾斜，并带有一定的弧度。

清瘦的三角形脸



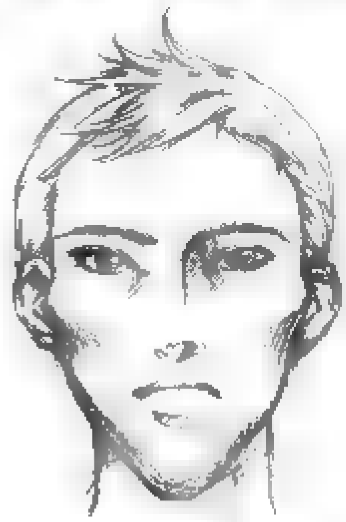
三角形脸适合用于表现清瘦的人物。在漫画中，三角形脸的人物形象也很鲜明，常用于表现个性特点很强，或是拥有神秘背景的人物。下面我就来学习三角形脸的画法吧！



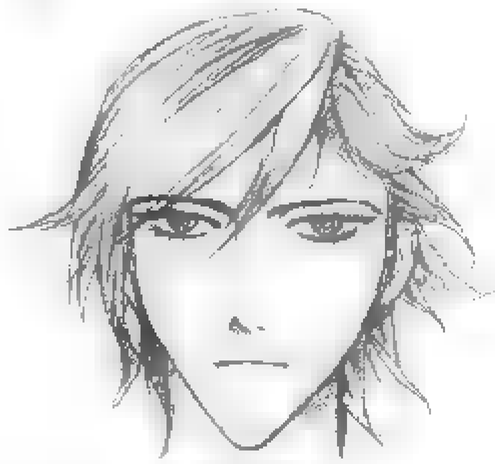
・三角形脸的分析

写实风格的三角形脸看起来十分清瘦，眼窝深深凹陷，颧骨高高凸起，人物的脸显得较长。

为了美观，卡通三角形脸不会将眼窝和颧骨表现出来，同时脸颊的线条也表现得十分顺滑。



偏写实风格的三角形脸

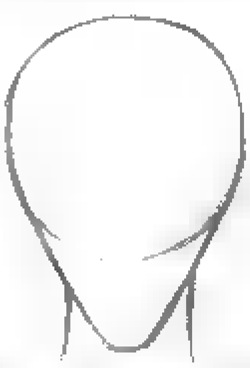


卡通三角形脸

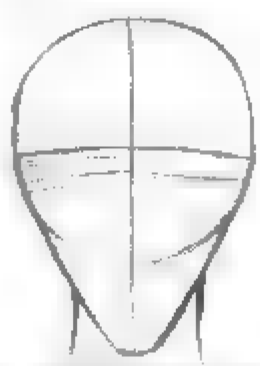


真实人物的三角形脸

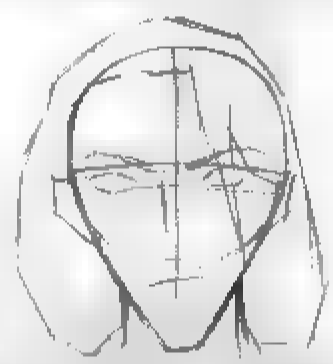
・三角形脸的绘制流程



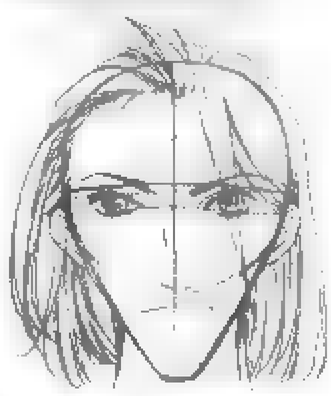
1 以圆形和三角形的组合来表现三角形脸的外部轮廓。



2 用十字线标出五官的大体位置。



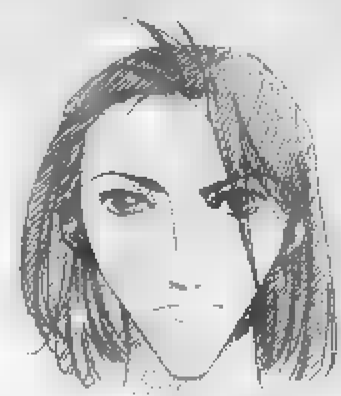
3 画出人物五官的大体轮廓以及头发的外形和厚度。



4 根据参考线仔细绘制出人物的五官和头发。



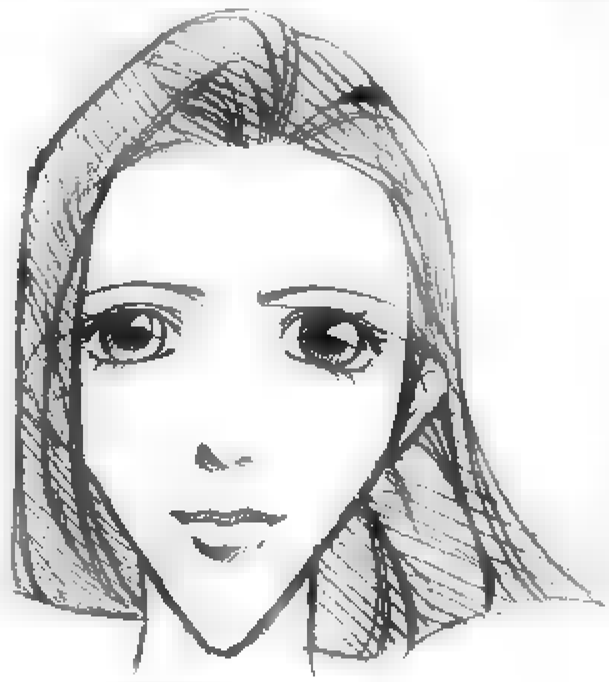
5 进一步确认细节，将不需要的参考线用橡皮擦干净。



6 用排线画出人物头发的色调和头部的大体阴影，这样就绘制完了。

・三角形脸的女性和男性

三角形脸是一种比较特殊的脸型，表现为上宽下窄，比较清瘦，脸部显得较长，这样的人物给人一种精明狡猾的感觉。在漫画中这种脸型的人物也比较常见。



三角形脸女性正面



三角形脸女性3/4侧面



三角形脸男性正面



三角形脸男性3/4侧面

提示：人物侧脸线条的弧度



椭圆形脸脸部侧面线条的弧度比较平缓。



圆形脸脸部的肉较多，从侧面看线条十分圆润。



三角形脸颧骨突出，所以侧面脸部线条的弧度转折比较大。

知识拓展：个性的方形脸





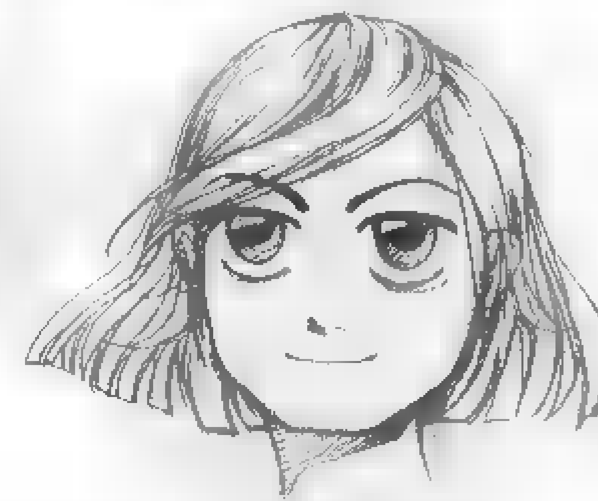
·方形脸的分析

方形脸是极具东方特色的脸型，由于下颌骨宽大，使得整个脸庞棱角分明。下巴也很有特色，比较平，看起来比较厚实。



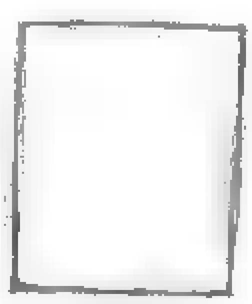
偏写实风格的方形脸

卡通化的方形脸将本来就宽大的下颌骨和下巴简化夸张得更加棱角分明。非常适合表现有气势和魄力的人物。

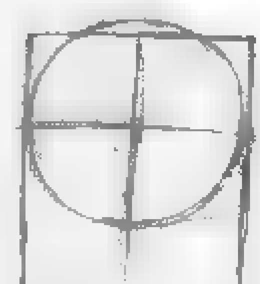


卡通方形脸

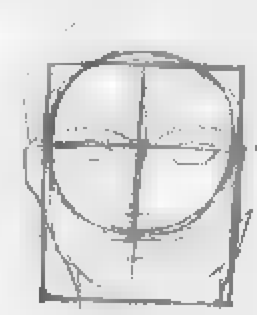
·方形脸的绘制流程



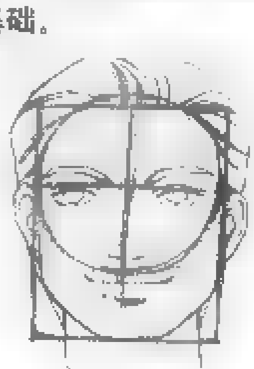
1 画出一个长方形作为绘制方形脸的基础。



2 用圆形和十字线标出五官的大致位置。



3 简单地勾画出人物的脸部轮廓、五官和头发的外形。



4 进一步刻画人物的五官和头发的细节部分，人物的形象逐渐清晰起来。



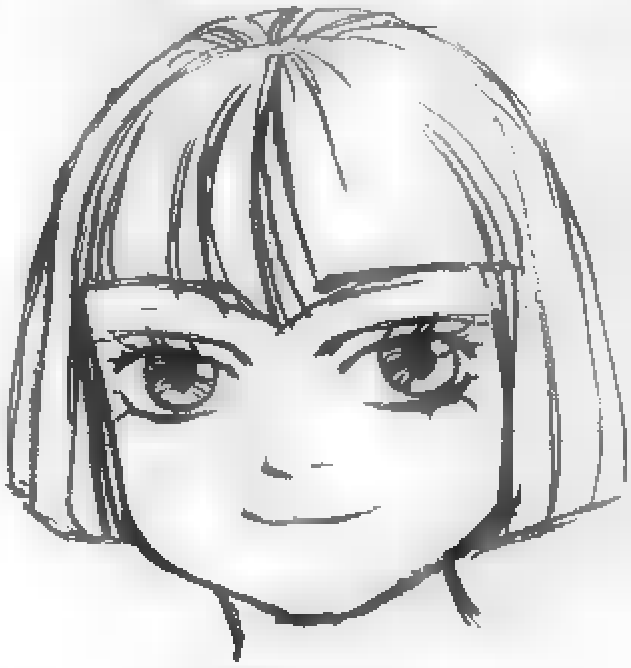
5 继续深入刻画瞳孔和发丝等细节，并擦除多余的参考线。



6 用排线将人物头发的色调和颈部的明暗表现出来，这样就绘制完成了。

· 方形脸的女性和男性

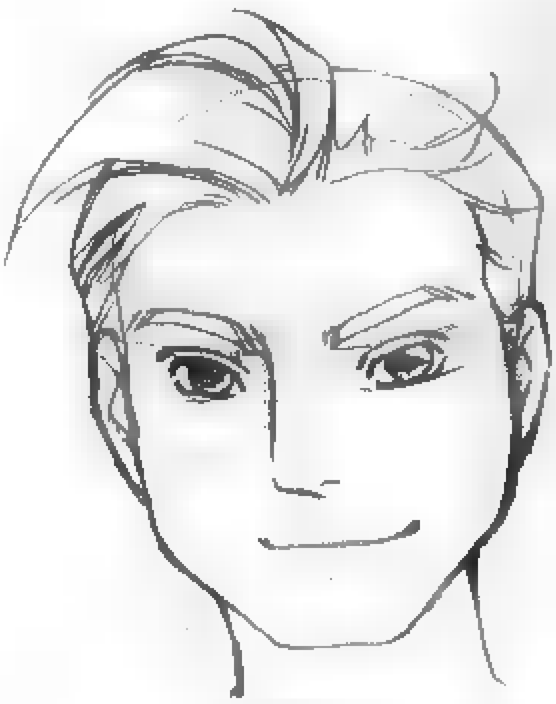
方形脸上下几乎一样宽，下颌骨比较突出，下巴也是所有脸型中最宽的。方形脸女性的脸部线条要比男性柔和，尤其是下巴，女性的下巴比较窄，并且略带弧度，男性则平而宽大。



方形脸女性正面



方形脸女性3/4侧面

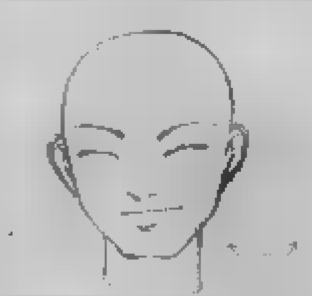


方形脸男性正面



方形脸男性3/4侧面

提示：有特点的下巴



比较有男人味的中间有一点凹陷的下巴。



比较柔和圆润的下巴。

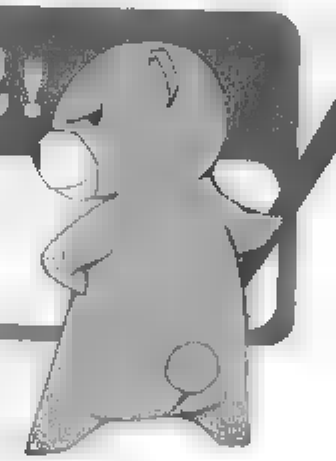


很清瘦的尖尖的下巴。

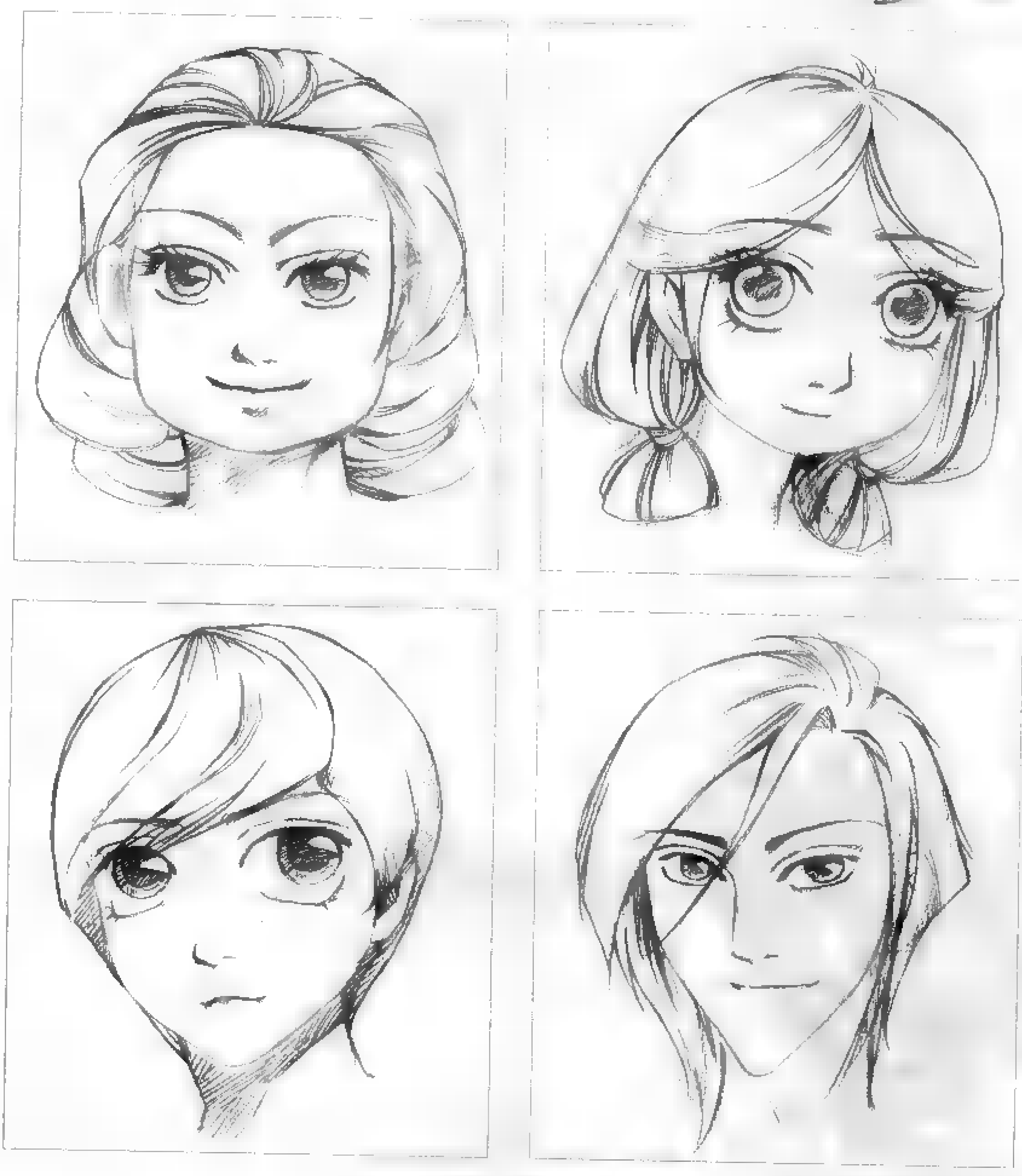


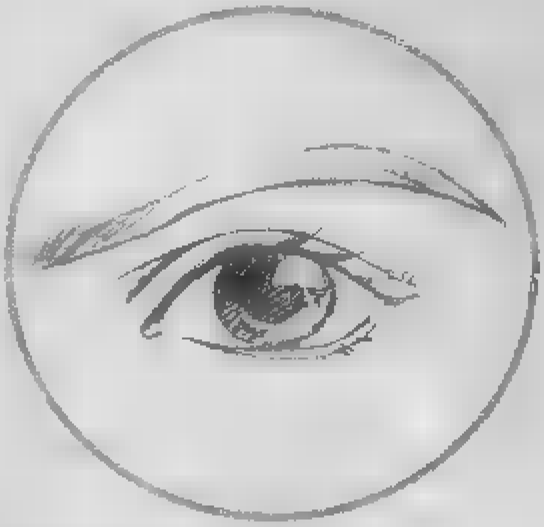
比较耿直的平平的宽下巴。

布袋熊指导：画出你最喜欢的脸型吧！



通过一天的学习，相信大家已经基本了解了人物脸型的画法了，现在马上拿起笔试着画出自己最喜欢的脸型吧！







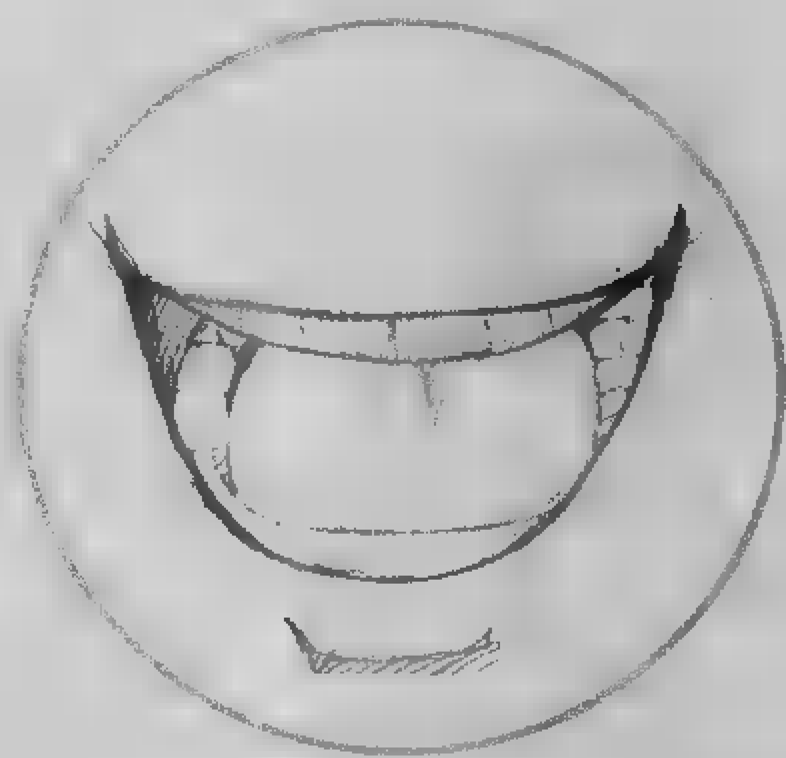


漂亮的脸型需要搭配合适的五官才能更加完美地展现画中人物的魅力。为了绘制出完美的卡通人物，还要继续努力哦！今天就让我们一起来学习卡通人物五官的画法[illegible]！

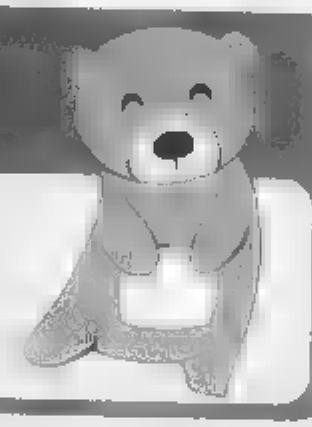


Day 02

第二天
组合出漂亮的五官

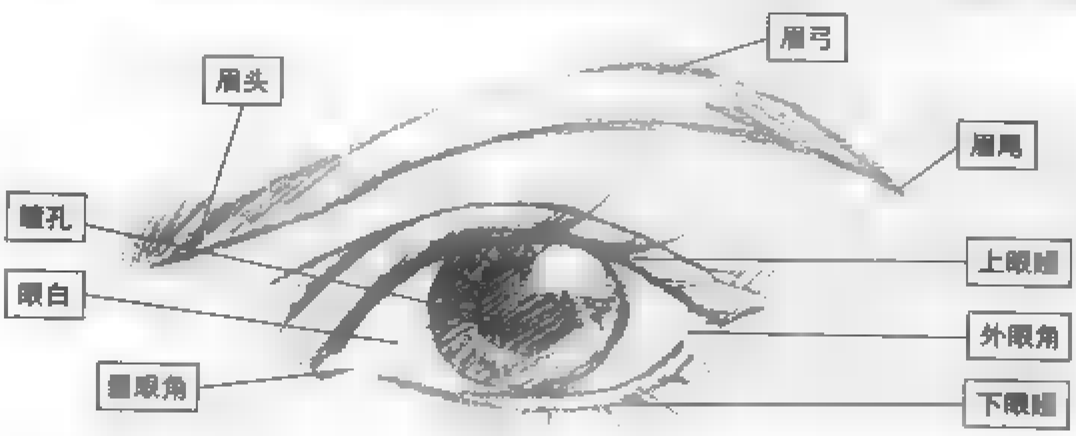


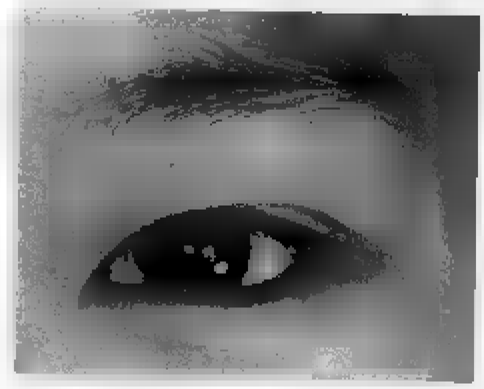
眼睛和眉毛的搭配



眉眼可以表达人物的情绪，传达画面信息，所以在画眉眼的时候一定要用心哦！通过对眉眼结构的学习，熟练掌握眉眼的绘制要点，进而画出传神的眉眼。现在我们就开始学习眉眼的画法吧！

• 眉眼的构造分析



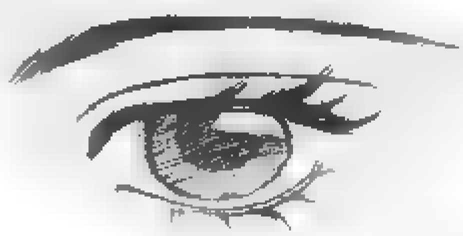


真实人物的眼睛

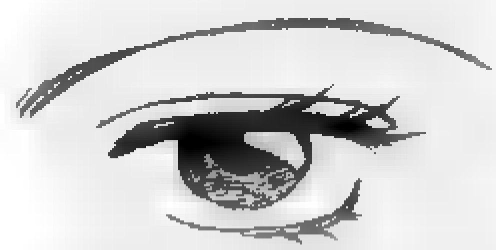
• 不同类型眼睛和眉毛的搭配



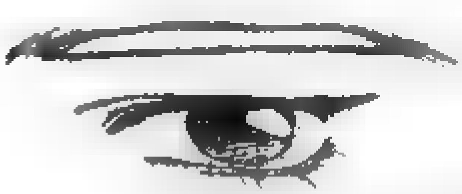
弯弯的细眉和圆圆的大眼睛的搭配，很适合温柔的女孩子。



柳叶眉和稍大的眼睛的搭配，是成熟女性的标志。



细眉和一般大小的眼睛的搭配，适合婉约的女性。



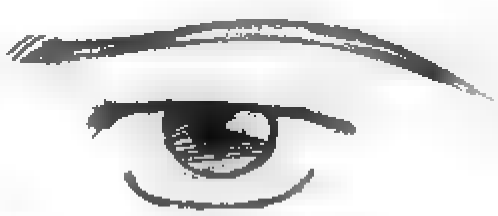
平平的眉毛搭配眼角微翘的眼睛，很适合稳重的人物。



高挑的剑眉和圆形的眼睛的搭配，很适合正义的英雄式人物。



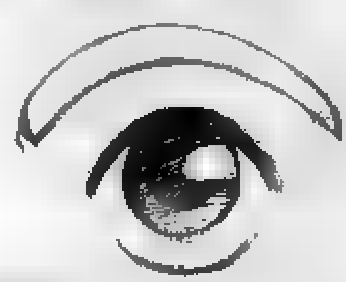
下垂的眉毛和满是鱼尾纹的眼睛的搭配，能充分表现出人物的沧老。



弯曲的眉毛搭配单眼皮小瞳孔的眼睛，能表现出人物的精明。

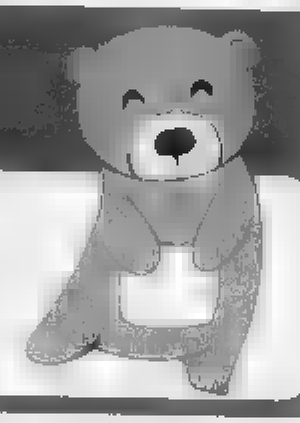


细长的眉毛和狭长的眼睛的搭配，是狡猾人物的标志。



弯弯的粗眉毛和圆圆的眼睛的搭配，很适合天真单纯的人物。

有个性的鼻子



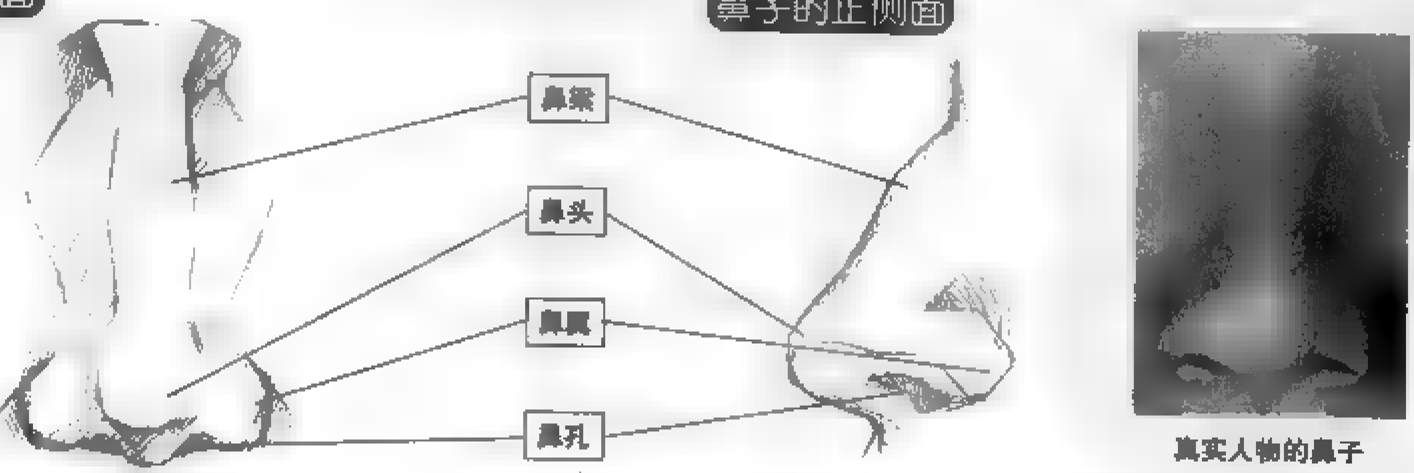
很多卡通人物的鼻子都是用一个小点来表现的，所以有些人就会觉得鼻子是不重要的。这可不行哦！鼻子能够表现出人物面部的立体感，不同类型的漫画中鼻子的画法也是不同的，要用心学习。下面我们就来学习鼻子的画法吧！

Day 02

・鼻子的构造分析

鼻子的正面

鼻子的正侧面

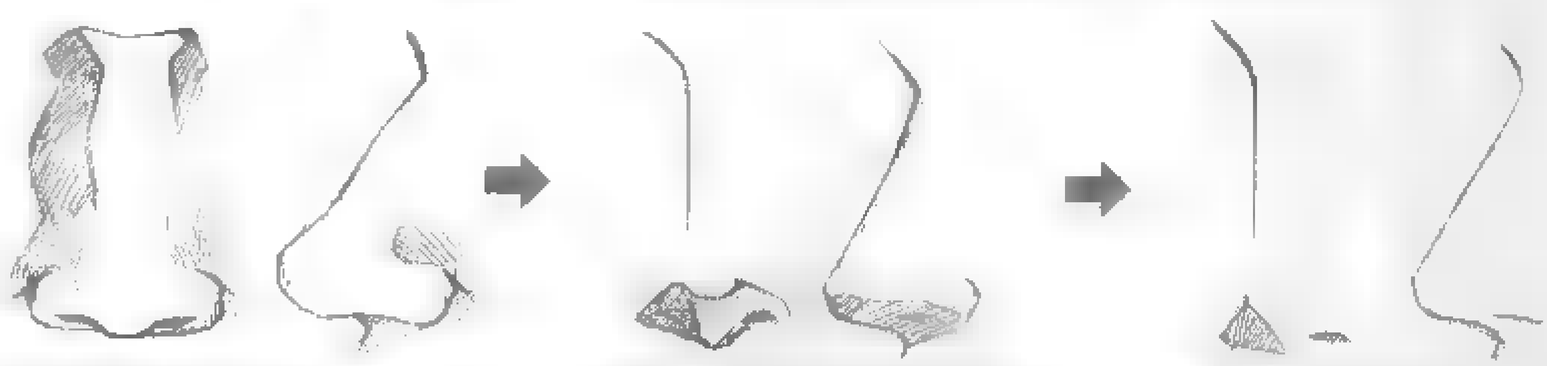


真实人物的鼻子

鼻子由鼻梁、鼻翼、鼻头和鼻孔组合而成。

鼻头的位置最高，鼻梁和鼻头从侧面看上去构成一个斜坡。

・从写实鼻子到卡通鼻子的演变

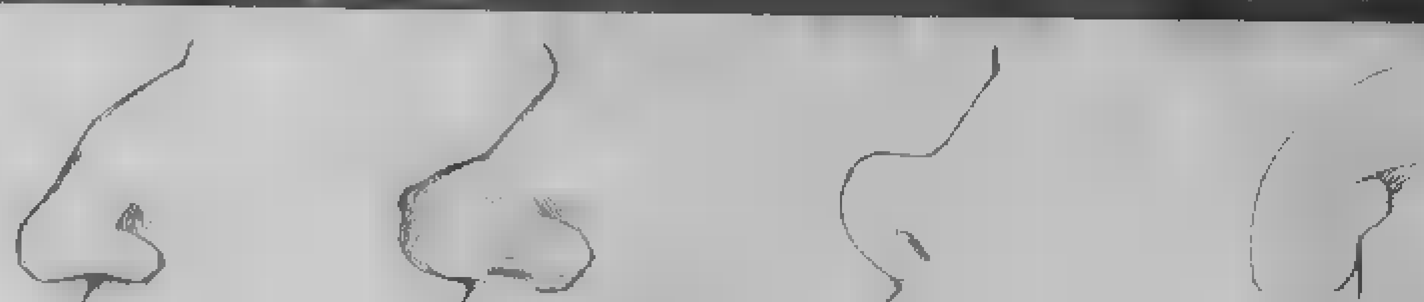


真实的鼻子将鼻梁、鼻翼、鼻头和鼻孔都完整地表现出来。

卡通画中为了美观省略了鼻翼部分。

为了更加简便阴影线也可以省略不画，直接用简单的线条表现出鼻子的起伏即可。

提示：鼻子的多



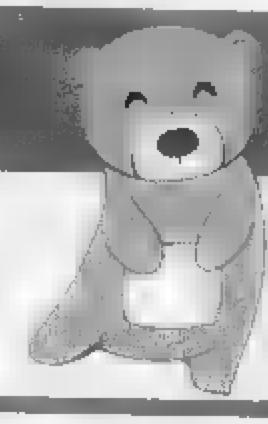
表现人物狡诈性格的弓形鼻。

表现酒鬼形象的酒糟大头鼻。

使人物看起来有些呆呆的朝天鼻。

表现滑稽搞笑人物的弯钩大头鼻。

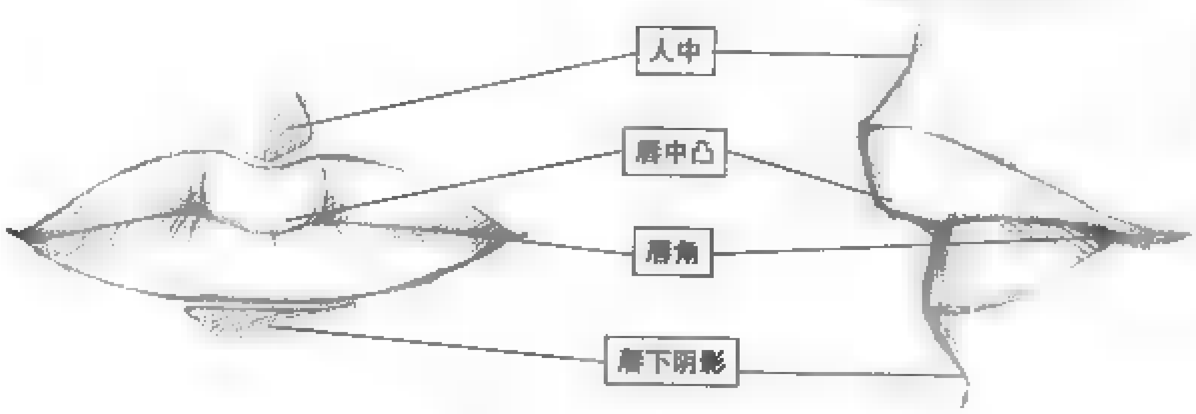
会说话的嘴巴

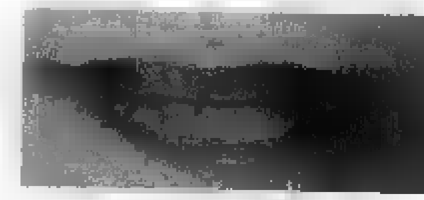


嘴巴是人物五官中能够最大幅度变形的部位，根据人物表情的不同可以选择不同的形态搭配。要想很好地掌握可不是一件容易的事情哦！但也不用太担心，只要努力就一定能画好。现在我们就来学习嘴巴的画法吧！

・嘴巴的构造分析

嘴巴的正面　　嘴巴的正侧面



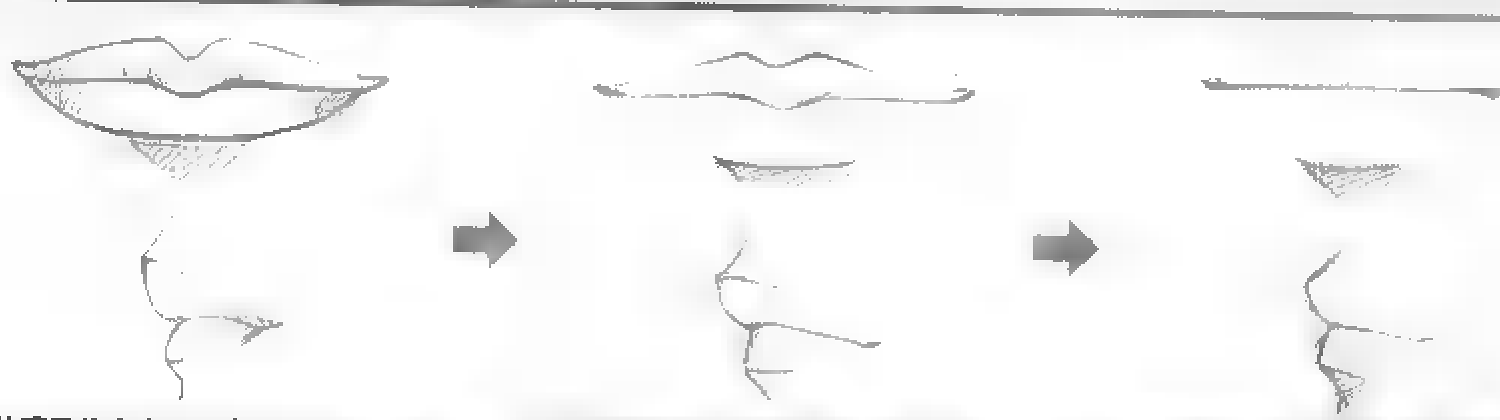


真实人物的嘴巴

嘴巴由人中、唇中凸、唇角和唇下阴影组成。

侧面的嘴巴看起来就像一个反过来的阿拉伯数字“3”。

・从真实嘴巴到卡通嘴巴的演变

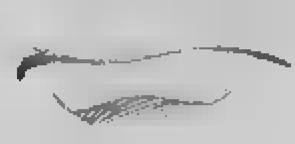


真实的嘴巴将人中、唇中凸、唇角和唇下阴影都一一仔细地表现出来。

卡通画法省略了嘴巴的部分线条，只勾画出了嘴巴的轮廓线。

更简单的画法是只用几根线条表现出嘴巴的大体形态就可以了。

提示：嘴巴的多种形态



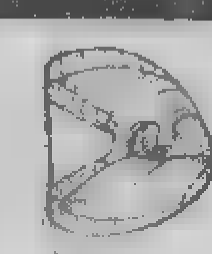
思考时紧抿着嘴巴，使得嘴唇的形状发生变化，嘴角下垂。



高兴得大笑时的嘴巴，嘴角高高扬起，嘴巴微张，露出了牙齿。



生气时咬牙切齿的嘴巴，牙齿紧紧地咬在一起。



大声喊叫时嘴巴张到最大，不但露出了牙齿，甚至连喉咙也都可以看见。

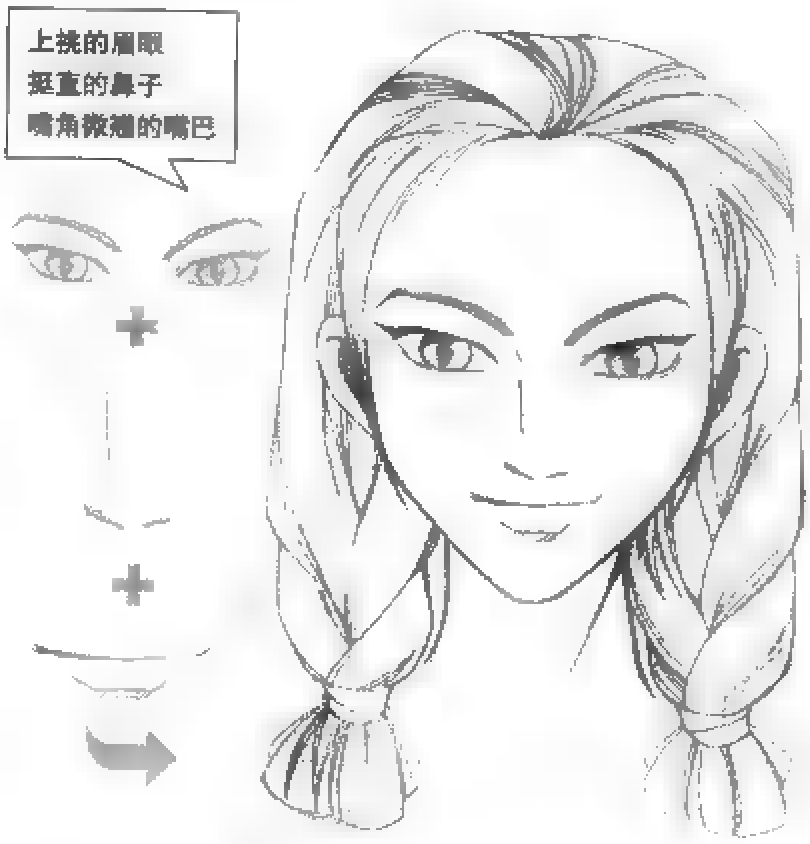
创意拓展：不同五官的组合效果

学会[illegible]组合吧



先绘制一个人物脸部轮廓，在此基础上进行以下操作。

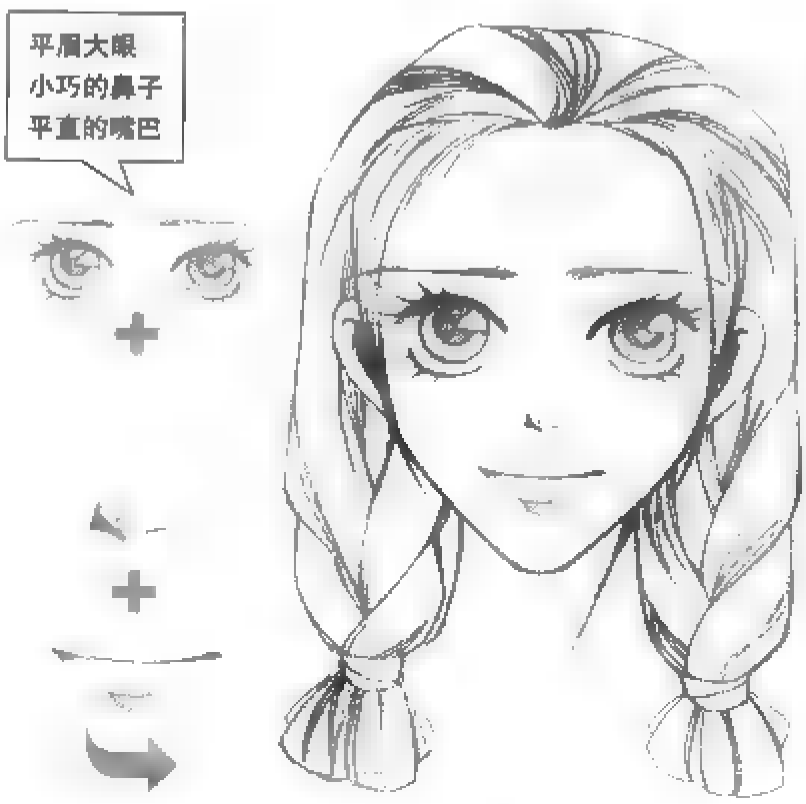




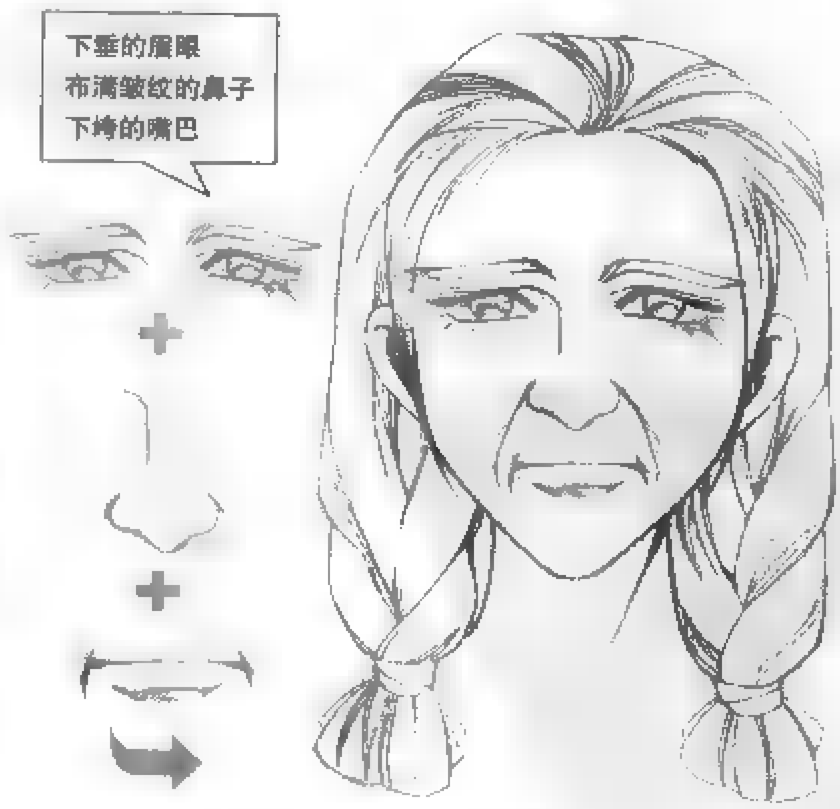
组合后的人物看起来英气十足。



组合后的人物看起来十分工于心计，是个很聪明的人。



组合后的人物看起来比较清秀可爱，是一位内外兼修的淑女。

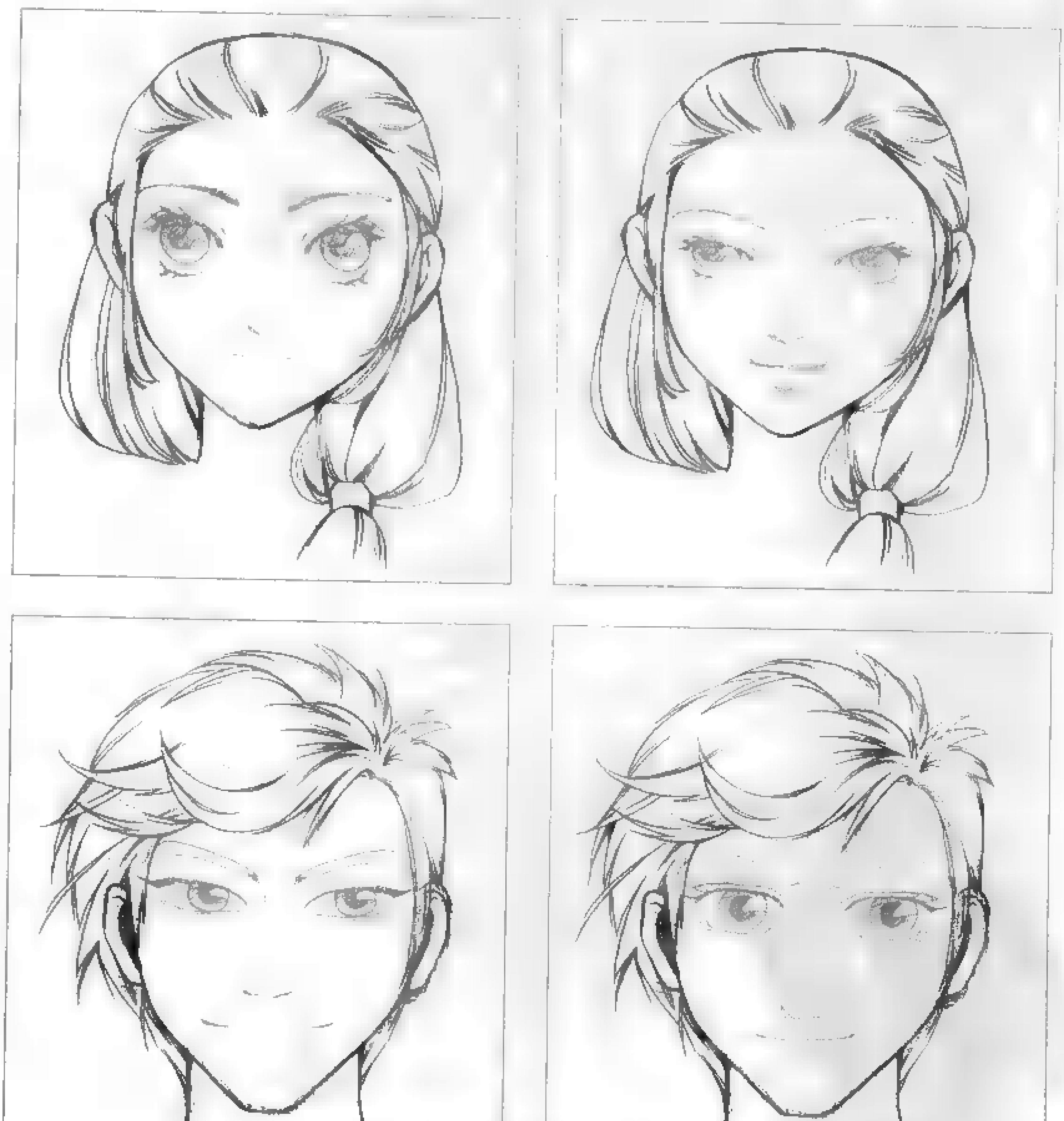


组合后的人物变得十分苍老。

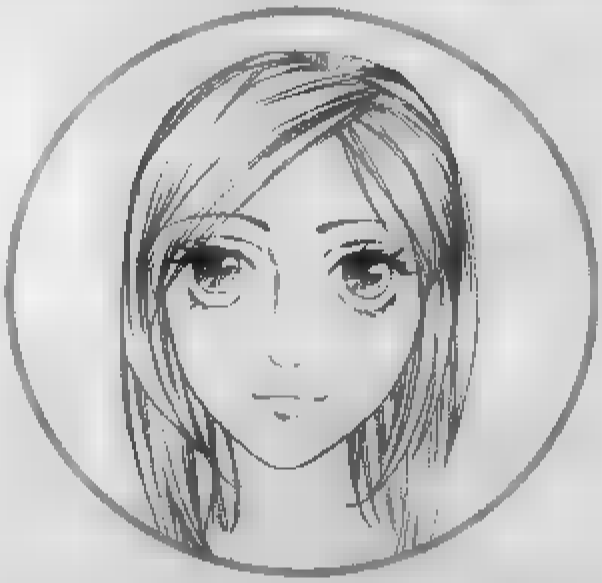
布袋熊指导：画出一组漂亮的人物五官，添加在人物的脸部吧！



为了便于掌握不同五官的组合所表现的不同效果，我们用相同的脸型来练习不同五官的组合，现在就拿起笔开始练习吧！







漂亮帅气的人物需要漂亮的发型来装扮，个性另类的人物则需个性炫酷的发型来装扮！今天我们就来介绍一下发型的绘制方法。想要自己笔下的人物更加漂亮，一定要仔细看认真学哦！



Day 03

第三天
随心绘制超炫的发型



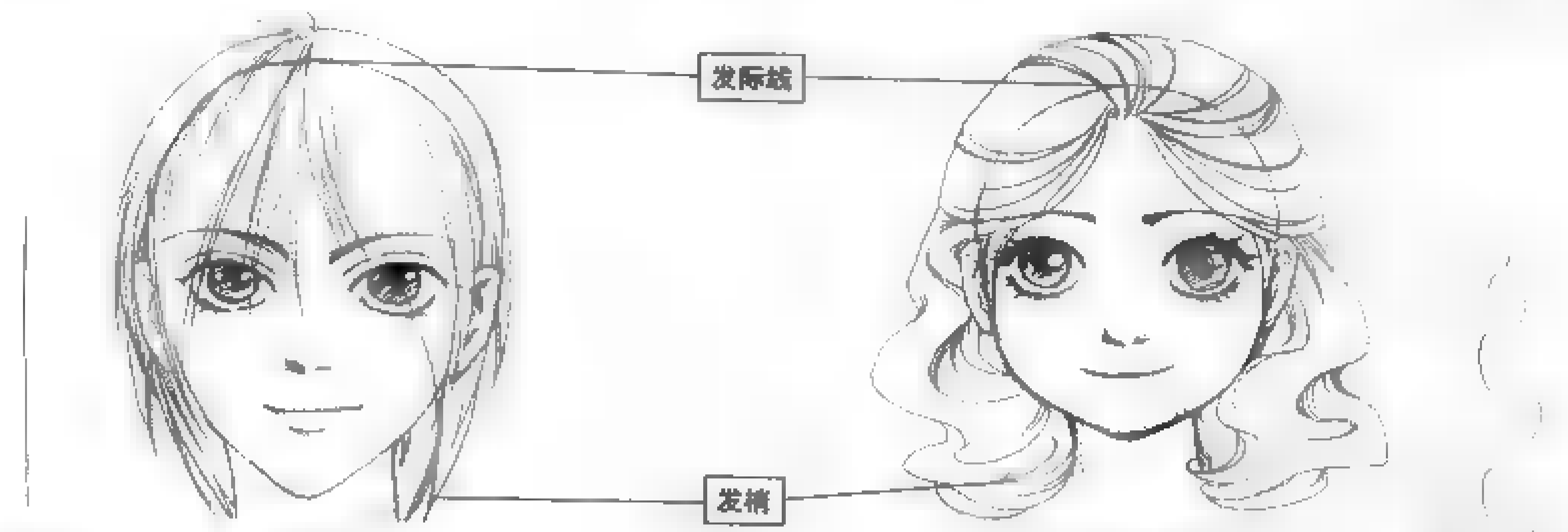


头发的基础知识



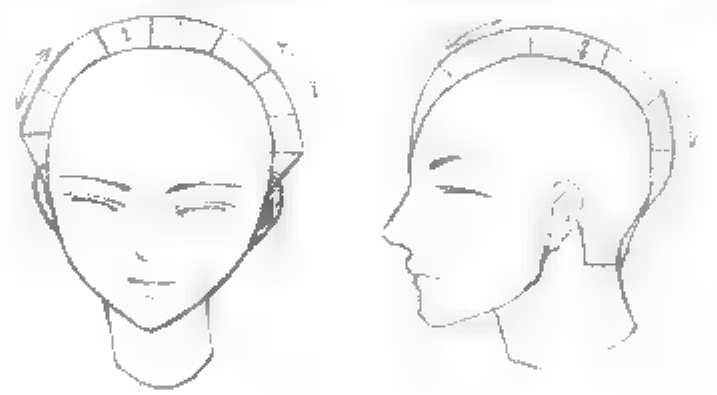
想要画出漂亮的头发必须先了解头发的特性，比如头发的形态、头发的柔韧性和表现方式等。画出漂亮的头发人物才会更精彩！现在我们就开始学习头发的基础知识吧！

• 头发的构造分析

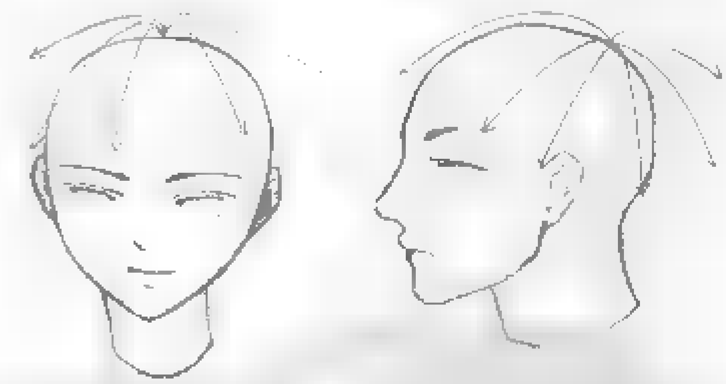


自然的直发　自然的直发造型　常见的卷发造型　自然的卷发

• 头发的厚度和走向

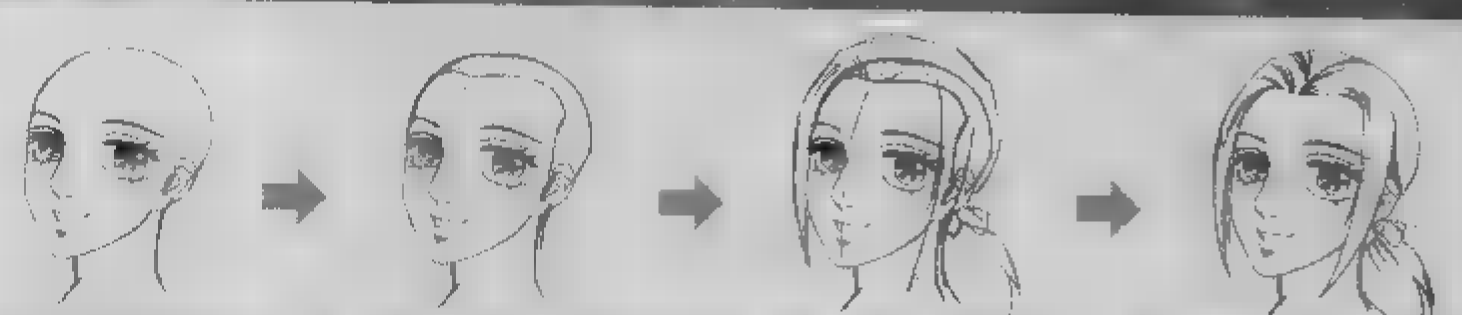


头发在头皮上会产生一定的厚度。



头发会从头顶中央自然向四周分散开，从而覆盖整个头顶。

提示：人物头发的绘制步骤



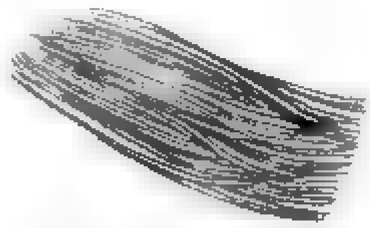
1 先画出人物的头部形状轮廓。

2 标出发际线的位置。

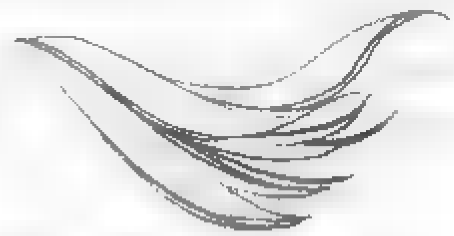
3 顺着发际线画出头发的厚度和基本形态。

4 根据标示好的线条深入描绘。

• 头发的表现



用线条本身表现头发的质地。



用发束的块面来表现头发的质地。

[illegible]线条来表现头发，发丝看起来十分细腻柔顺，丝丝缕缕感觉十分真实。



用发束的块面来表现头发，可以表现出头发的厚重感，更[illegible]面的特点。



• 用线条表现头发的色调



只用线条描绘出头发的动态和厚度，表现浅色[illegible]头发。



用短线顺[illegible]头发的形态描绘出光感，表现金色的头发。

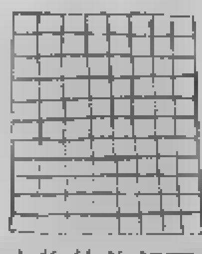


用交叉的线条描绘出头发的阴影，[illegible]现深色的头发。

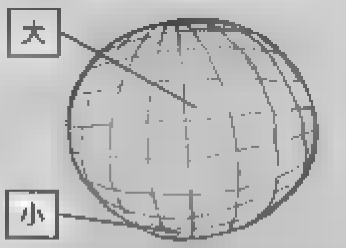
提示：画出疏密有致的头发



仅仅勾出头发轮廓的头部。



假设人物的头部可以延展成一个类似棋盘一样的平面网格。



在恢复成球体以后，表面的格子就会产生近大远小的变化。



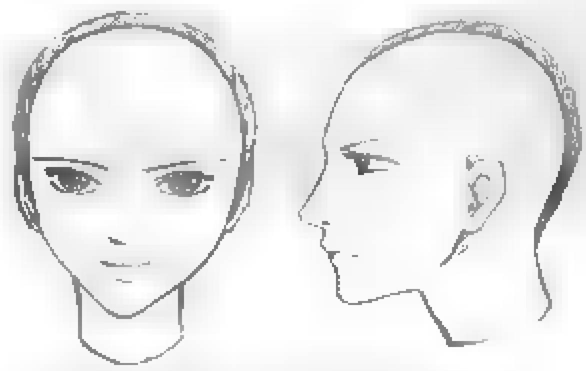
将此特征应用到人物头发上，就产生了有立体感的头部。

俏丽的短发

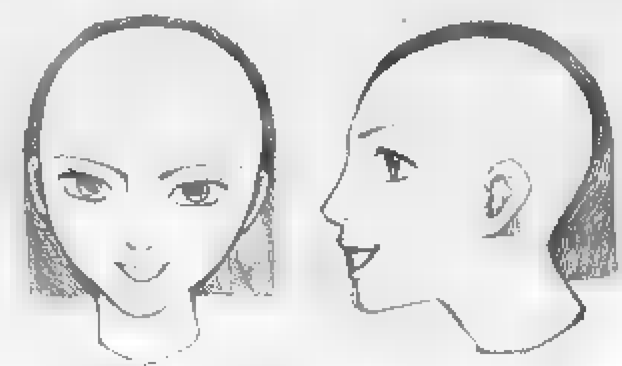
头发可以按照其长度的不同来进行分类，女孩和男孩的头发长短也有差异，现在我们先从短发开始学起吧！同样是短发，发型和表现也是各式各样哦！



• 男女短发长度的差别



男性短发的长度一般在1厘米到3厘米之间，紧贴头皮，[illegible]起来十分清爽[illegible]精神。



女性短发的长度可以到脖子的上三分之一处，[illegible]厘米到20厘米之间的长度[illegible]算是短发。

• 男女短发发型设计

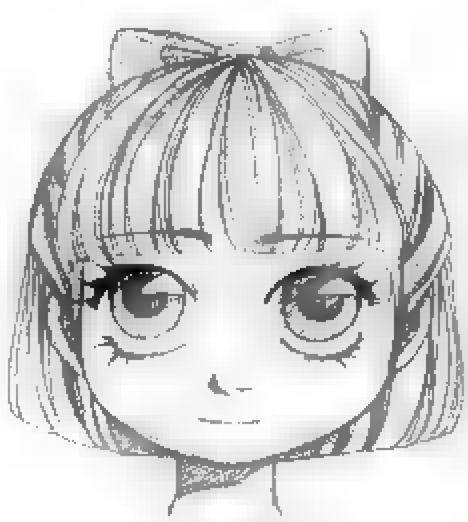
男式短发讲求清爽简单，有些样式甚至短到可以看见头皮，很能表现男性的豪迈性格。尽量用较硬的线条表现质感。



男式短发正面



男式短发正侧面



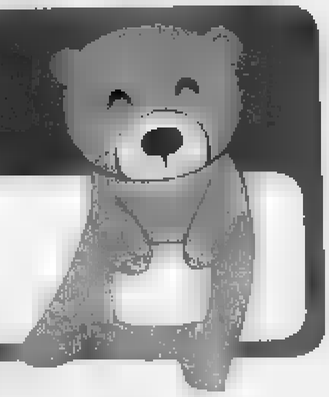
女式短发正面



女式短发正侧面

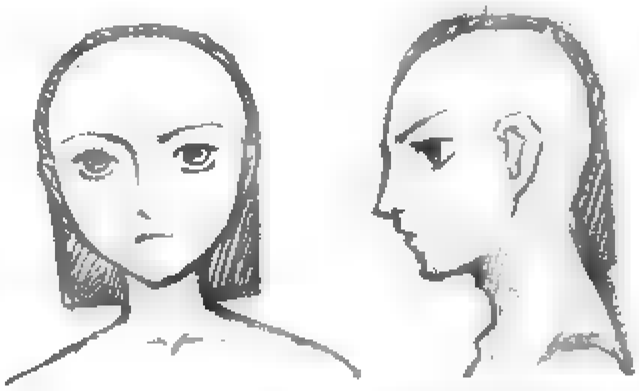
为了体现女性的柔美，女式短发比男式短发要稍长一些，发丝更柔顺，有时还能扎成小辫。

随意的中长发

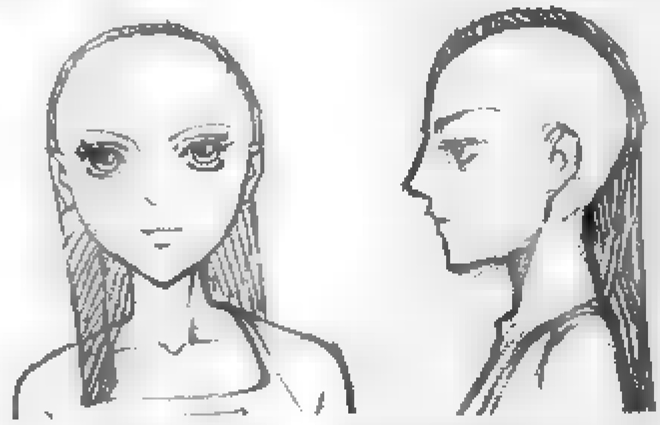


在了解了短发的绘制后是不是觉得画头发也很有意思呢！头发可不止短发一种哦，中长的头发也是漫画中非常多见的。现在我们就来学习中长发的画法吧！

• 男女中长发的长度差别



男式中长发的长度一般会到脖颈处，绘制时根据需要还可以再稍微加长一些。



女式中长发头发的长度可以到达肩胛骨处。

• 男女中长发发型设计

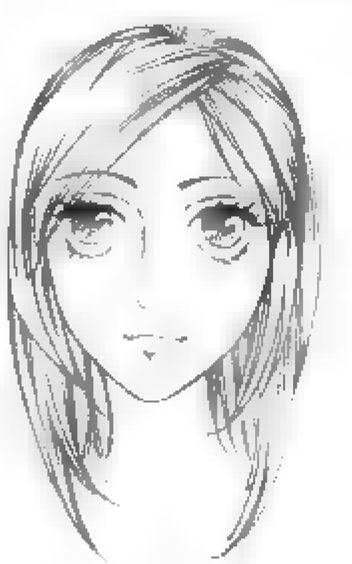
男式中长发主要以碎发为主，可以简单绘制一些发卷，使其自然蓬松。



男式中长发正面



男式中长发正侧面



女式中长发正面



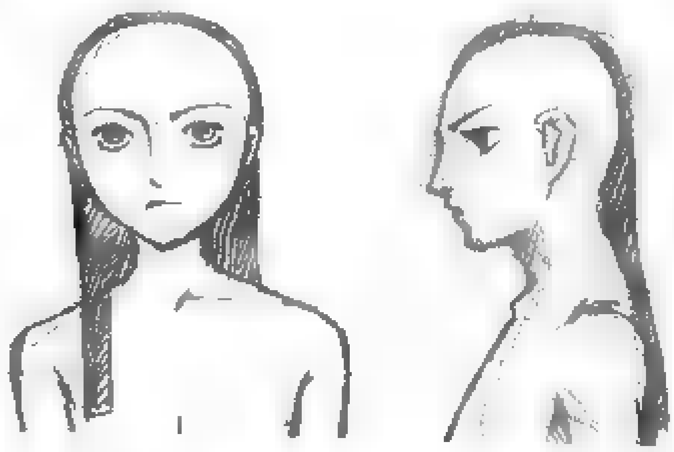
女式中长发正侧面

女式中长发的样式多种多样，绘制时可以根据人物的脸型随意设计。

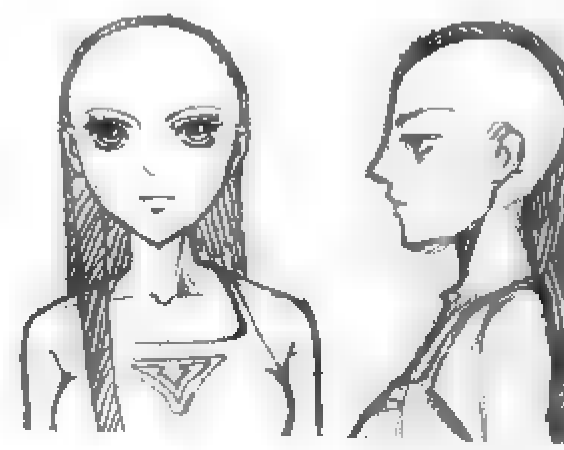
飘逸的长发

在漫画中长发飘飘的角色可是非常吸引读者眼球的哦！画出造型各异的长发，人物的形象也会截然不同哦！现在我们就来学习如何绘制飘逸的长发吧！

· 男女长发的长度差别



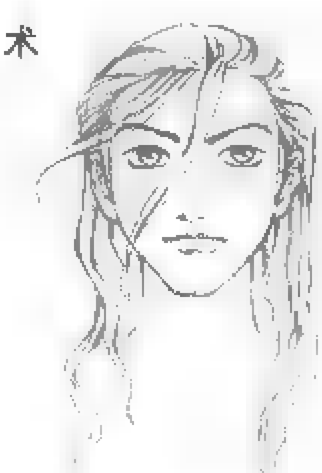
男性长发的长度在肩胛骨上下浮动。



长度在女性肩胛骨以下的头发都算是长发。

· 男女长发发型设计

男性留长发很有艺术感，给人很时尚的感觉。



男式长发正面



男式长发正侧面



女式长发正面



女式长发正侧面

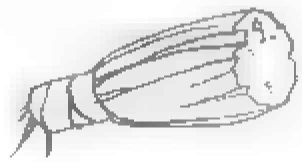
为了表现出女性特有的风韵和气质，很多女性都会留长发，同时女式长发的造型也多种多样。



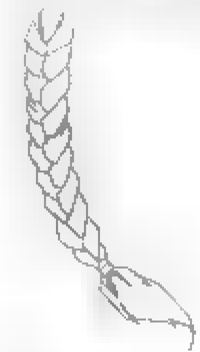
创意拓展：辫子的多种造型



马尾辫是用头绳将发根牢牢绑住，使发尾自然下垂，是女孩常见的发型样式。



和马尾辫一样也是用头绳扎住发根，由于头发较短，所以不会像马尾辫那样下垂，而是垂直地竖起来，就像两个羊角。非常适合年龄较小的小女孩。



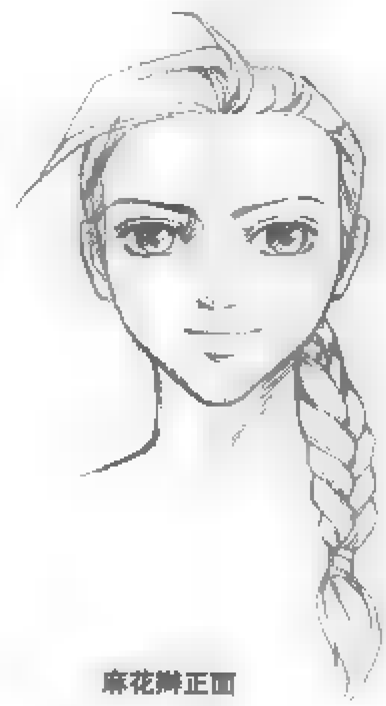
将头发均匀地分成三股，用相互交叉的手法将头发编成形似麻花的辫子，在漫画中适合任何年龄段和性别的人。



马尾辫正面



羊角辫正面



麻花辫正面



马尾辫正侧面

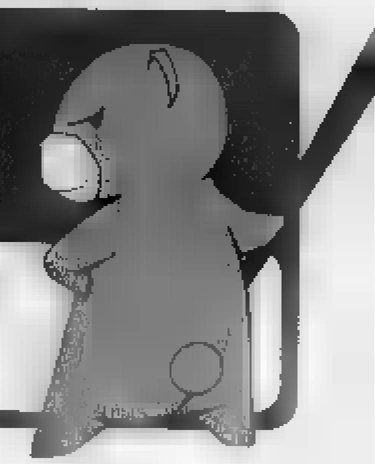


羊角辫正侧面



麻花辫正侧面

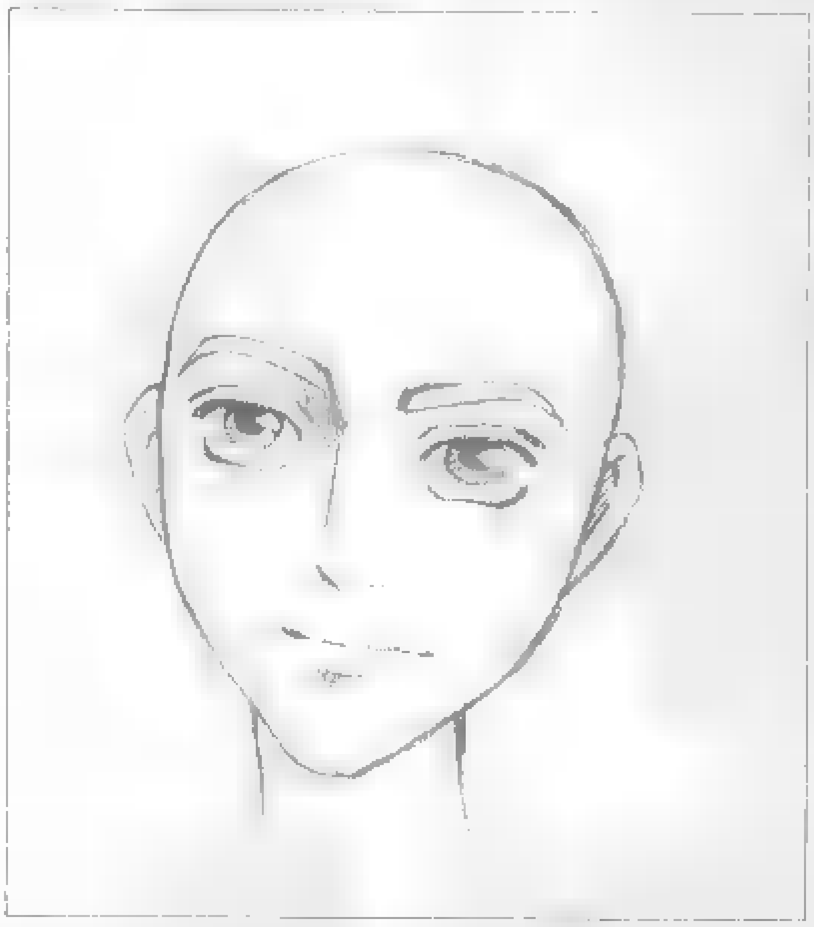
布袋熊指导，画出你最喜爱的发型，添加在人物的头部吧！

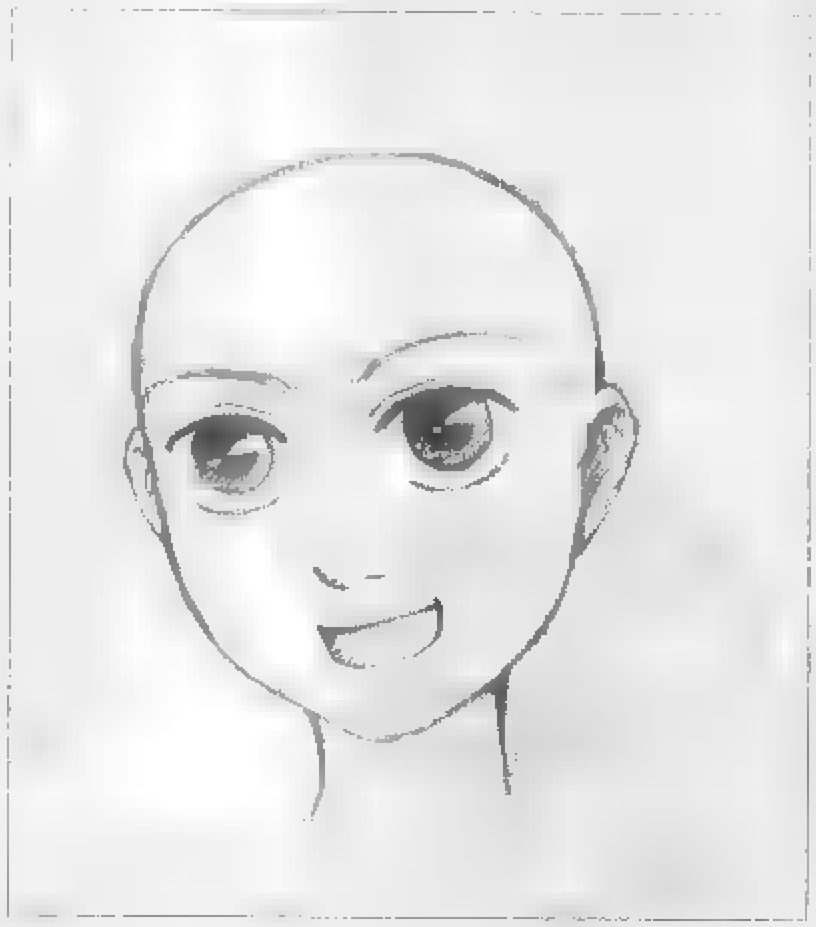


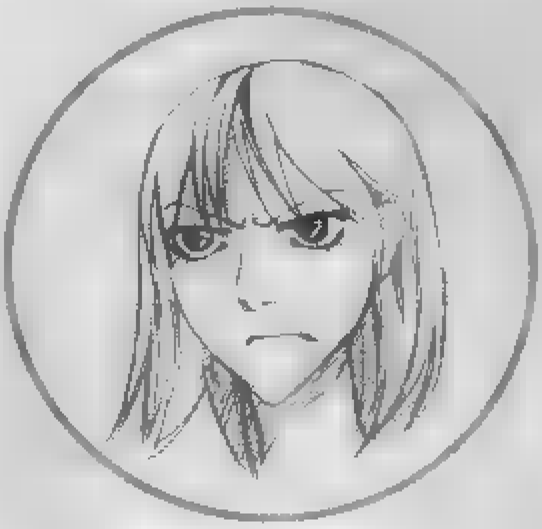
在学习了那么多种发型后，现在大家一定已经跃跃欲试了吧！那么还等什么呢，让我们拿起笔为人物画出合适的发型吧！





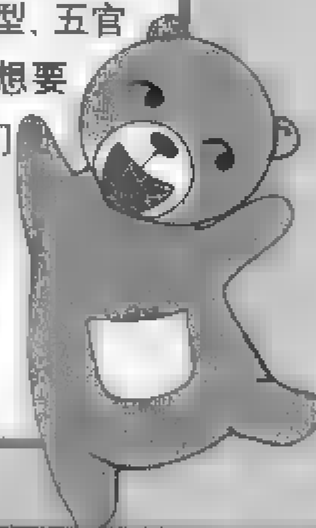








经过前面三天的学习，相信大家已经学会了卡通人物脸型、五官和发型的基本画法了！想要使人物形象更生动，我们可以为他们设计丰富的表形，那么今天我们就来深入地学习一下人物表情的绘画技巧。



Day 04

第四天
喜怒哀乐大集合

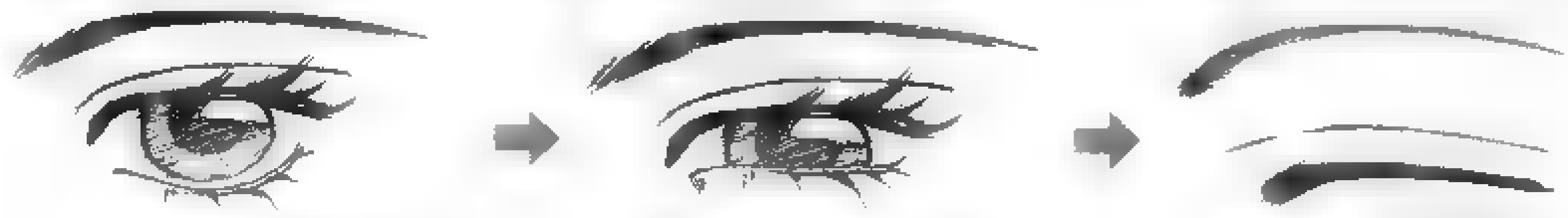




喜悦的表情

人物在喜悦的时候会笑，面部肌肉会有向上提升的趋势，眼睛会变得弯弯的，嘴角也会不同程度地向上扬起。现在我们就来学习喜悦的表情的绘制方法吧！

・喜悦时眼睛的变化

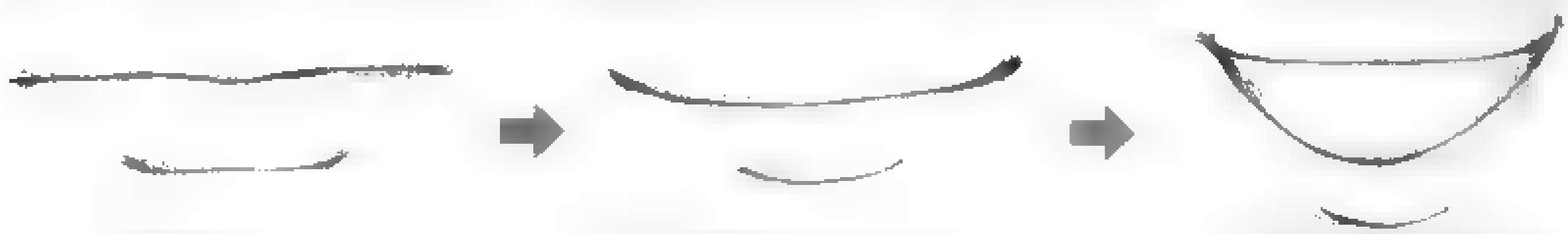


平和状态下自然睁开的眼睛。

高兴时眼睛微微眯起，充满笑意。

很高兴时眼睛完全眯起来，像一个弯弯的月牙。

・喜悦时嘴巴的变化



自然闭着的嘴巴。

高兴时嘴角微微向上扬起的嘴巴。

非常高兴时，咧得大大的嘴巴。

・表现喜悦的表情



为了表现出男性的率直，在绘制男性高兴的表情时，直接绘制成张开嘴微笑的样子。

为了表现出女性的温柔含蓄，在绘制高兴的表情时，可以绘制成抿着嘴，嘴角上扬的样子。



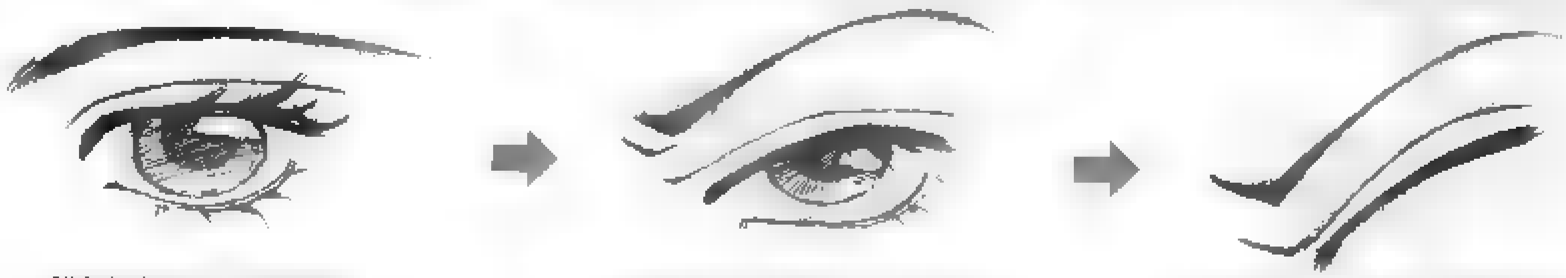
发怒的表情



人物在发怒的时候会生气，眉毛会倒竖，眉关紧皱，眼睛会瞪得大大的，嘴角也会下垂。现在我们就来学习发怒的表情的绘制方法吧！

Day 04

· 发怒时眼睛的变化



平和状态下自然睁开的眼睛。

有点生气时眉头低垂，眉尾上挑。

非常生气时眉眼倒竖的幅度更大。

· 发怒时嘴巴的变化



自然闭着的嘴巴。

有点生气时嘴角微微下垂。

非常生气时嘴巴下垂的弧度更大。

· 表现发怒的表情



男性在发怒的时候眉头紧皱，一副咬牙切齿的样子，使表情看起来很凶。



女性在发怒的时候也是皱着眉头，紧闭着嘴巴，看起来像是在极力忍耐怒气而不发作的样子。

哀伤的表情





人们在哀伤的时候眉眼会下垂，眼睛失去神采，相应地嘴角也会下垂。现在我们就来学习哀伤的表情的绘制方法吧！

• 哀伤时眼睛的变化



平和状态下自然睁开的眼睛。

有点哀伤时眉眼微微下垂的样子。

很伤心时眼睛紧闭，有时眼角还会带有泪滴。

• 哀伤时嘴巴的变化



自然闭着的嘴巴。

有点哀伤时嘴角下垮。

非常伤心时紧咬牙关，拼命忍耐。

• 表现哀伤的表情

男性哀伤时紧皱着眉头，眉眼低垂，嘴角下垮，神情黯淡。



女性哀伤时有时会有咬嘴唇的小动作，眼角挂着大颗的泪滴。

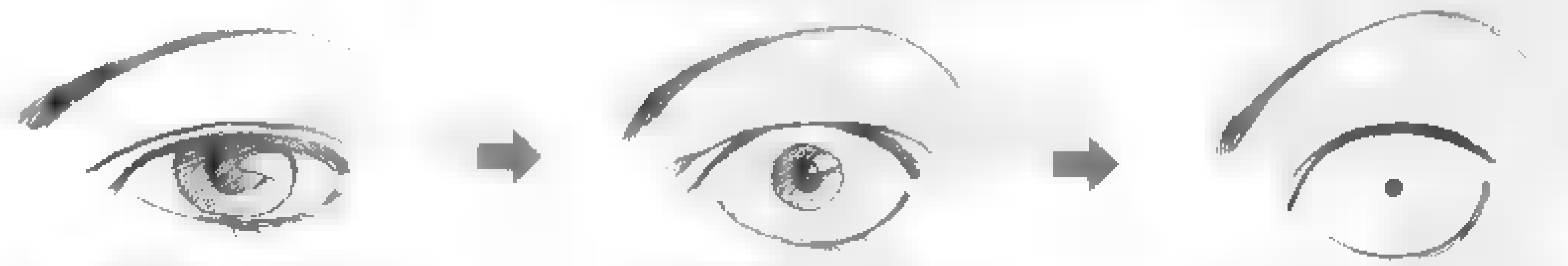


惊讶的表情



人们在惊讶的时候眼睛会不自觉地瞪大，瞳孔缩小，同时嘴巴也会张得很大。现在我们就来学习惊讶的表情的绘制方法吧！

・惊讶时眼睛的变化

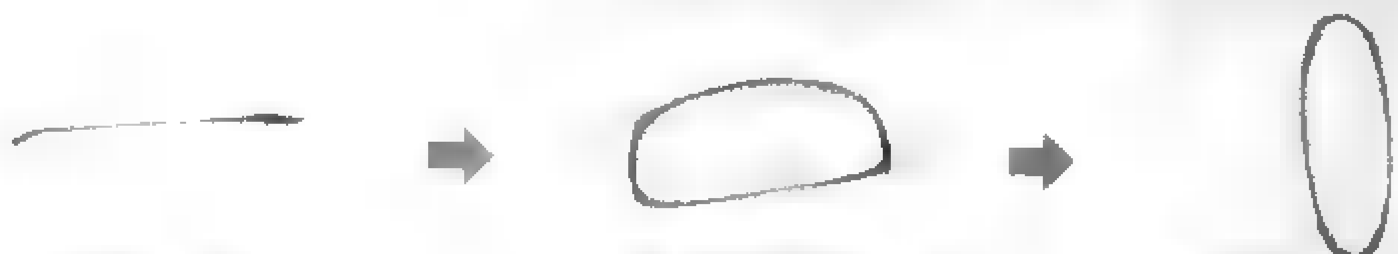


平和状态下自然睁开着眼睛。

惊讶时眼睛瞪得很大，瞳孔因强光而缩小。

十分惊讶的时候，眼睛瞪到最大，瞳孔缩成一个小点。

・惊讶时嘴巴的变化

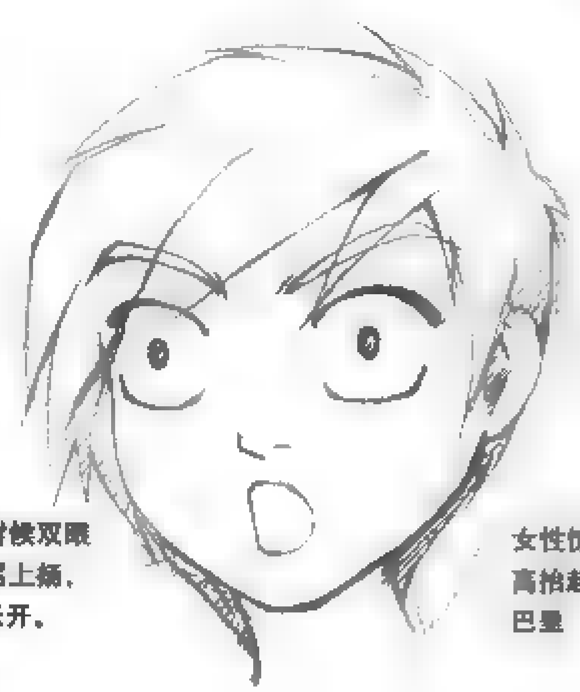


自然闭着的嘴巴。

惊讶时，嘴巴不自觉地张开。

非常惊讶时，嘴巴张到最大，呈"O"形。

・表现惊讶的表情



男性在惊讶的时候双眼瞪得很大，眉尾上扬，嘴巴不自觉地张开。



女性惊讶的时候眉眼高高抬起，瞳孔缩小，嘴巴呈"O"形。

知识拓展：不同程度喜怒哀乐的表情



卡通人物的表情也可以千变万化，在绘制他们[illegible]喜怒哀乐的情节[illegible]程度的表现，现在就[illegible]认识[illegible]的不同程度的表情吧！

· 喜悦

微笑



眼睛很自然地张开，嘴角微微上扬。

会心地笑



眼睛半眯起来，嘴巴微微张开，嘴角上扬的弧度更大。

开心地大笑



眼睛完全眯了起来，像弯弯的月牙，嘴巴也张得大大的，嘴角高高扬起。

· 愤怒

有点生气



眉头皱了起来，嘴角有点向下垂。

生气到爆发的边缘



眉头皱得厉害了些，眼角收紧，嘴角也下垂得更加明显了。

爆发了



眉眼皱到了极致，瞳孔紧缩，嘴巴大张着开始骂人了。

· 哀伤

有点哀伤



眉头微微下垂，嘴角也有点向下撇。

十分哀伤



眼睛半眯着，看向下方，眼角带着两颗泪珠，紧紧咬着嘴唇。

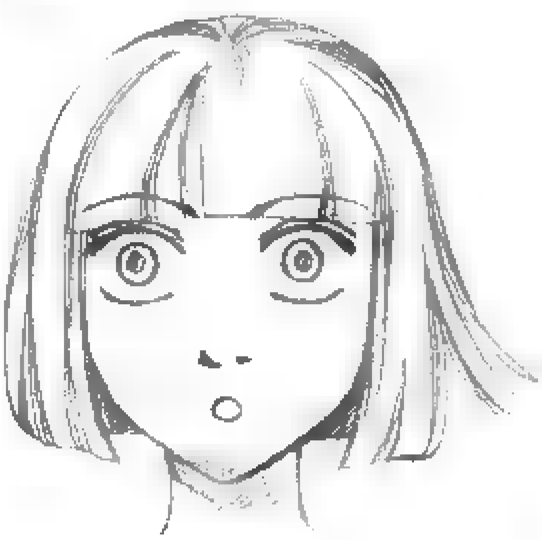
伤心哭泣



眼睛完全闭起来，眼泪不住地往下流，牙齿咬得紧紧的。

· 惊讶

有点惊讶



眼睛较之平常瞪得更大了一些，瞳孔缩小，嘴巴也不自然地张开，呈"O"形。

惊讶得呆了



眼睛瞪得更大，瞳孔缩小成两个黑点，嘴巴也张大了不少。

完全惊呆了

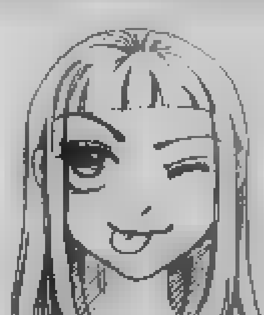


眼睛瞪到最大，里面还带了血丝，瞳孔缩到最小，嘴巴也完全张开。

提示：利用五官的变形组合出多变的表情



自然地微笑的表情。



闭着一只眼吐舌头做鬼脸的表情。

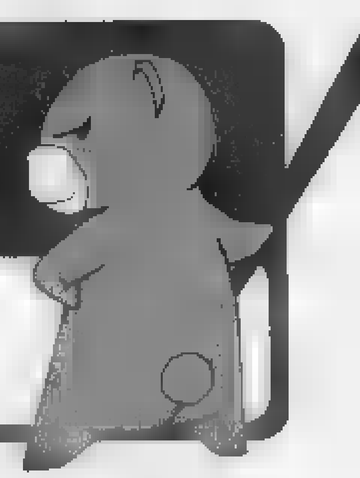


很无语的搞怪模样。

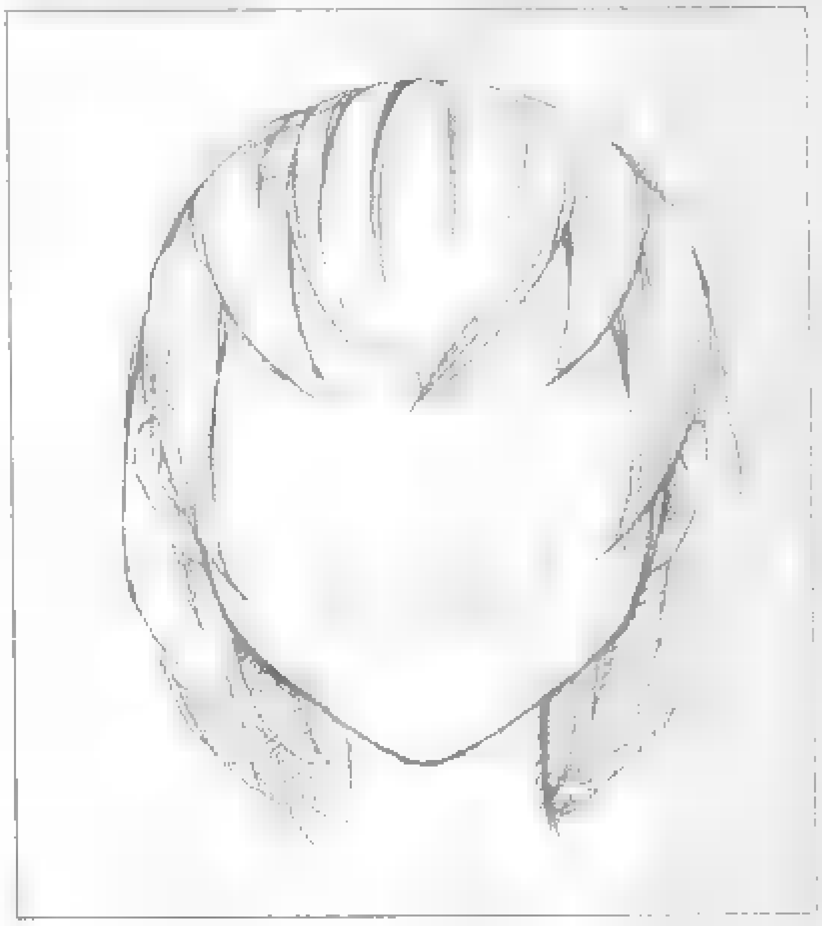


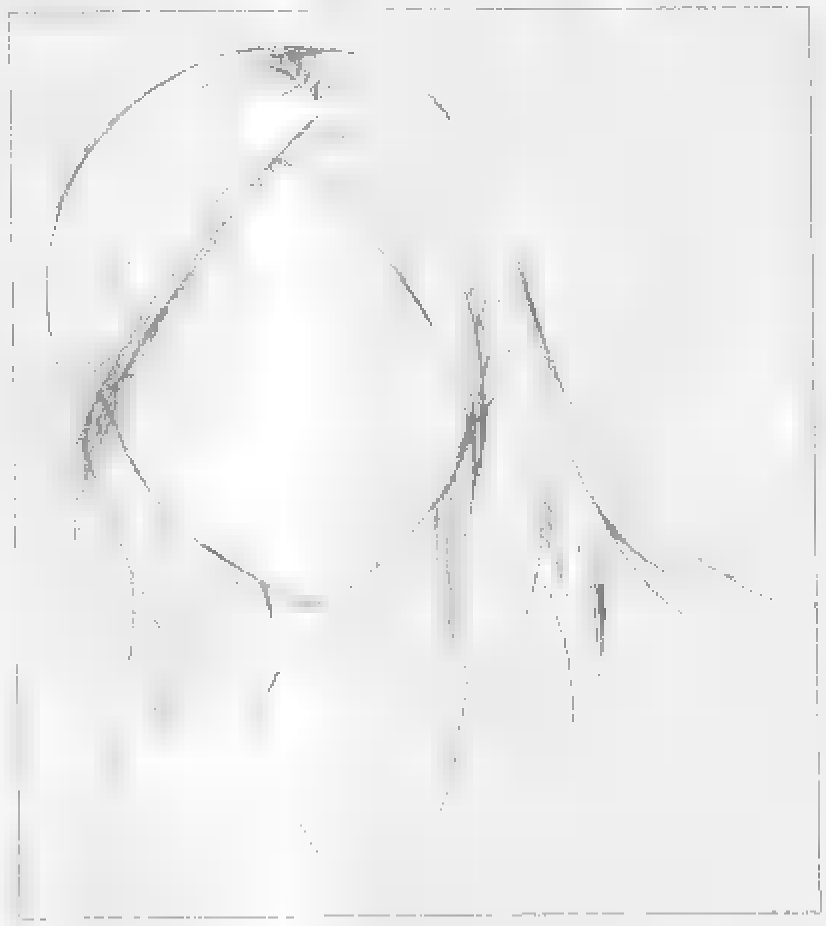
夸张地表现狂笑的表情。

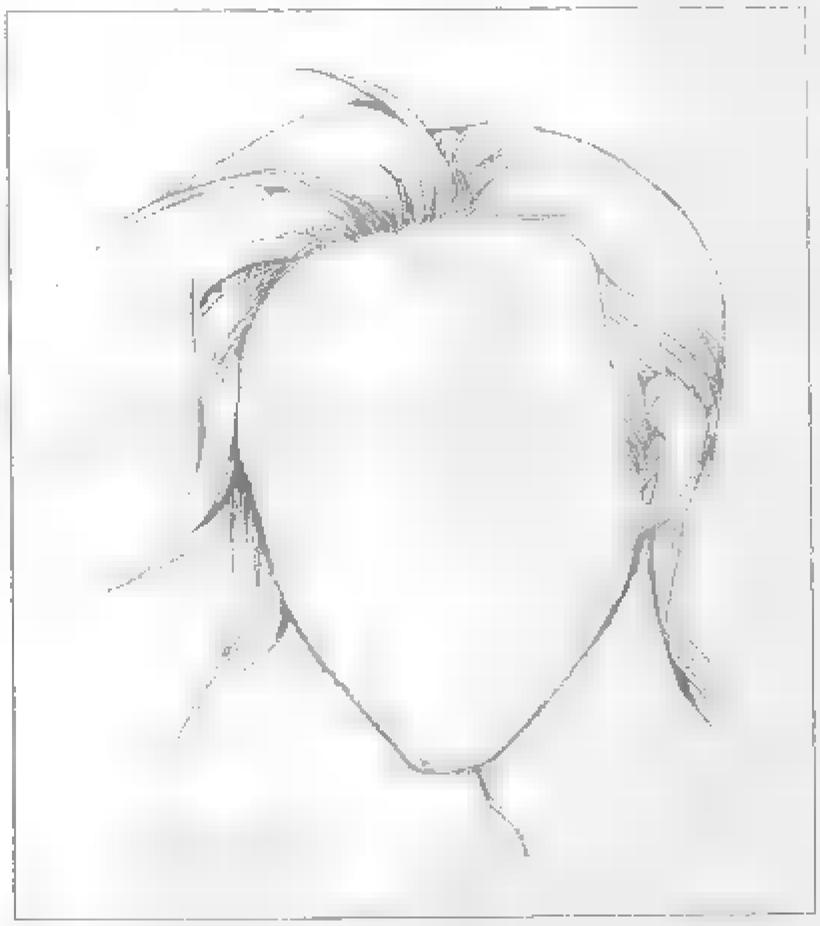
布袋熊指导：构思一种可爱的表情，在纸上画出来吧！



要掌握表情变化的特点，绘制出生动形象的卡通人物可是有一定难度的哦！一定要多多练习才可以。现在我们就拿起笔，试着画出可爱有趣的表情吧！











在给人物做头部造型设计前我们要先确定人物的年龄和性别，思考人物五官和发型的搭配，然后再下笔设计人物的头部造型，这样才能达到事半功倍的效果。今天我们就开始学习如何为人物设计头部造型吧！



Day 05

第五天 各式各样的头部造型





美少女的头部造型



在为卡通美少女设计头部造型前，我们要先仔细思考一下想象中的美少女是个什么模样，是圆脸还是方脸，是大眼睛还是小眼睛……，要做到胸有成竹才能笔下生花哦！下面我们就来学习设计美少女的头部造型吧。

・设计前的准备工作

在动笔之前，我们要仔细思考一下对美少女的设定，例如美少女的年龄、脸型等特征。





依据对美少女的设定，我们为美少女选择了椭圆形的脸型，再绘制一些五官的参考样式，为后面人物头部细节的设计做准备。

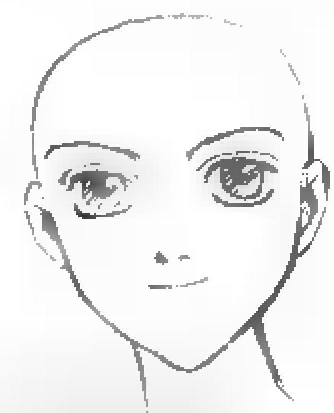
・设计思路展示



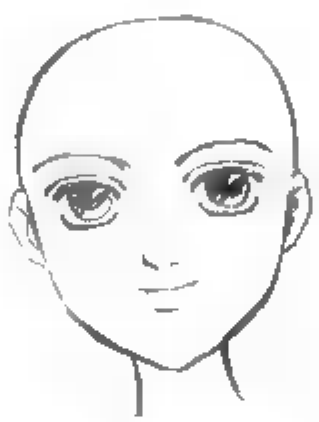
1 先画出一个标准的椭圆形脸型，并简单地勾画出人物的五官。



2 稍微调整一下眼睛的大小，使人物看上去更加卡通化。



3 再将人物的下巴修饰得更尖一些，改变嘴型。



4 考虑到美少女的年龄较小，我们将人物的五官收紧，这样人物的下巴看起来似乎长了一点。

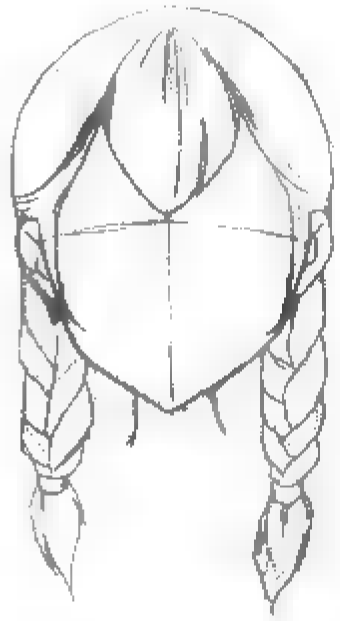


5 调整一下下巴，又为人物换了一双眼睛，使人物看起来更加接近美少女的设定。

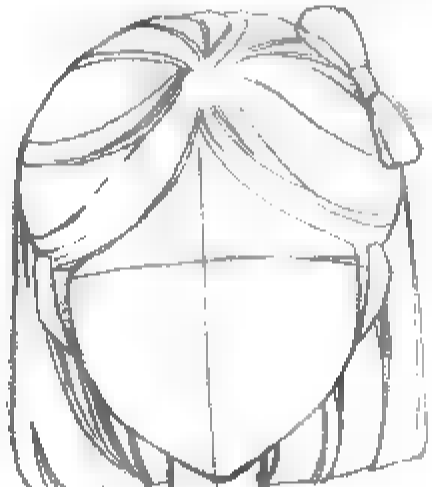


6 最后再整体调整各部分的细节，这样美少女的五官就确定好了。

事先多设计几款发型，作为后面定稿时的参考。



麻花辫

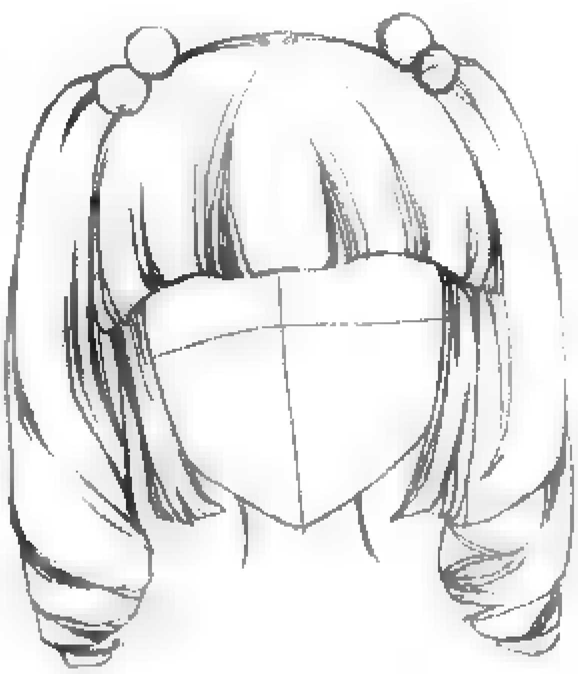


学生头



马尾辫

最终我们确定人物的发型后，就完成了人物头部的造型设计。



在众多的备选发型中，[redacted]美少女的特点
在这一实例中我们选择了双马尾辫造型。



添加五官后得到了美少女正面图例。



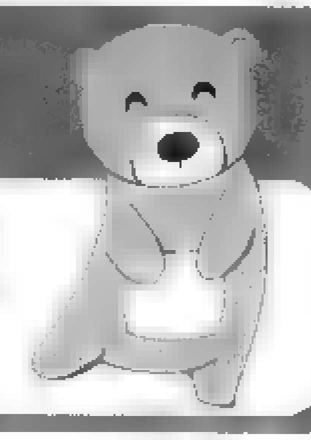
美少女3/4侧面

根据正面造型画出人物不同角度的头部造型。



美少女正侧面

美少年的头部造型



与设计美少女的头部造型一样，在设计美少年的头部造型之前，我们要先仔细思考一下所要绘制的美少年和其他人物的不同之处在哪里，以及该人物的主要特征是什么。下面我们就来看看如何设计出美少年的头部造型吧！

· 设计前的准备工作

在设计美少年的头部造型之前，我们先列出美少年的一些主要特征，作为设计过程中的参考。





在纸上画一些人物的脸型、眼睛、嘴巴和鼻子的样本作为参考。

· 设计思路展示



1 根据最初的设想绘制出人物头部的基本轮廓。



2 调整人物的眼睛，尽量将其画得大一些。



3 适当改变脸型，使人物符合美少年的定位。



4 对人物的眉眼作一些调整，以符合最初的美少年设定。

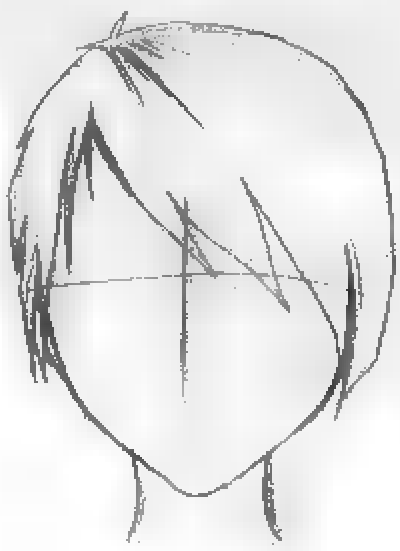


5 改变眉毛和眼睛的形状，使人物显得不那么女性化。



6 最终整体调整人物的脸型和五官的细节，确定最终稿。

我们可以多设计几款发型，和前面设计好的脸型和五官进行比对，为人物选择一款最适合的发型。



刀削发

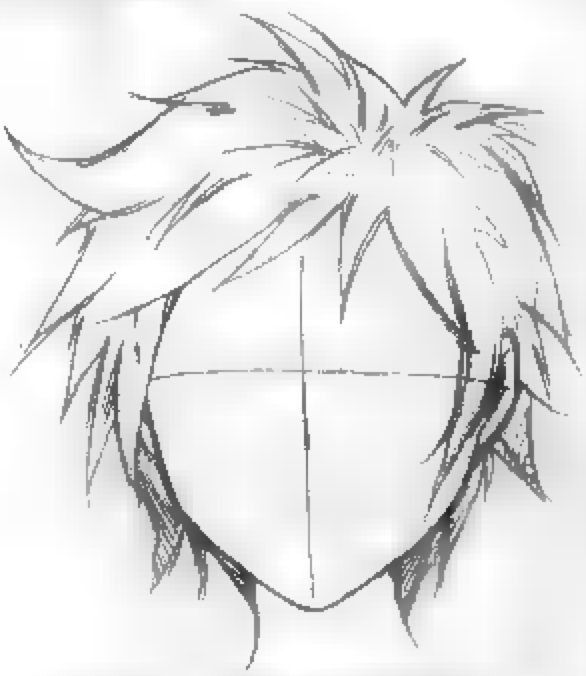


学生头

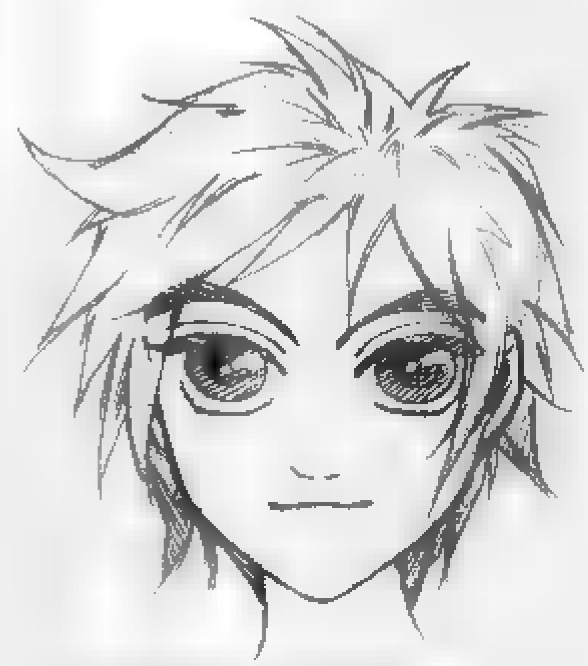


新潮发型

确定最终的发型后我们画出美少年的三视图，不同角度的头部造型有助于我们掌握人物的特点，从而使人物形象更丰满。



在众多[illegible]选发型中，我们根据美少年的特点为他选择新潮随意的男式发型。



添加五官后得到了美少年正面图例。



美少年正侧面

根据正面造型画出人物不[illegible]角度的头部造型。



美少年3/4侧面

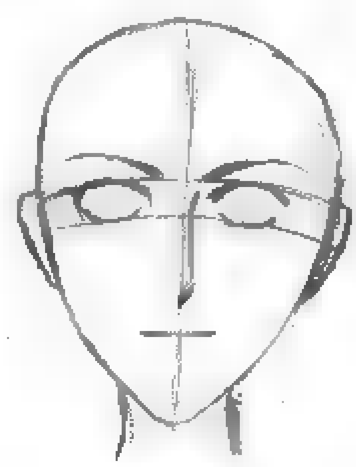
青年人的头部造型

在学习完美少女和美少年的头部造型设计后，大家应该已经熟悉头部造型的设计思路和流程了，下面我们就用另一种方式来设计青年人的头部造型！

· 女青年的头部造型



1 画一个圆形，用以确定人物头部的大小。为人物添加下巴，确定脸型。



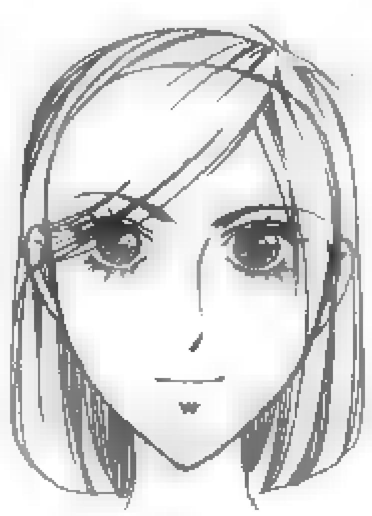
2 勾画出人物五官的大体轮廓。



女青年3/4侧面



3 仔细刻画出人物五官的细节。



4 根据设定刻画人物头发的细节，完成女青年的头部造型设计。



女青年正侧面

提示：轻松地设计出不同的脸型



头部可以分成的圆球体和可以活动的下颚两部分。



圆球体不变，加上半圆形的下巴构成圆形脸。



加上三角形下巴组合成三角形脸。

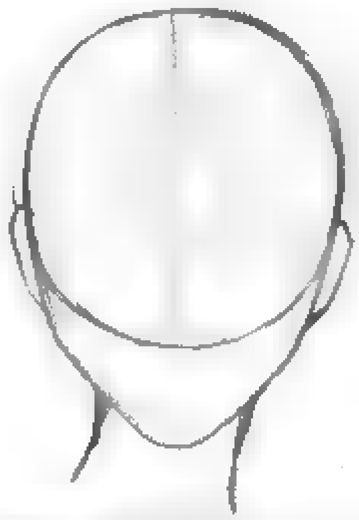


加上特殊形状的下巴构成特殊的脸型。

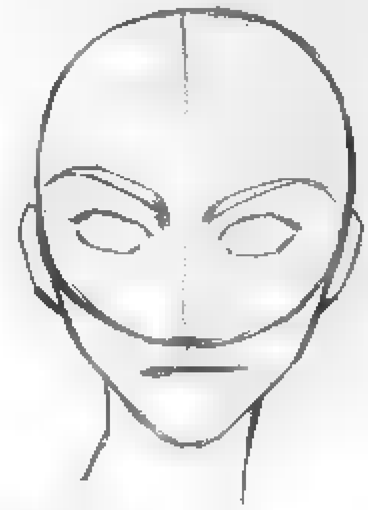
·男青年的头部造型



1 绘制一个圆形，确定头部的大小。



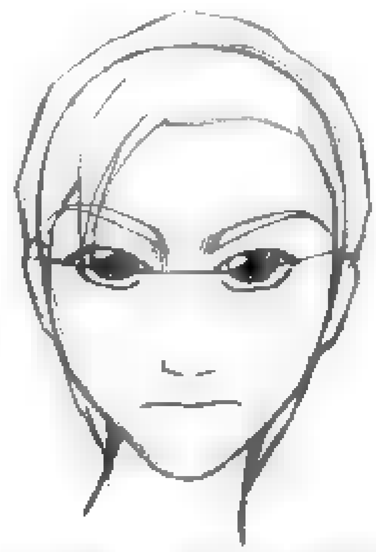
2 画出下巴确定脸型，勾画耳朵的大体轮廓。



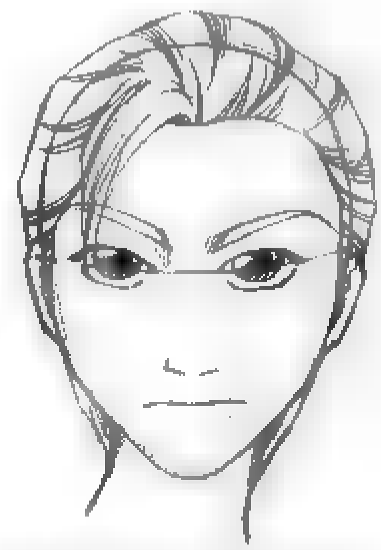
3 简单勾画出眉毛、眼睛、鼻子和嘴巴的形态。



4 仔细刻画人物五官的细节。



5 为人物添加头发，勾出发型的轮廓和厚度。



6 画出头发的细节，完成人物造型。

画出人物正侧面和3/4侧面的头部效果图。



男青年正侧面



男青年3/4侧面

知识拓展：中老年人的头部造型

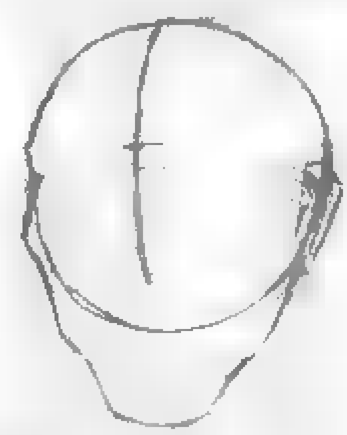


[illegible]老年人头部造型[illegible]表现在人[illegible]眼睛和嘴角上[illegible]同时脸型也[illegible]脱落和皮肤的松弛而[illegible]面我们就来学习中老年人[illegible]部造型吧！

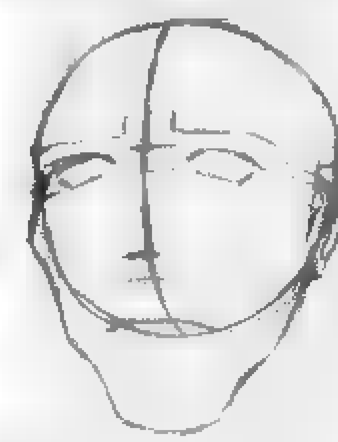
・男性老年人的头部造型



1 先绘制一个圆形，确定人物头部的大小。



2 确定人物的脸型，并画出人物下巴的轮廓。



3 勾画出五官的大体形状。



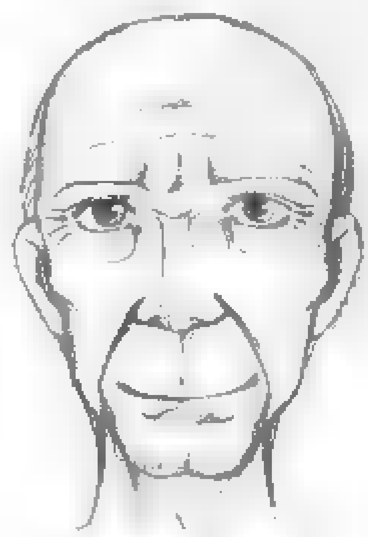
4 [illegible]出嘴角的皱纹，并通过阴影表现出人[illegible]脸部的立体感。



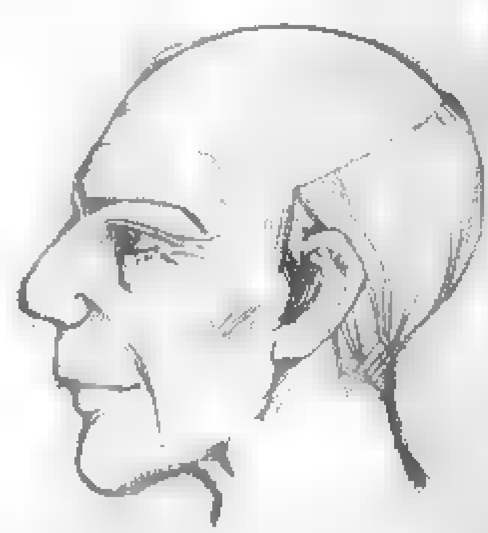
5 画出五官的细节、眼角的皱纹以及头发的大体轮廓。



6 深入刻画面部皱纹的细节和头发的细节，完成人物造型。



男性老年人的正面



男性老年人的正侧面

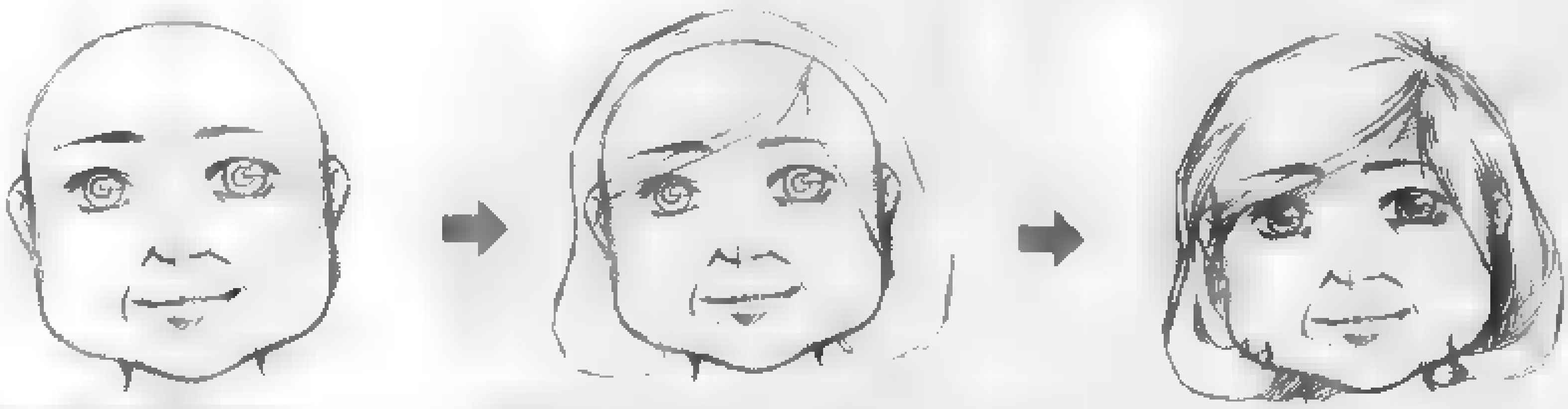
·女性中年人的头部造型



1 先画一个圆，确定头部的大小。

2 再画出下巴确定人物的脸型，勾画出耳朵的轮廓。

3 画出其他五官的轮廓。



4 仔细描绘出五官的细节。

5 为人物添加头发，勾画出头发的轮廓和厚度。

6 仔细地画出头发的细节，完成人物造型。

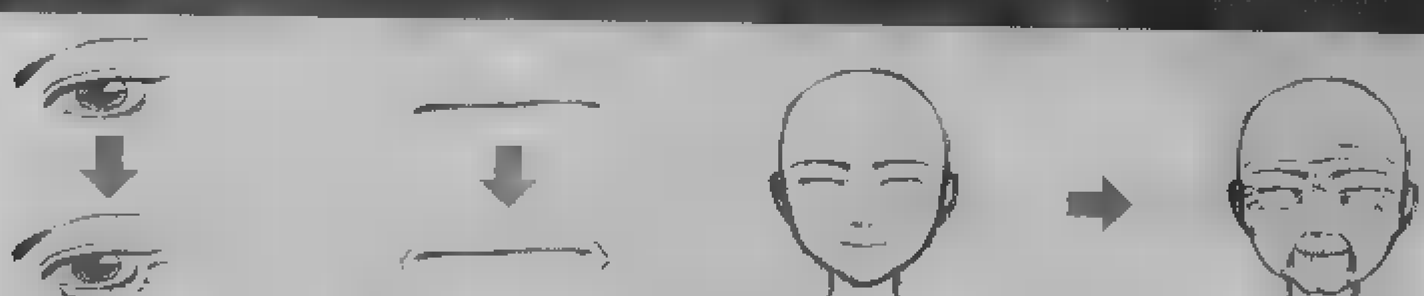


女性中年人正侧面



女性中年人3/4侧面

提示：皱纹的画法



眼部的皱纹位于眼睛的下方和眼角处，呈放射状。

嘴角周围的皱纹呈弧线状。

没有皱纹的青年人的脸，看上去光滑饱满。

将脸型画得松弛，并在五官的周围添加皱纹后就变成了老人。

布袋熊指导：构思一个有个性的人物头部造型，动手将他画出来吧！



通过一天的学习，大家已经学会如何设计自己喜爱的人物头部造型了，下面我们就拿起笔将他们画在纸上吧！



经过五天的学习大家已经能够很顺利地画出自己喜爱的卡通人物的头部了，那么从今天开始我们来学习绘制人物的身体吧！想要画好人体必须了解人体的基本结构，今天我们就从人体的基本结构开始学起吧！



Day 06

第六天

画出富有动感的身体

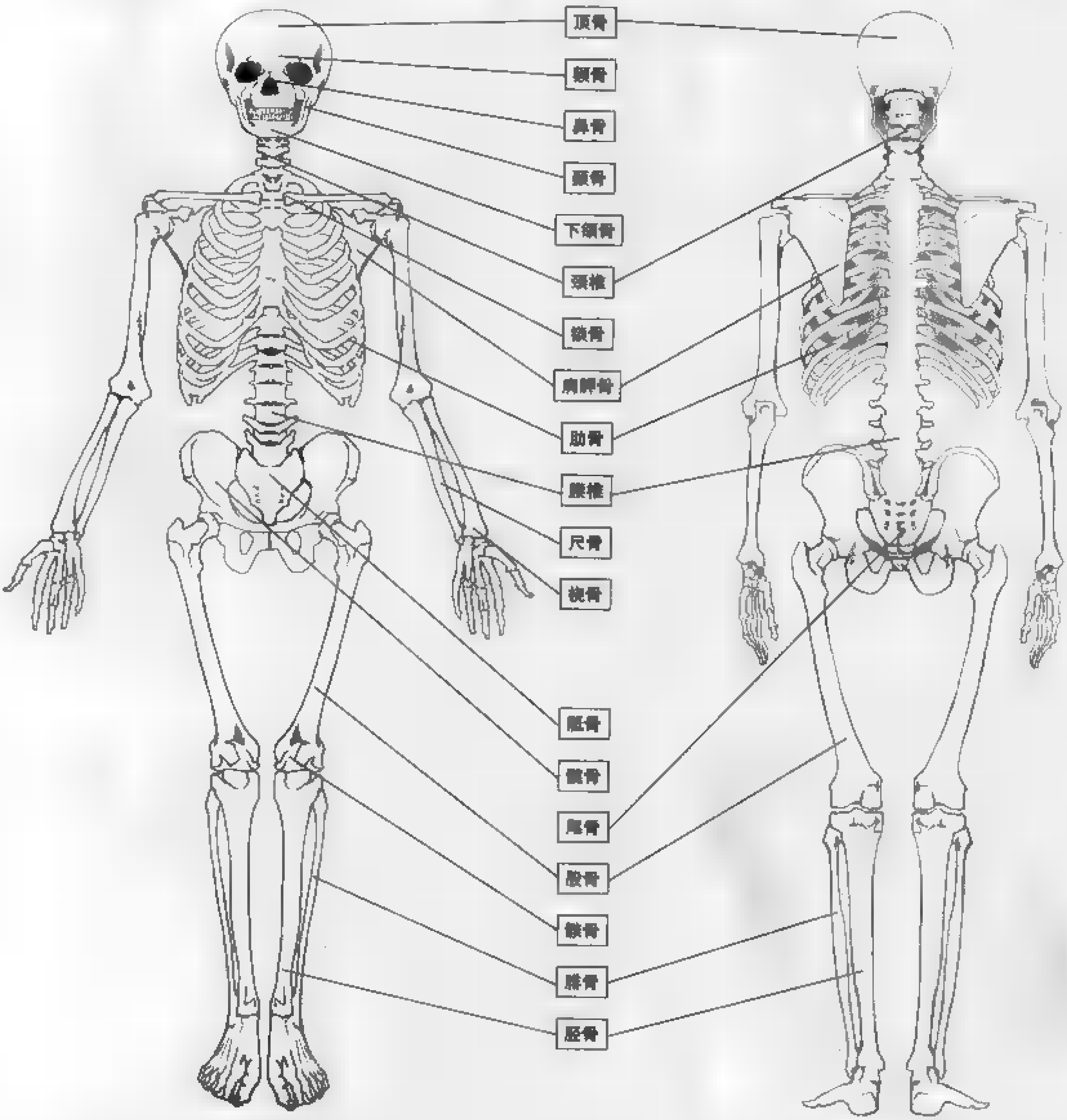


了解人体的骨骼和肌肉



在绘制人体前，我们首先需要学习一下人体骨骼和肌肉的基本组成。这些基础知识可以帮助我们深入地了解人体的构成和动态。现在我们就先来看一下人体骨骼和肌肉的结构吧！

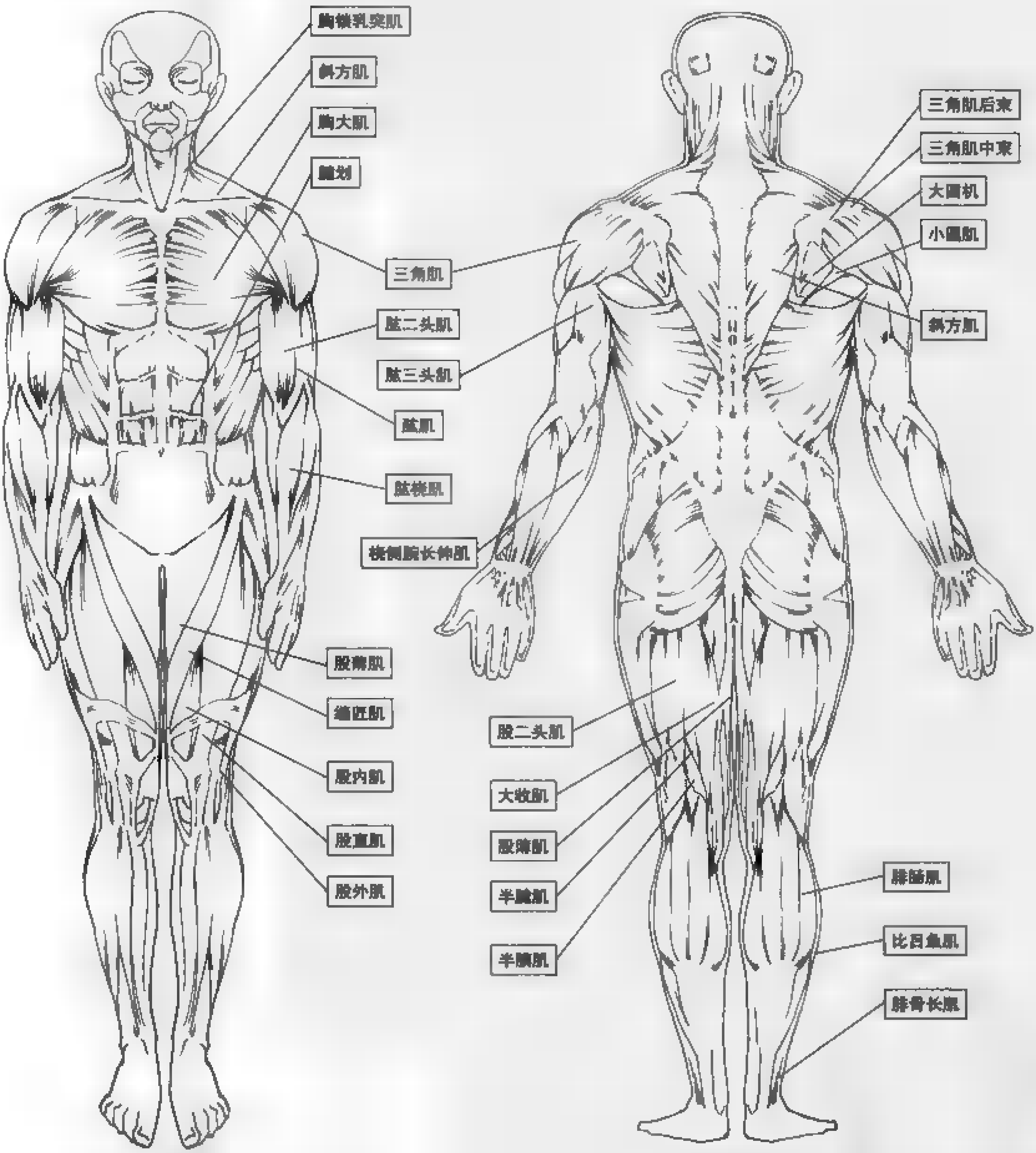
人体一共由206块骨头组成，不过我们在绘画时不需要了解那么多，只要知道大体结构就可以了。



骨骼构成正面

骨骼构成背面

在人体骨骼上添加肌肉，人体的轮廓就能够表现出来。

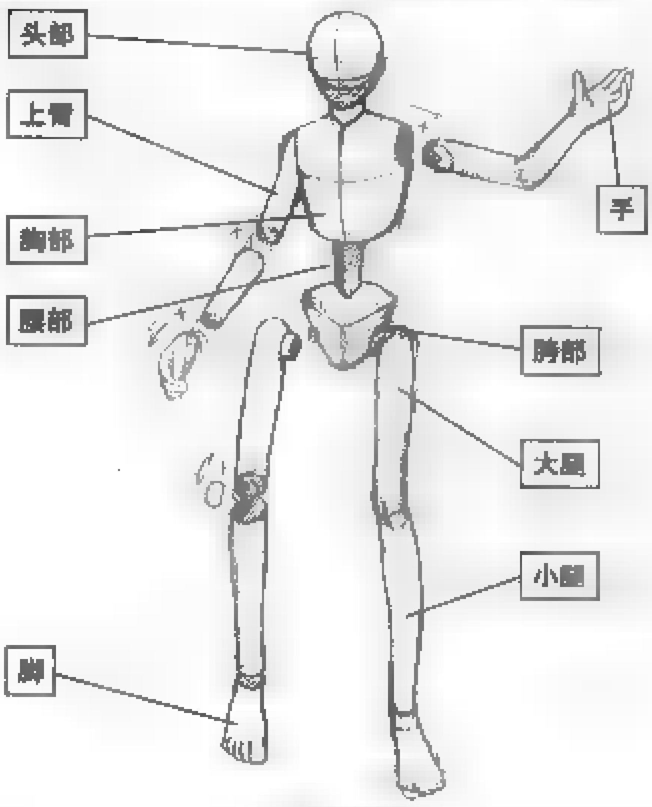


肌肉构成正面　　肌肉构成背面

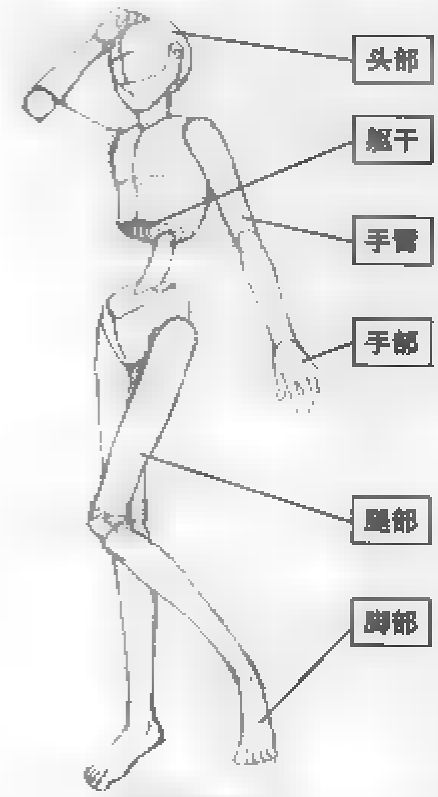
· 人体的构成分析

我们可以简单地将人体用几何体堆积起来，头部是圆形和三角形的组合、手臂和腿是圆柱体的组合、躯干是圆柱体和梯形的组合。

在开始学习绘制人物身体时，很容易出现人体比例把握不准、人物动作僵直等问题，这些都会在不断观察和练习中迎刃而解。



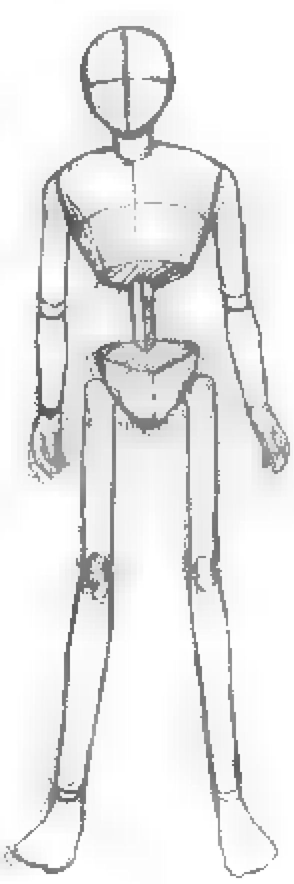
人体结构的拆分



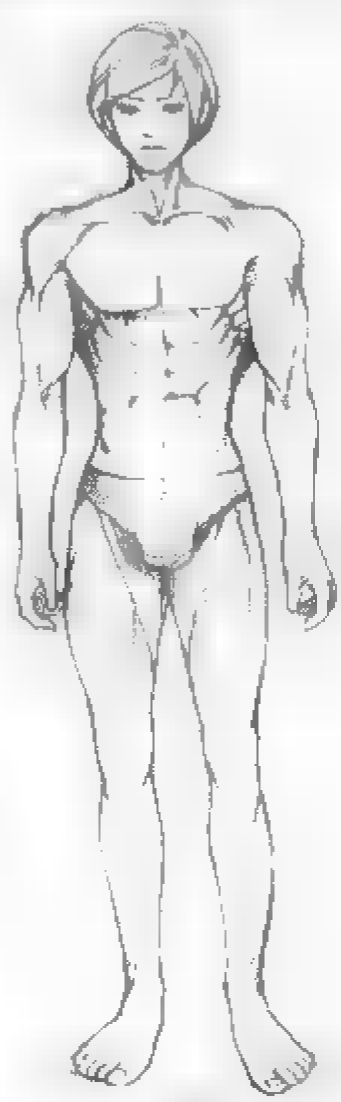
人体结构的组合

· 男性和女性的身体差异

总体来说男性的肌肉明显，有喉结、肩宽、胸腔大、手臂和腿部肌肉明显，腰部比女性粗，手和脚比女性大、胯骨窄。

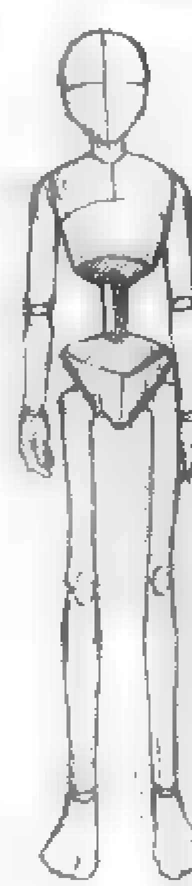


几何体结构图



男性

女性的肌肉不明显，整个身体的骨骼平缓，肩窄、胸腔小，手臂和腿部肌肉不明显，腰部比男性细，手和脚比男性小，胯骨较宽。



几何体结构图



女性

画好人体的躯干

躯干是人体的中心部位，人物全身的肢体动作都是以躯干为中心展开的。男女的躯干有不同的特征，现在我们就来学习躯干的画法吧！

• 男性躯干的绘制流程



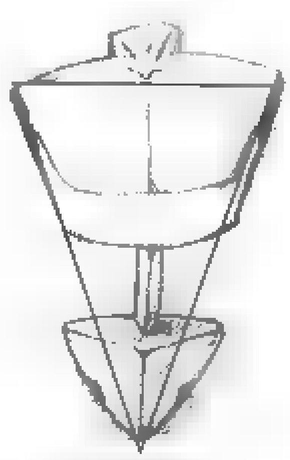
1 用松散的线条简单地勾勒出躯干的外形。

2 标出锁骨、胸肌和胸腔的位置。

3 仔细画出躯干各部位的细节，适当添加阴影，增强立体感。

• 男性躯干的结构分析

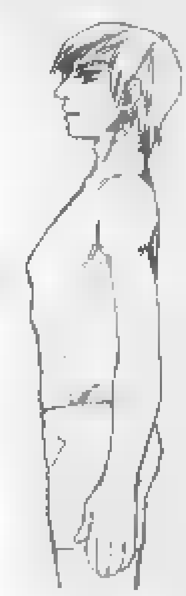
男性的躯干胸腔大、胯骨窄，呈倒三角形。



躯干结构图



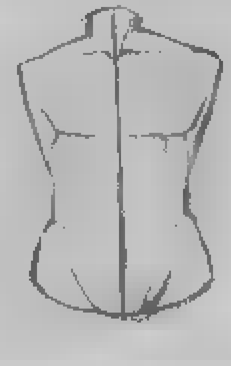
男性躯干正面



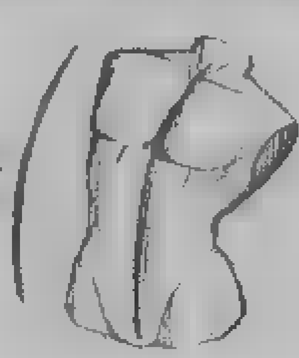
男性躯干正侧面

提示：躯干的弯曲

人体躯干以脊椎为轴心，通过脊椎的弯曲带动躯干的弯曲。



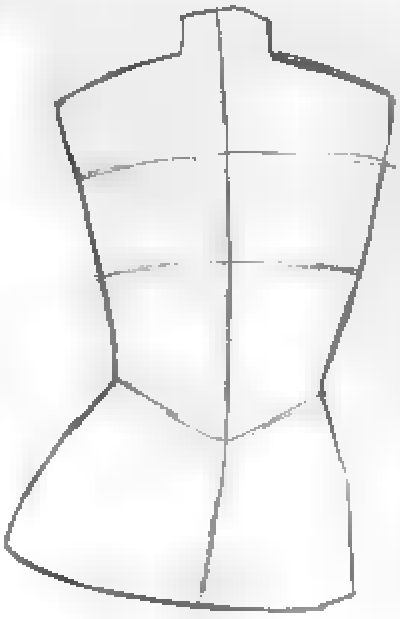
脊椎向左弯曲时，躯干也会跟着向左弯曲。

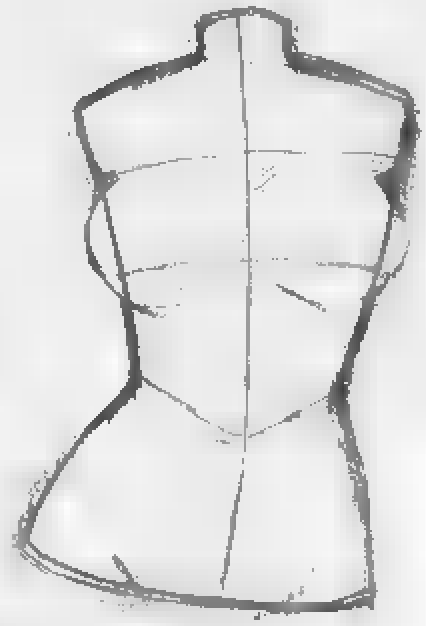


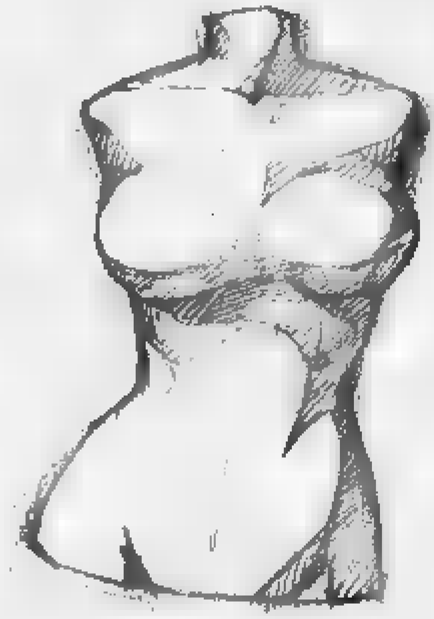
脊椎向前弯曲时，躯干也会跟着向前弯曲。



・女性躯干的绘制流程







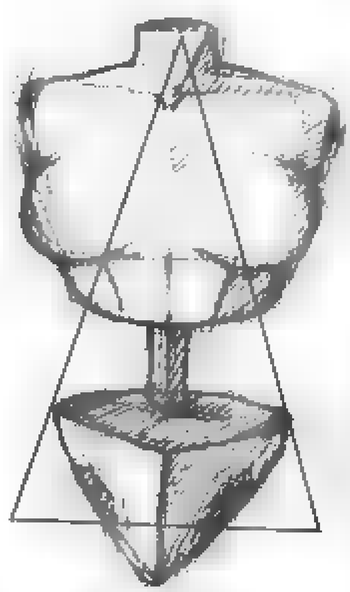
1 简单勾画出躯干的外轮廓，注意女性胸腔和胯骨的比例。

2 标出胸腔和胯骨的位置，勾画出胸部的外形。

3 仔细描绘躯干的细节，适当添加阴影，增加立体感。

・女性躯干的结构分析

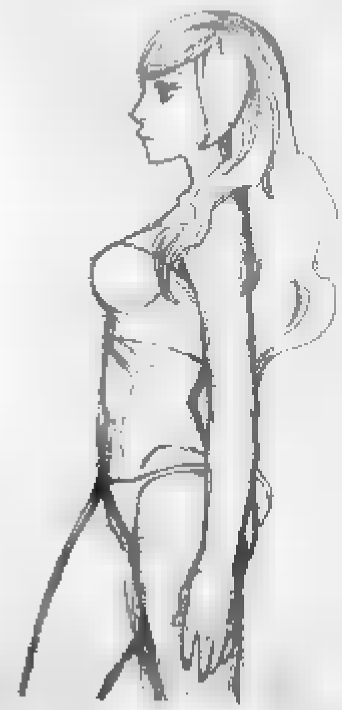
女性的躯干胸腔小、胯骨宽，呈正放的三角形。



躯干结构图



女性躯干正面



女性躯干正侧面

提示：男性与女性躯干的差别

从正面看，男性躯干胸腔大，胯骨窄。



从正面看，女性躯干胸腔小，胯骨较宽。



从侧面看，男性躯干腰部比较低，臀部比较平。



从侧面看，女性躯干腰部比男性高，臀部比较翘。



表现修长的四肢



学会了躯干的画法以后，我们还要学习怎样绘制出和躯干相匹配的四肢。下面我们就先从四肢的画法开始学起吧！

• 手臂的绘制流程

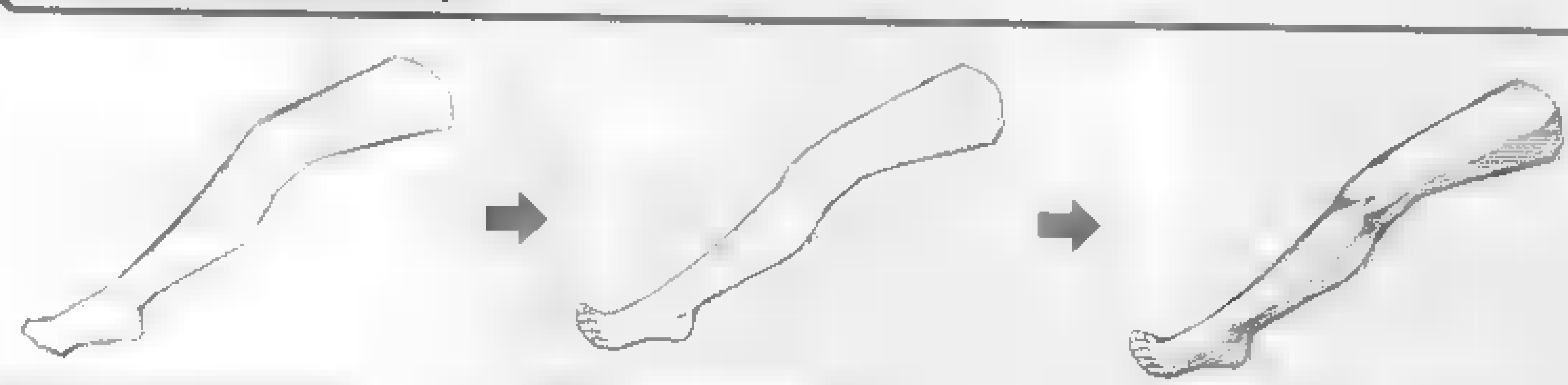


1 勾勒出手臂的大体形状。

2 仔细刻画手臂的细节。

3 为手臂添加阴影，表现出手臂的肌肉感，也会使手臂更立体。

• 腿部的绘制流程

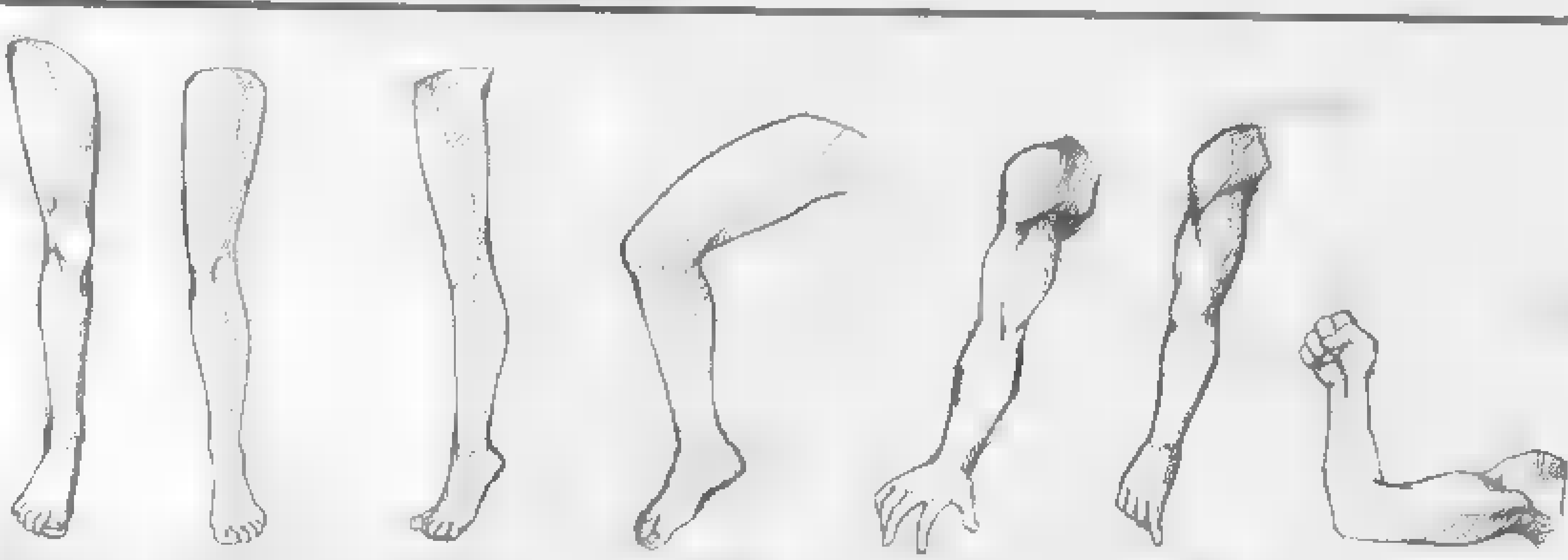


1 勾勒出腿部的大体轮廓。

2 仔细描绘出腿部的细节。

3 为腿部添加阴影，凸显肌肉感并增强立体感。

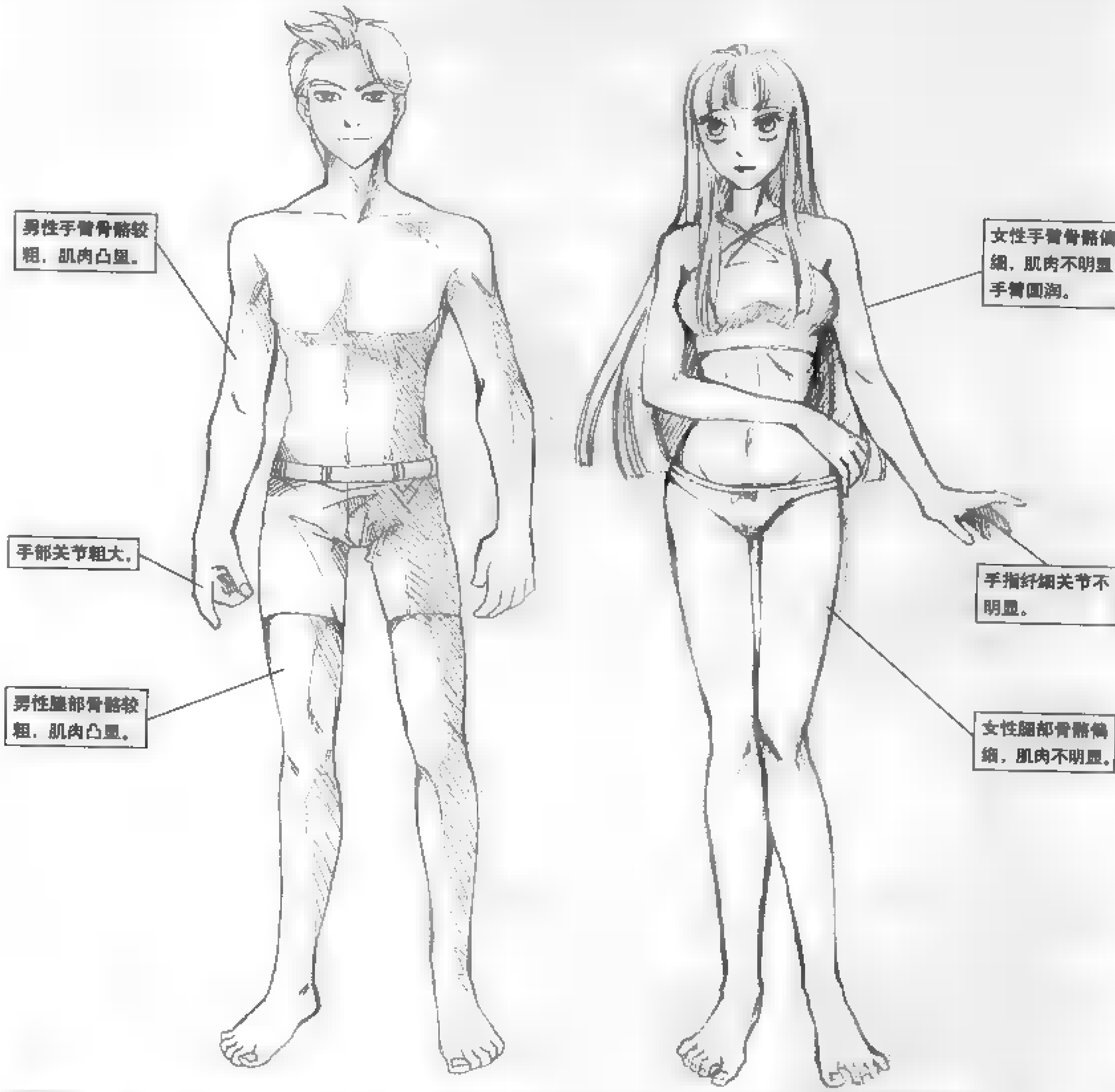
• 腿部和手臂的展示效果



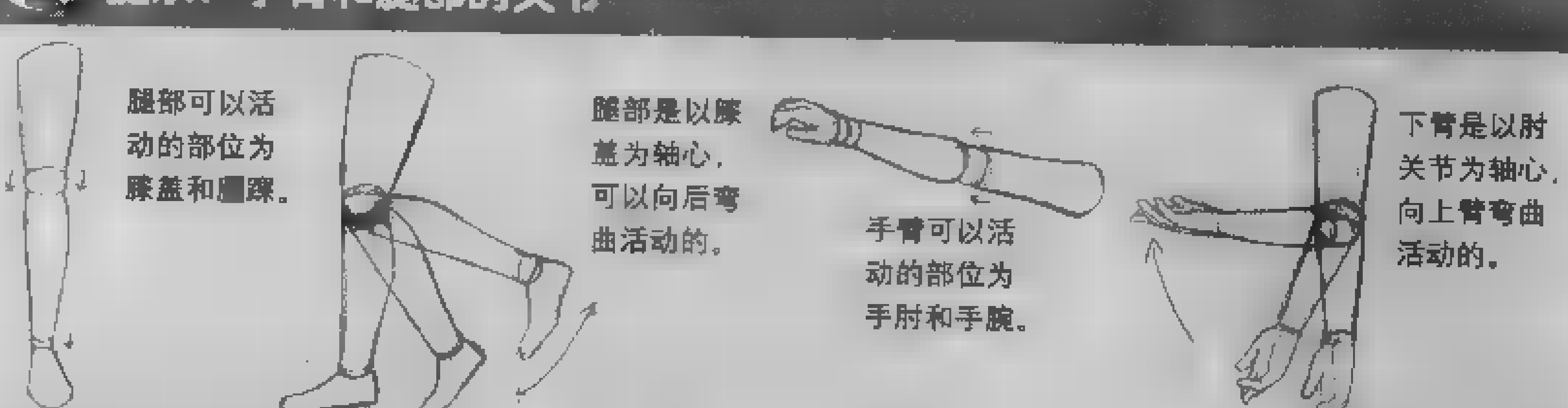
右腿正面　左腿正面　腿部正侧面　弯曲的腿部　手臂正面　手臂背面　弯曲的手臂

Day 06

• 男性和女性手臂与腿部的差异



提示：手臂和腿部的关节



知识拓展：不同透视下的人体结构

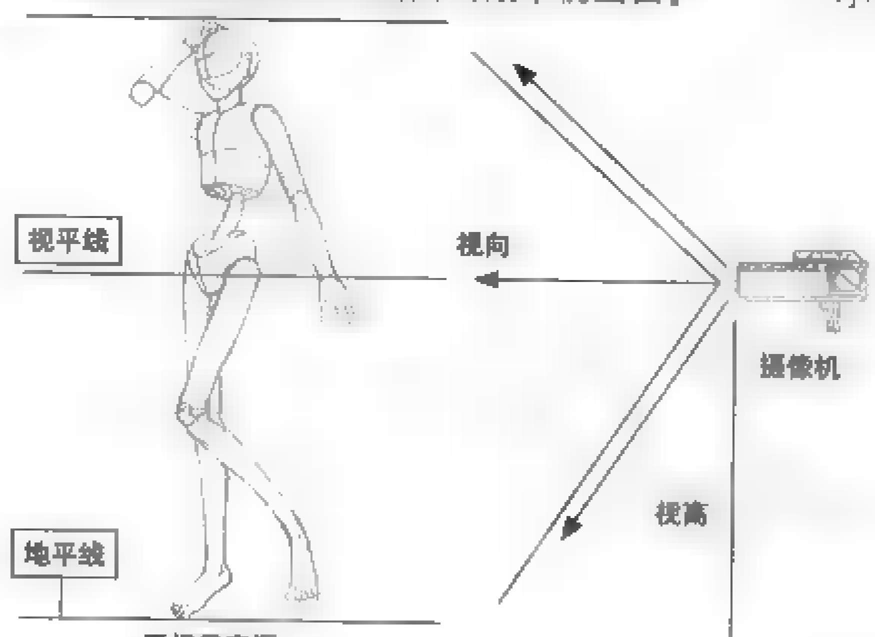


[illegible]会了透视就可以画出人体的立体[illegible]立体感[illegible]会比平面的人[illegible]力哦！[illegible]跟我[illegible]学习[illegible]透视下人体的画法[illegible]

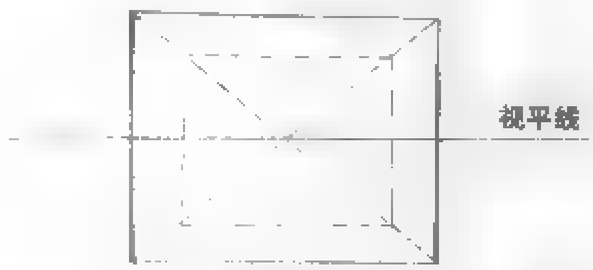
· 平视

摄像机在被拍摄对象的二分之一处，以平行于地平线的角度所拍摄的画面叫做平视画面。

由于视点中心位于物体的中部，根据近大远小的透视原理，矩形的其他五个面全部被遮挡。

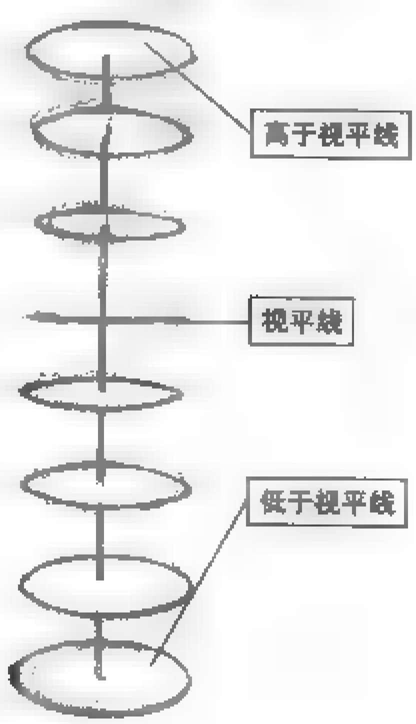


平视示意图

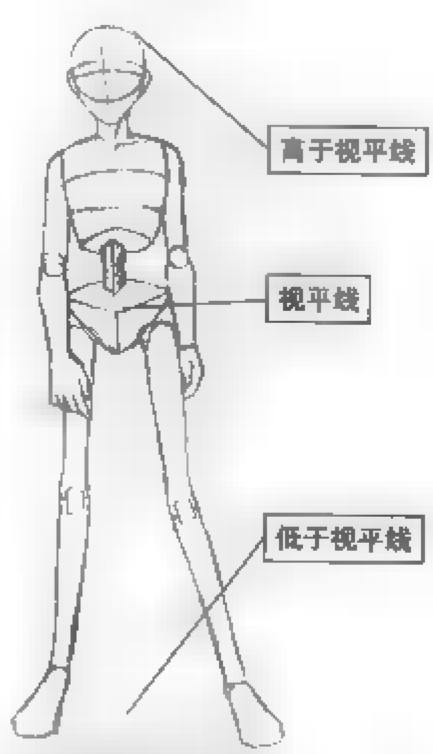


矩形的平视透视图

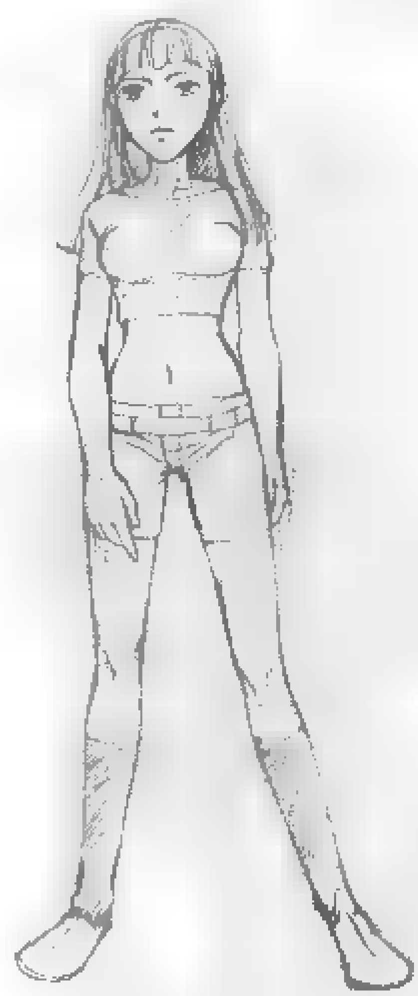
将人体看成一个由多个圆形组成的圆柱体，这时我们会发现，视点中心的圆形完全看不到面，而高于视点中心和低于视点中心的画面则分别呈现仰视和俯视的状态。



将圆柱体转换成几何人体，可以发现人体的头部呈仰视状态，而腿部则呈俯视状态。



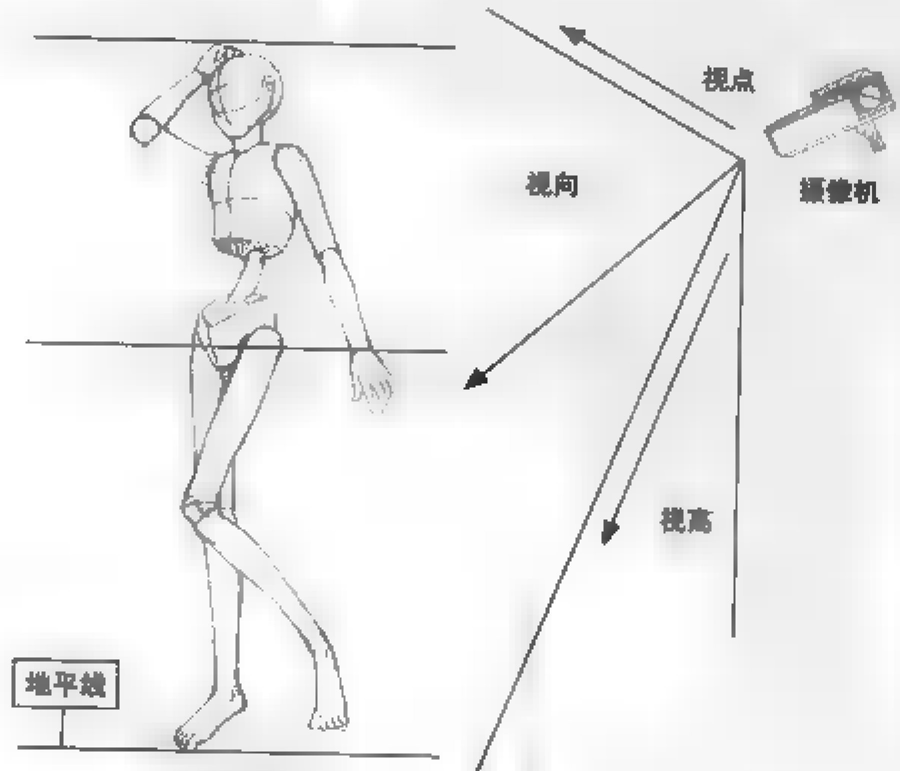
应用透视的人体结构


平视下的人体

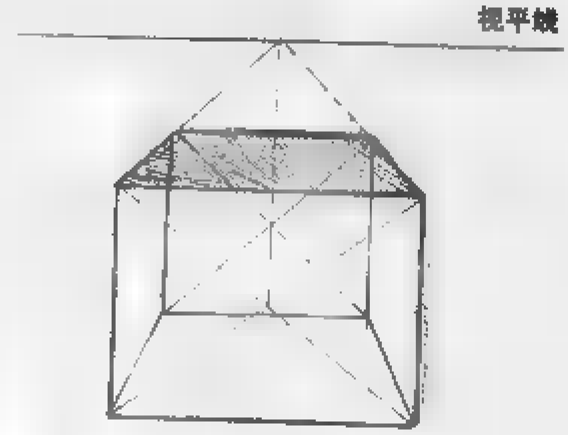
·俯视

摄像机在被拍摄对象的二分之一以上，甚至完全高出被拍摄对象，镜头由上向下所拍摄的画面就是俯视画面。

视点中心高于矩形，所以除矩形的正面外，上面也显露出来了。



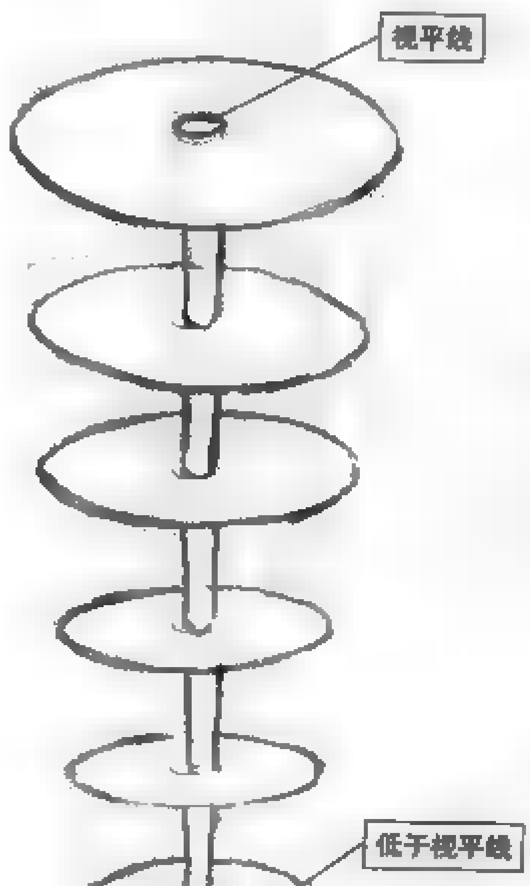
俯视示意图

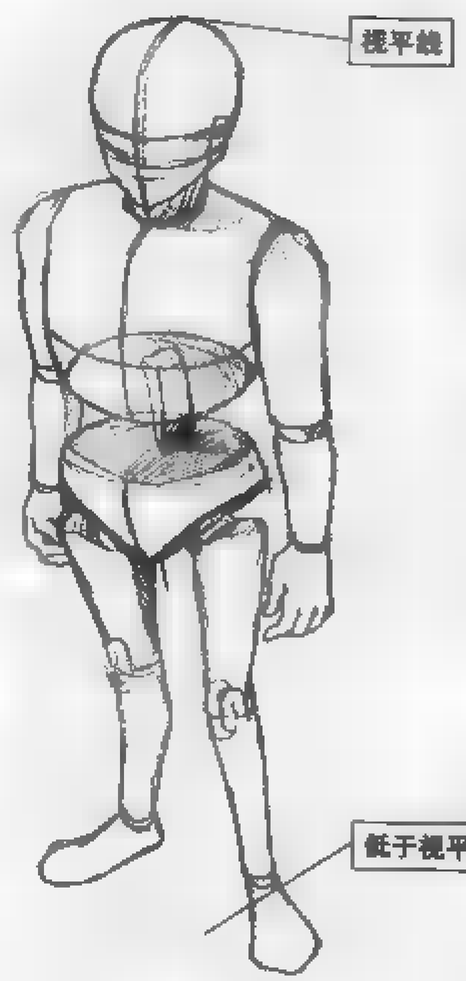


矩形的俯视透视图

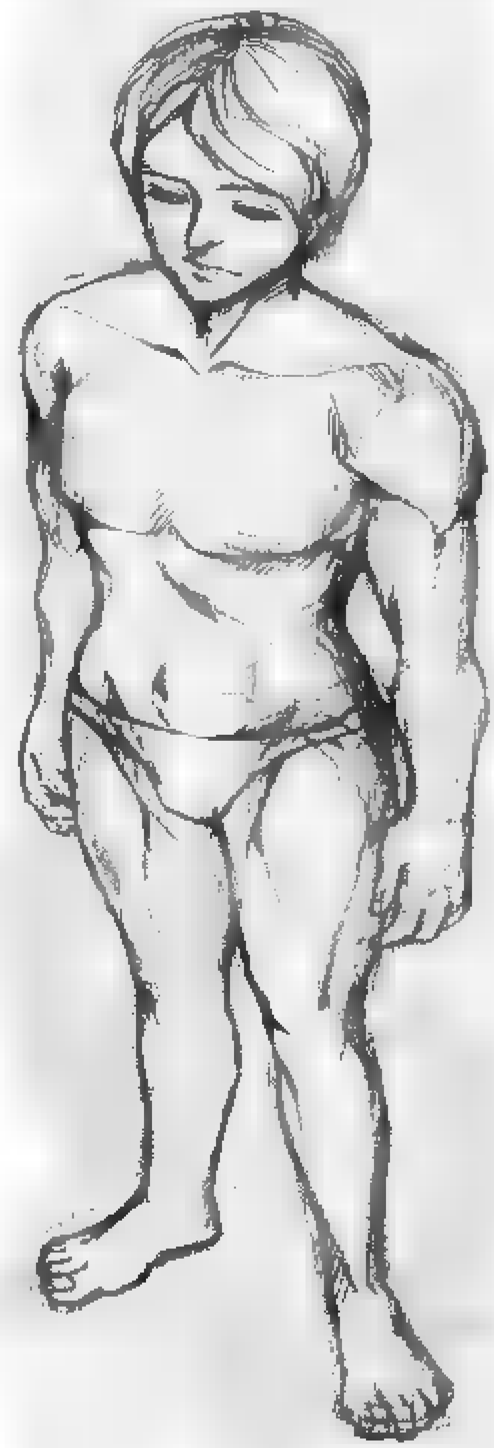
将人体看成一个由多个圆形组成的圆柱体，可以看出由最上方开始，圆形面向下逐渐变小。

将圆柱体转换成几何人体，可以发现人物的头部显得很大，而躯干和腿部看起来明显变短了。





人体结构

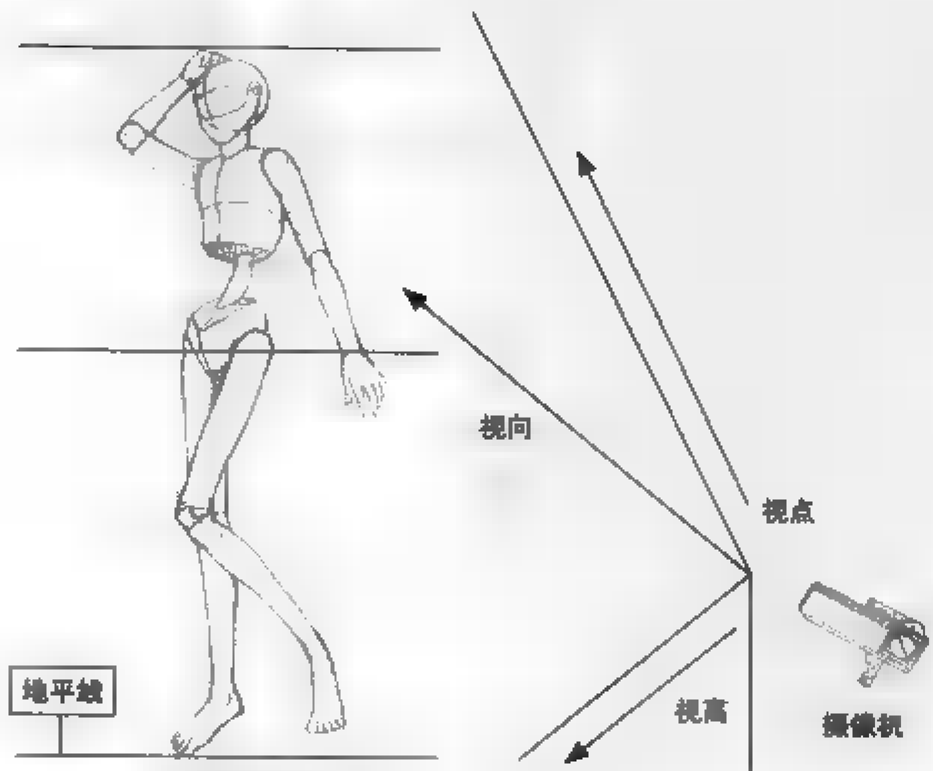


俯视下的人体

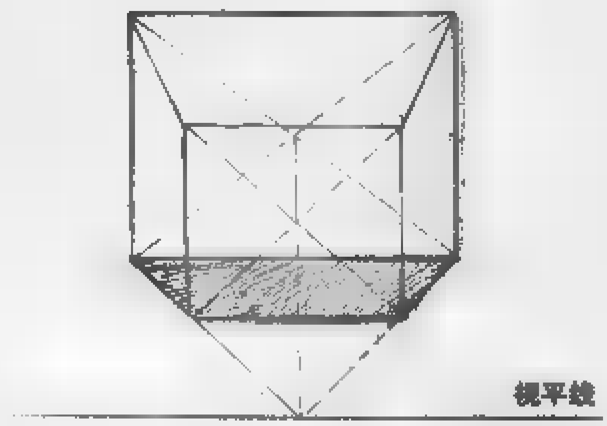
・仰视

摄像机在被拍摄对象的二分之一以下，甚至低于地平线的位置，由下向上拍摄出的画面就是仰视画面。

由于视点低于矩形，所以除矩形的正面外，还能看到矩形的底面。

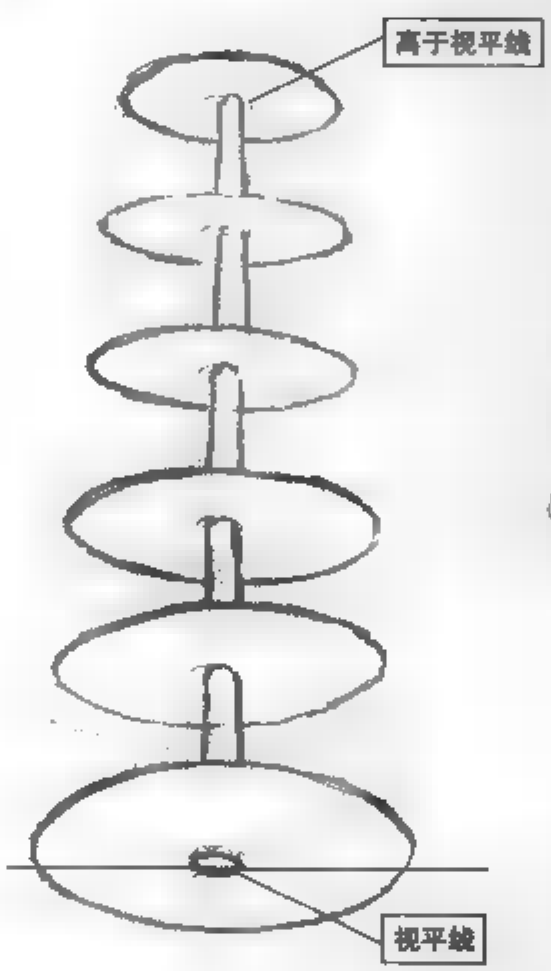


仰视示意图

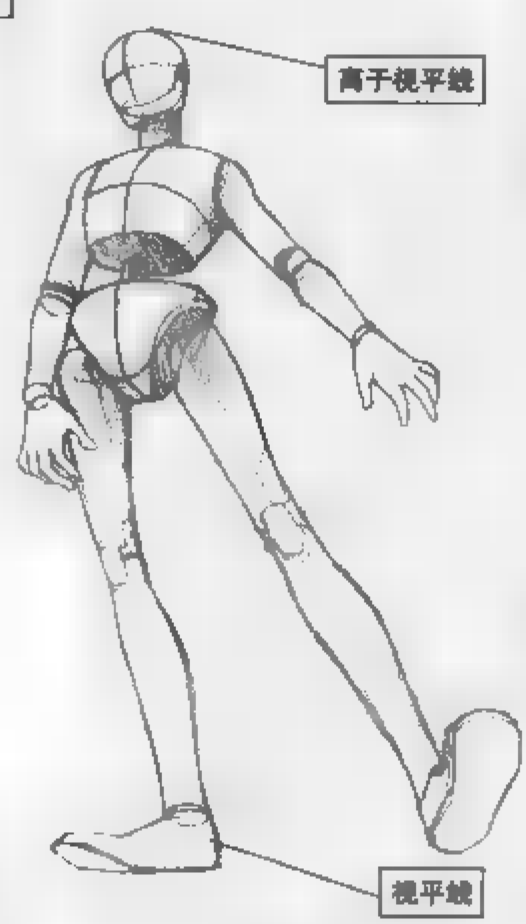


矩形仰视透视图

将人体看成一个由多个圆形组成的圆柱体，可以看出由最下方开始，圆形面向上逐渐变小。



将圆柱体转换成几何人体，可以发现人物的腿部被拉长了，脚和平时状态相比变得很大，同时下巴底部、脚底板等也可以看见了。

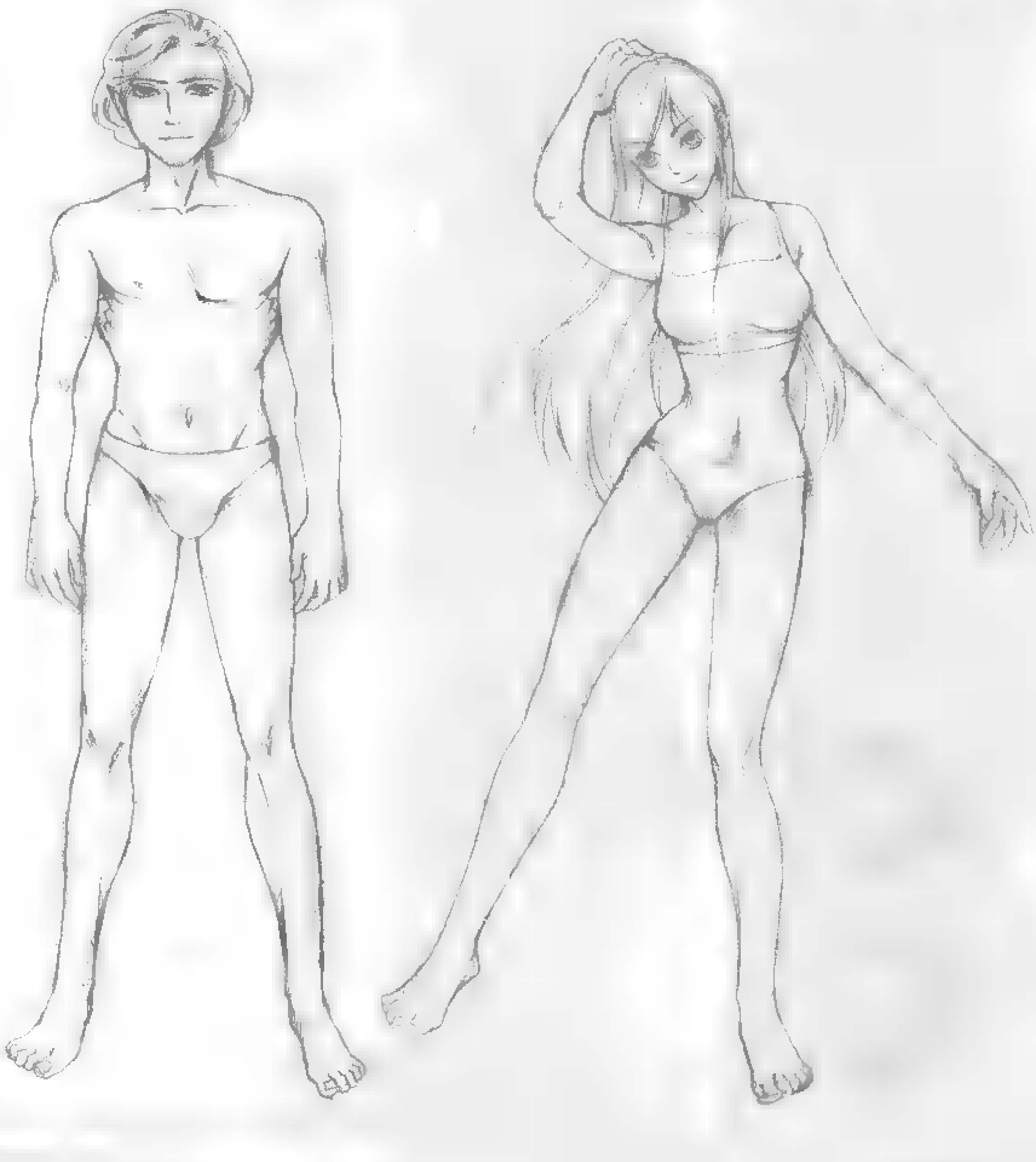


人体结构

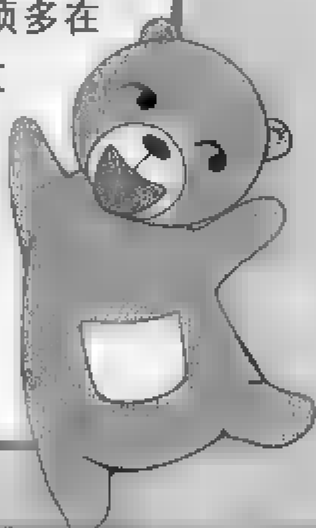

仰视下的人体

布袋熊指导：构思一个动感的人体造型，并动手画出来吧！

人体可以做出各种各样的动作，摆出各种各样的姿势，仅通过一天的学习是远远不够的，要坚持多观察多练习才能不断进步哦！现在就让我们拿起笔一起来练习吧！

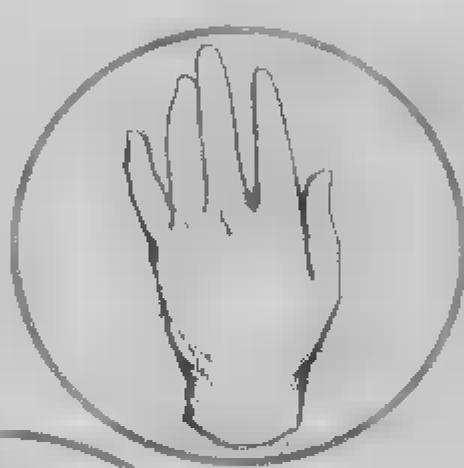


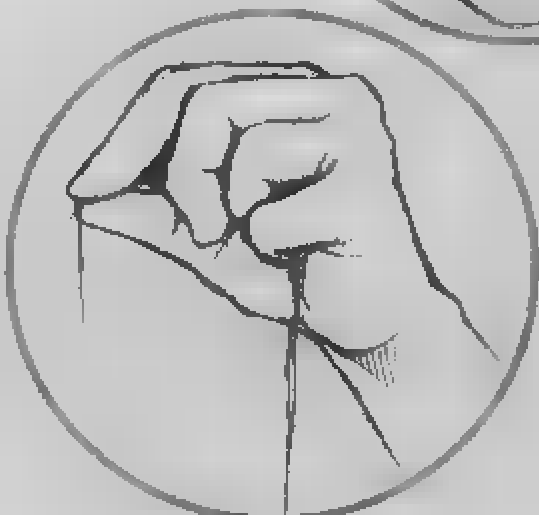
手是人体比较难画的部位之一，日常生活中的诸多动作都要靠手来完成，其动作灵活多变。要想画好手就必须多在生活中观察自己和朋友的手，或是临摹一些喜欢的漫画作品。今天我们就来学习一下怎样画出一双漂亮的手吧！

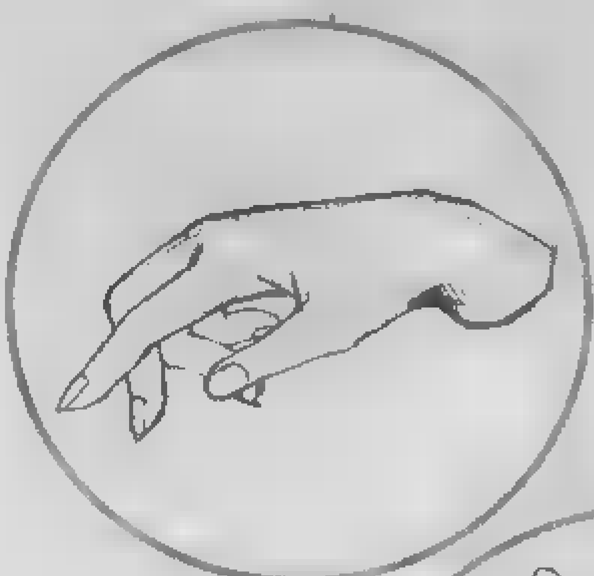


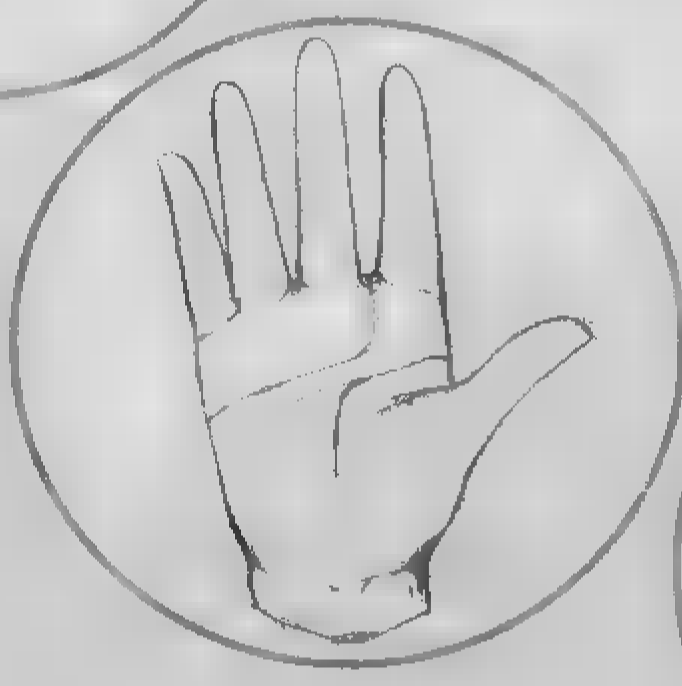
Day 07

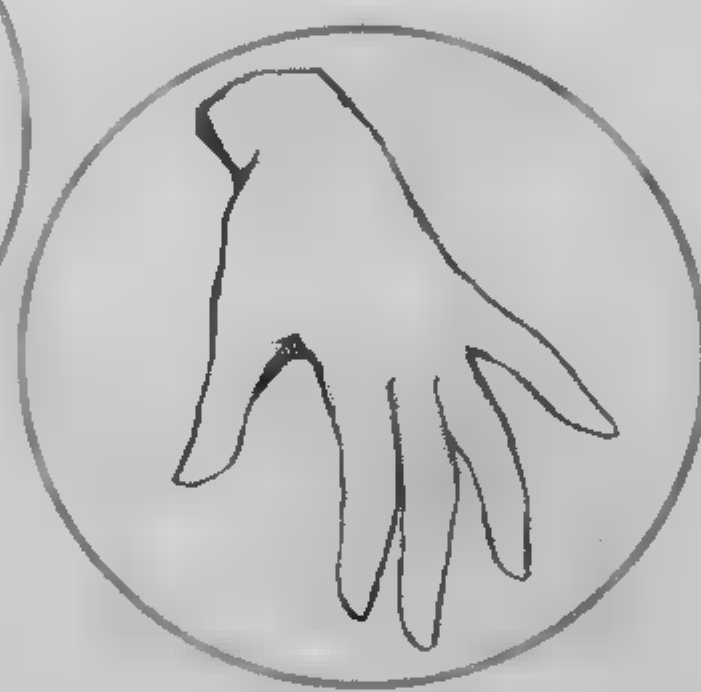
第七天
画出漂亮的手







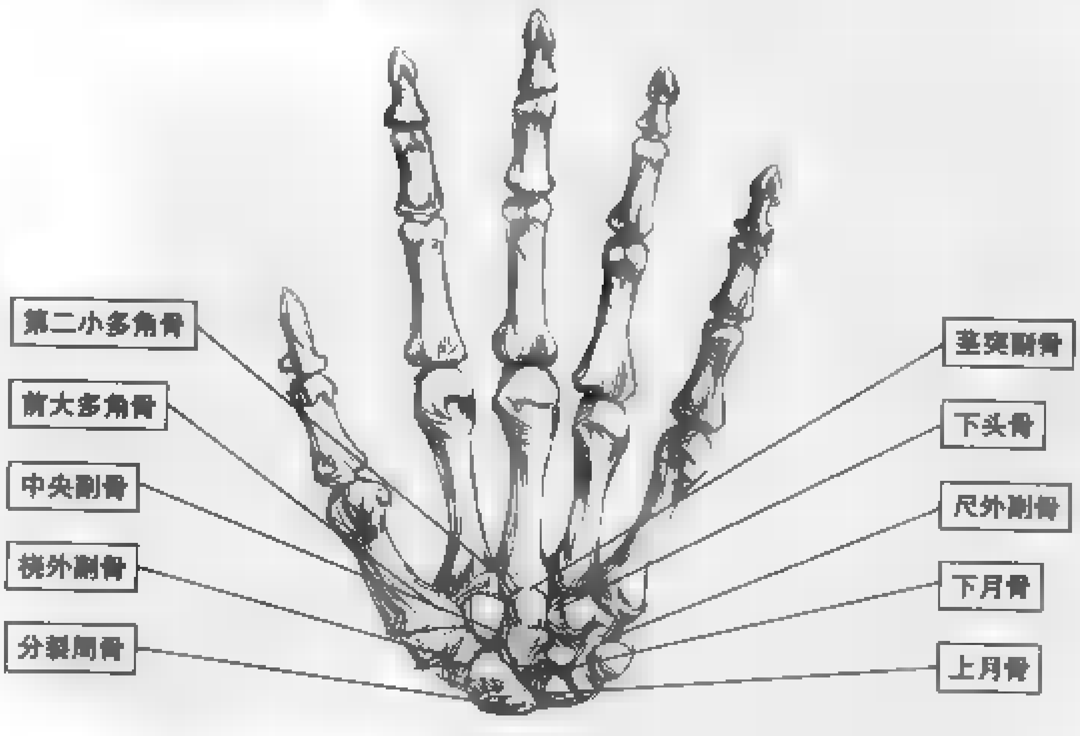




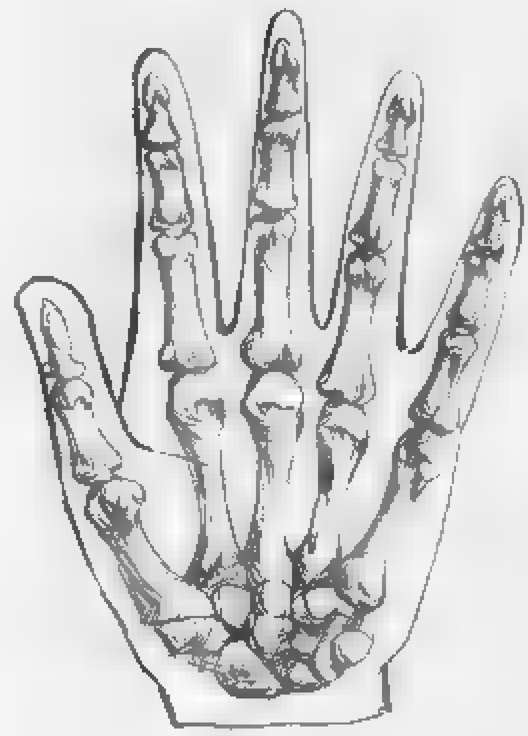
手部的基本结构

要想画好手就必须先了解手的内部结构，由内而外地了解手部的骨骼和肌肉构成，进而了解手部的活动原理。下面我们就从手部的基础知识开始学起吧！

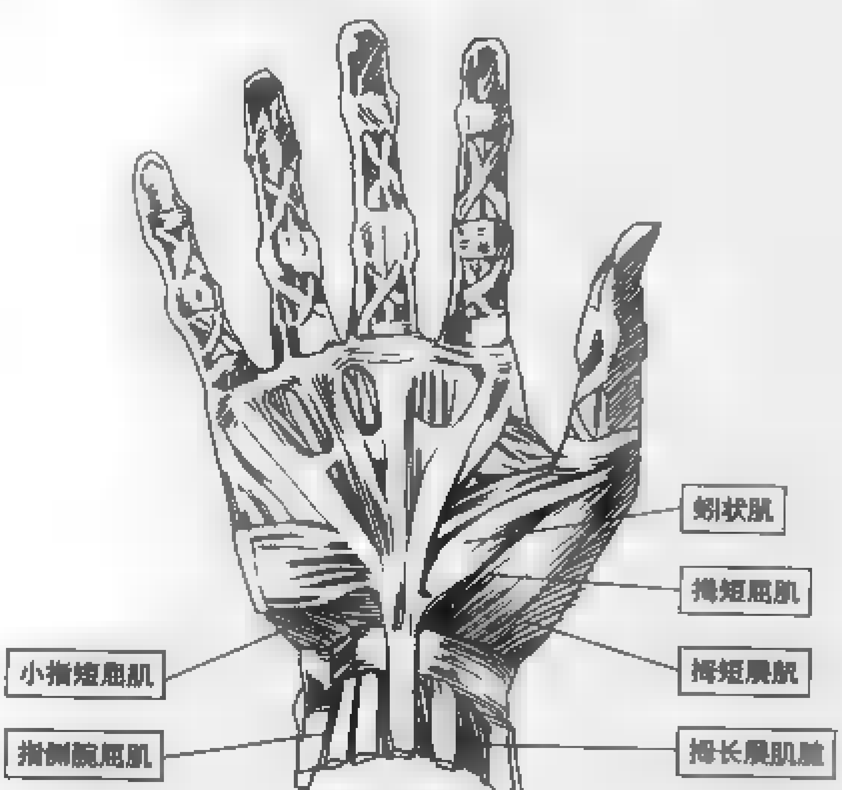
・手部的骨骼组成



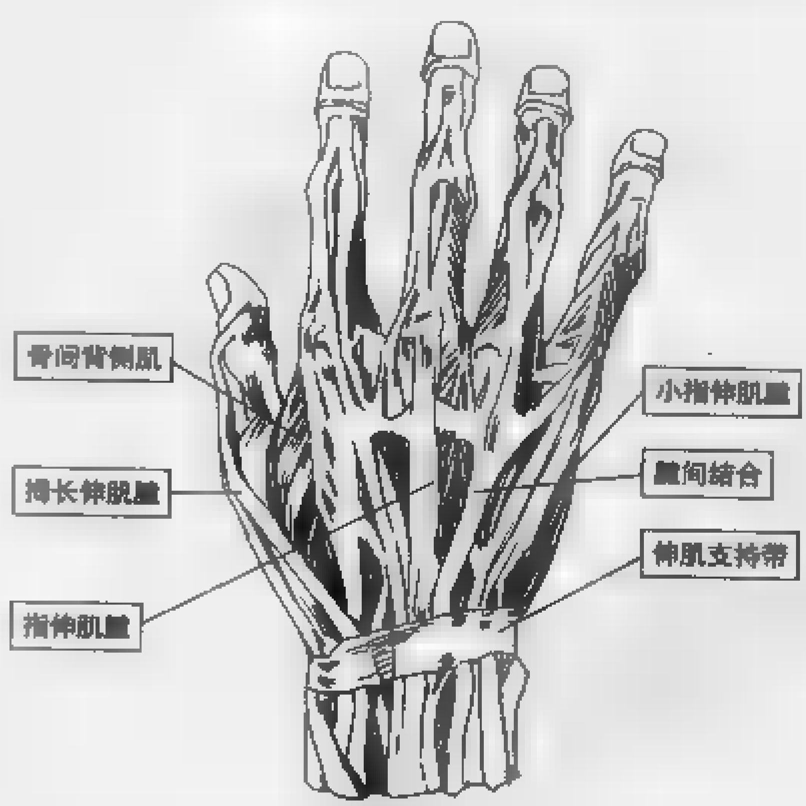
手部骨骼



・手部的肌肉组成



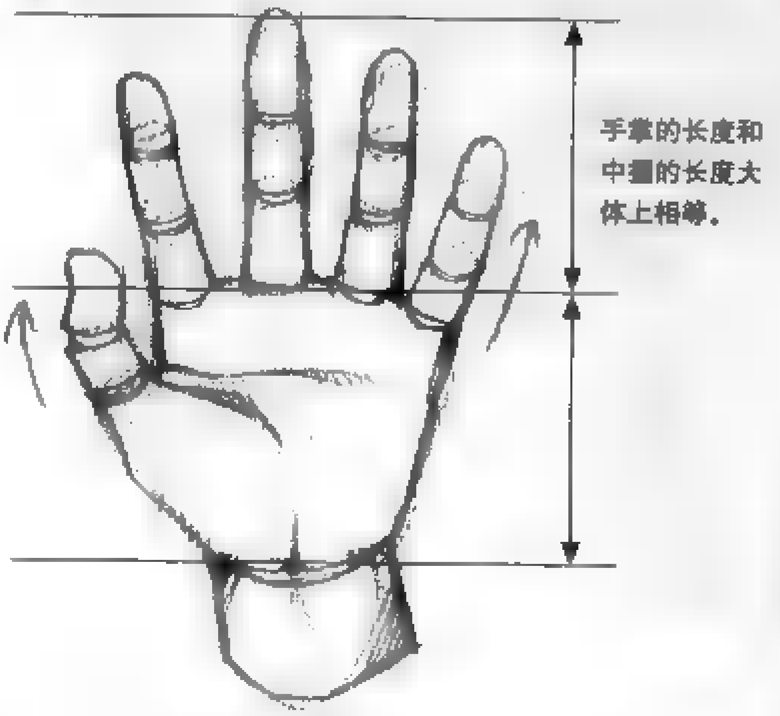
手部肌肉正面



手部肌肉背面

·手部的结构分析

为了更好地理解手部结构，我们可以将手部轮廓简化成简单的几何体的组合。



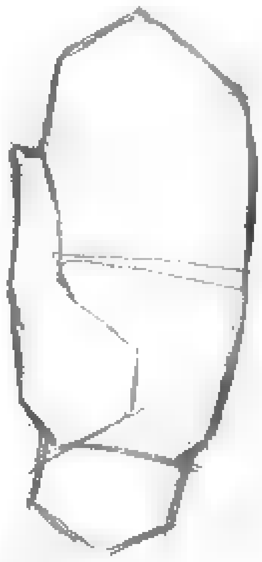
手部的结构图

因为手部结构复杂、关节众多，使得手部成为人体中最难绘制的部位之一。我们可以先以自己的手做模特来练习手部的绘制。

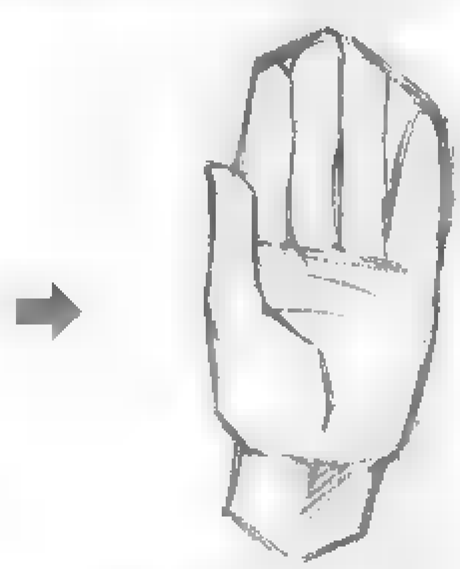


手部关节很多，每个关节都有相应的活动规律。

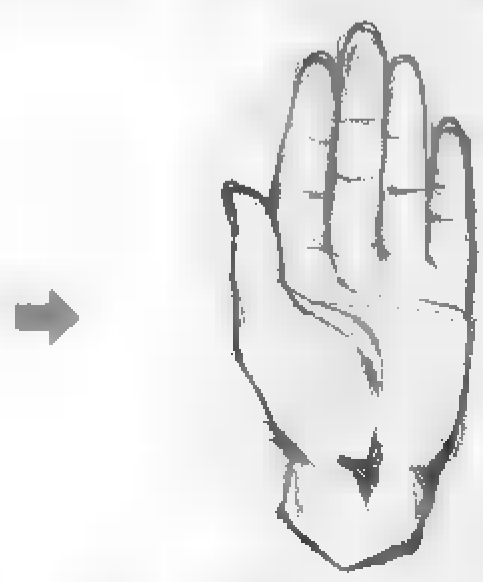
·手部的绘制流程



1 勾勒出手部的大体轮廓，分出大拇指。



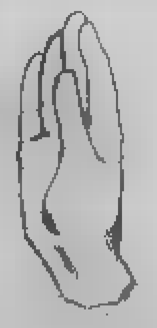
2 仔细描绘出手指、手掌的形状。



3 描绘出关节，并添加阴影线条以表现手部的肌肉感。

提示：手的各种运动

自然伸展的手指。



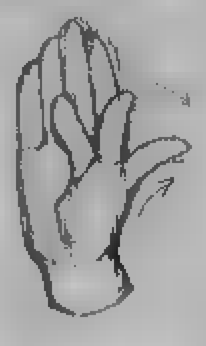
微微弯曲的手指。



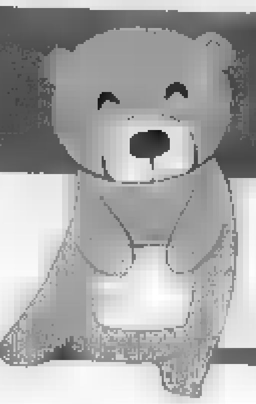
指尖完全贴住手掌，握成拳状。



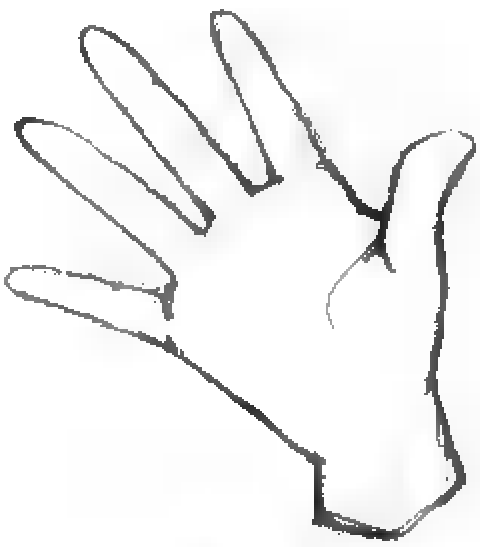
大拇指的运动轨迹，范围较大。



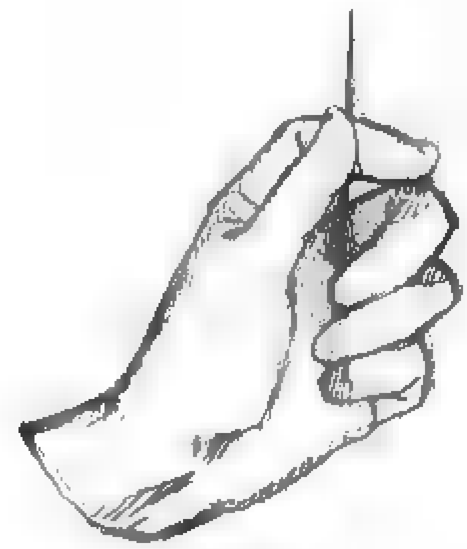
手部的各种动作



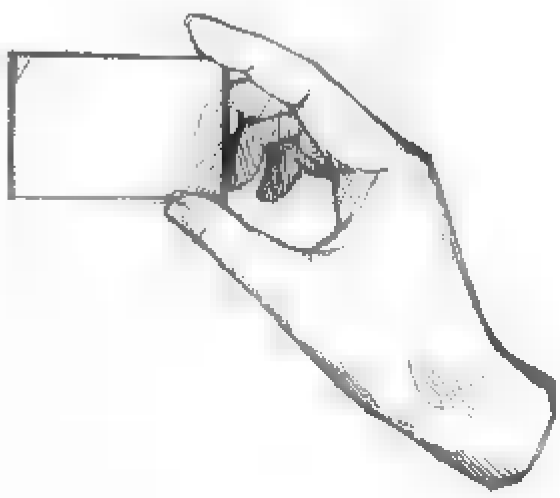
漫画中的人物手部的动作也有很多，有时还会直接用手部动作来表现人物心理。接下来我们就来看一下手部的各种动作吧！



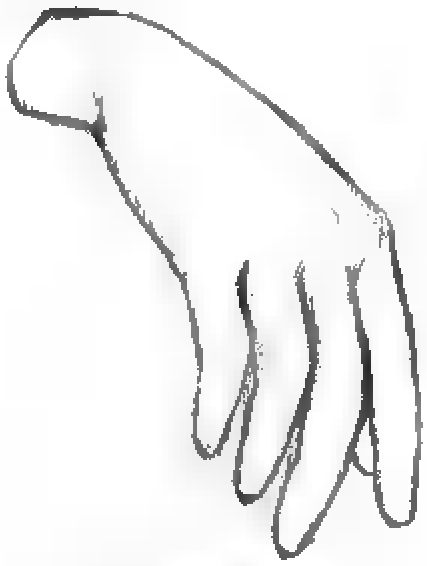
张开的手



拿着针的手



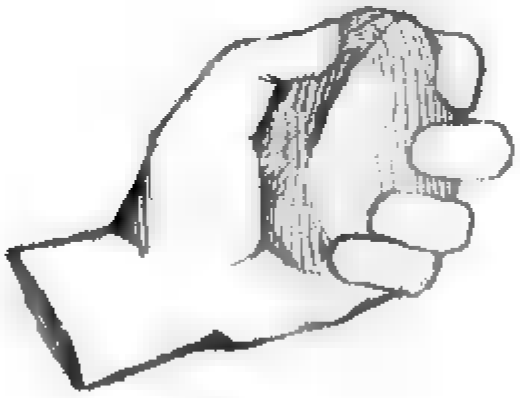
拿着卡片的手



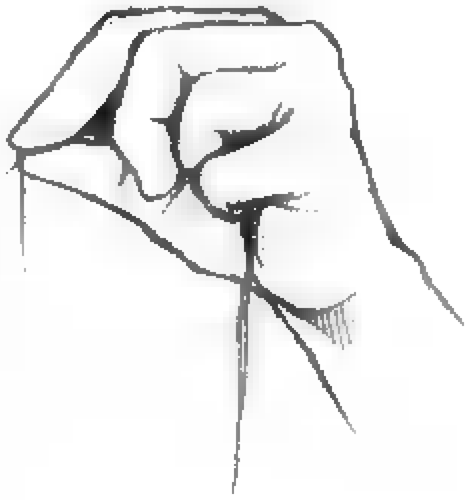
自然垂下的手



抬起的手部背面



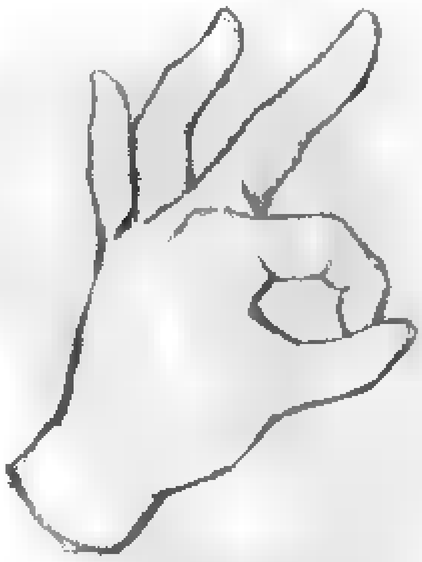
握着石头的手



拿着线的手



微张开的手部背面



做出OK动作的手

知识拓展：男性和女性手部的区别

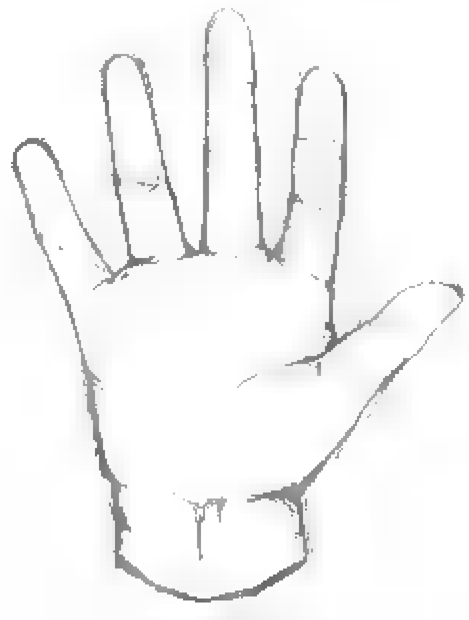


在[illegible]基础知识和动作造型后，[illegible]再来区分一下男性和女性的[illegible]什么特点[illegible]

• 男性和女性手部结构的区别

男性的手部手掌宽大，手指较粗，手指根部和指尖的粗细差不多，关节比较明显。手腕也比较粗。

女性的手部手掌偏窄，手指纤细，指尖比指根细，关节不明显。手腕也比较细。

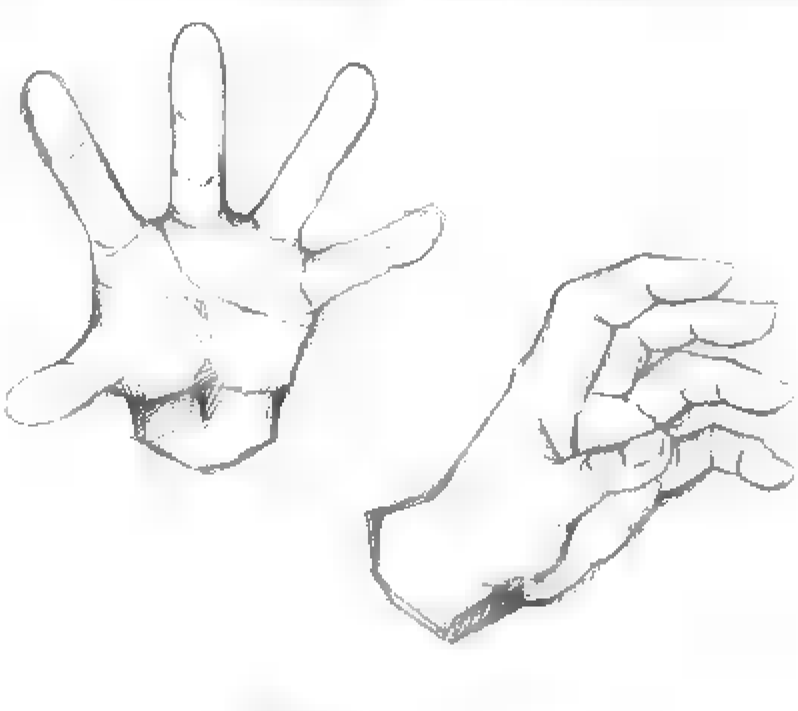


男性的手部

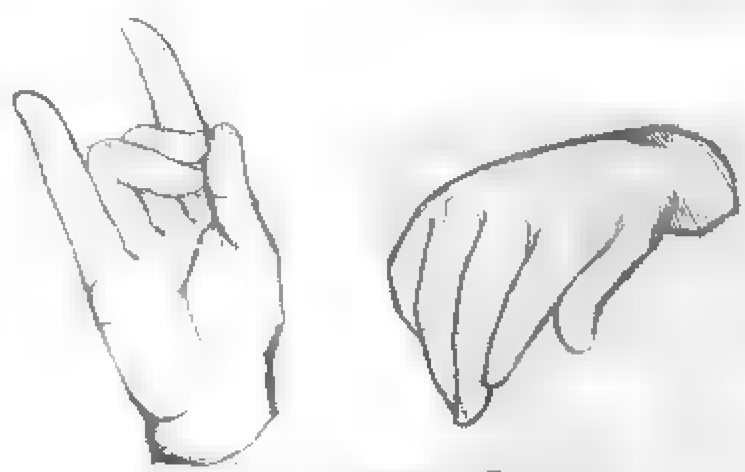


女性的手部

• 男性和女性手部动作的区别



男性的手部粗壮有力，动作阳刚。

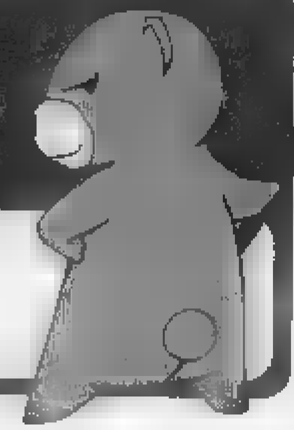


女性手部线条优美，动作轻柔。

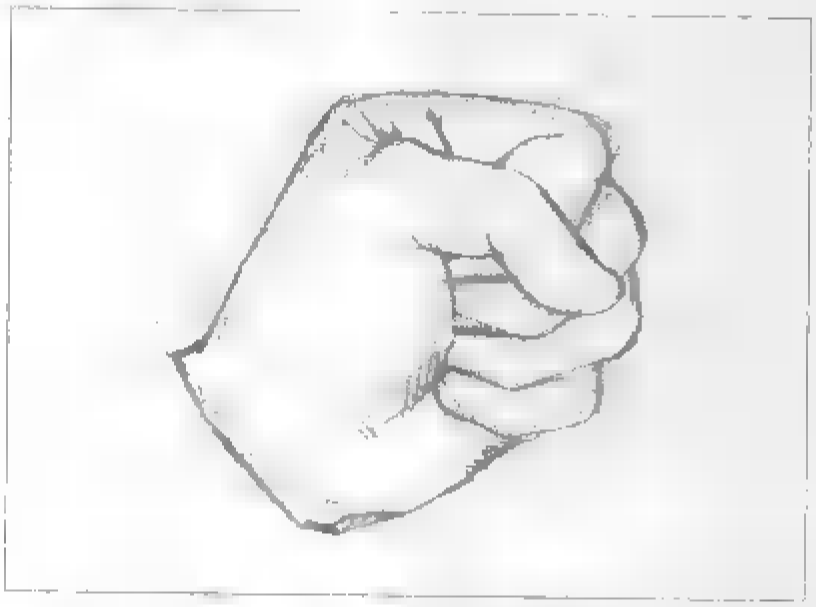


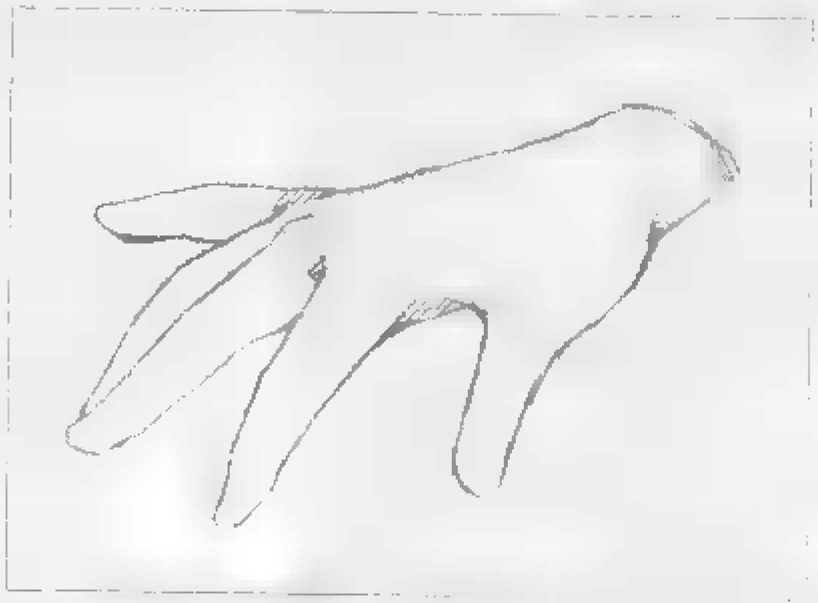
Day 07

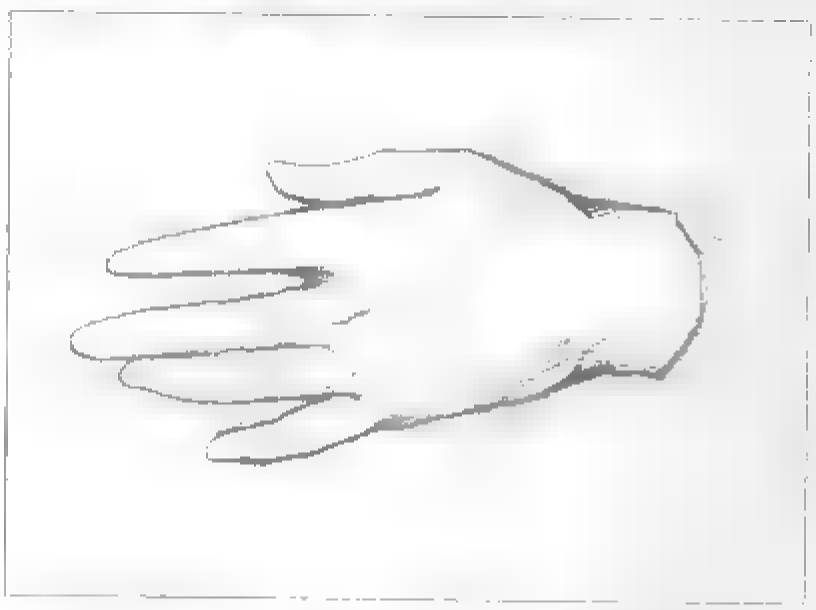
布袋熊指导：画出不同的手部动作造型吧！

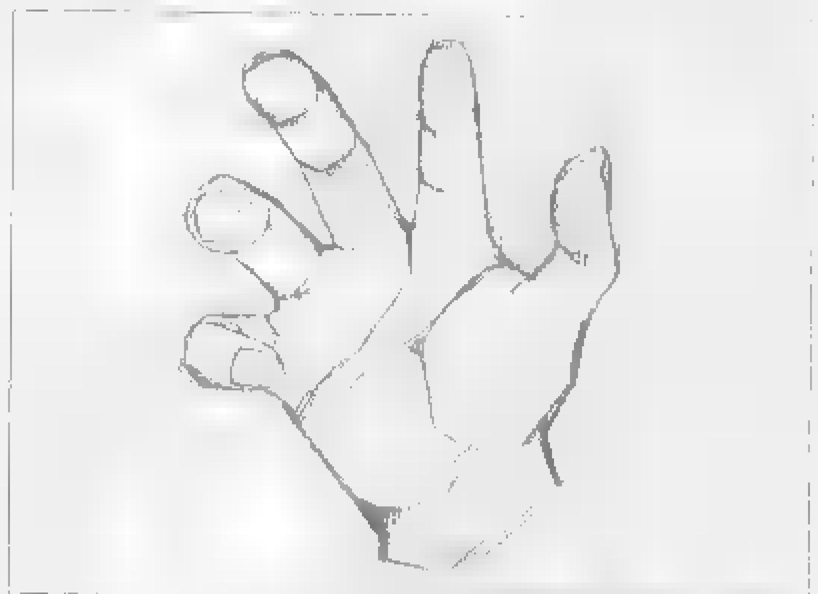


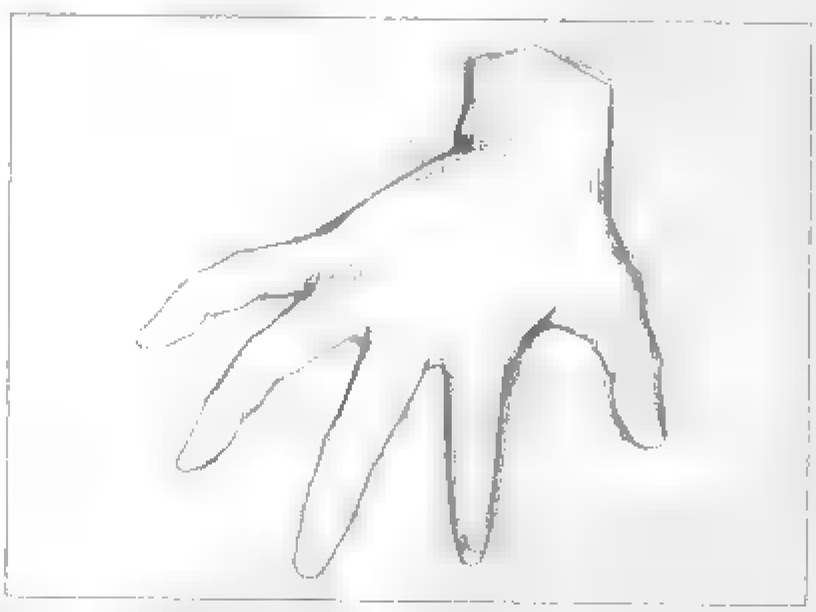
经过一天的学习，我们已经基本掌握了手部的结构和各种动作的绘制要领，现在我们就拿起笔来试着画出手部的各种动作吧！

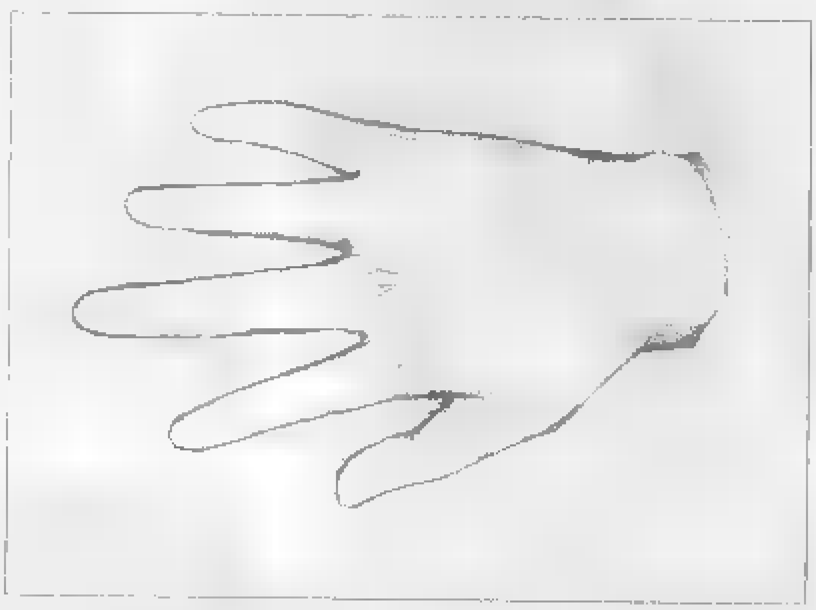


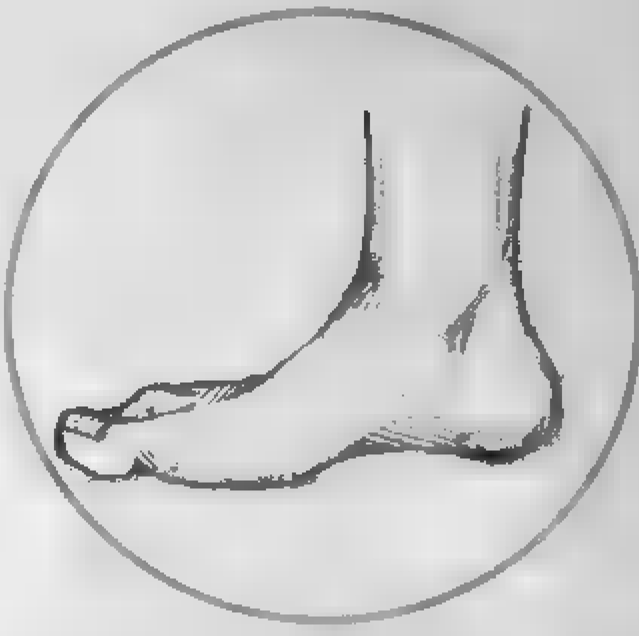




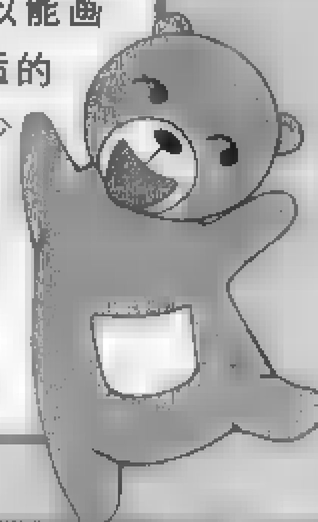








和人物的手部一样，脚部也是较难绘制的部位，所以能画出结构准确、比例合适的脚也能为角色增色不少哦！今天我们就来具体学习一下漫画人物脚部的画法，使他们看上去更漂亮吧！



Day 08

第八天
画出准确的脚



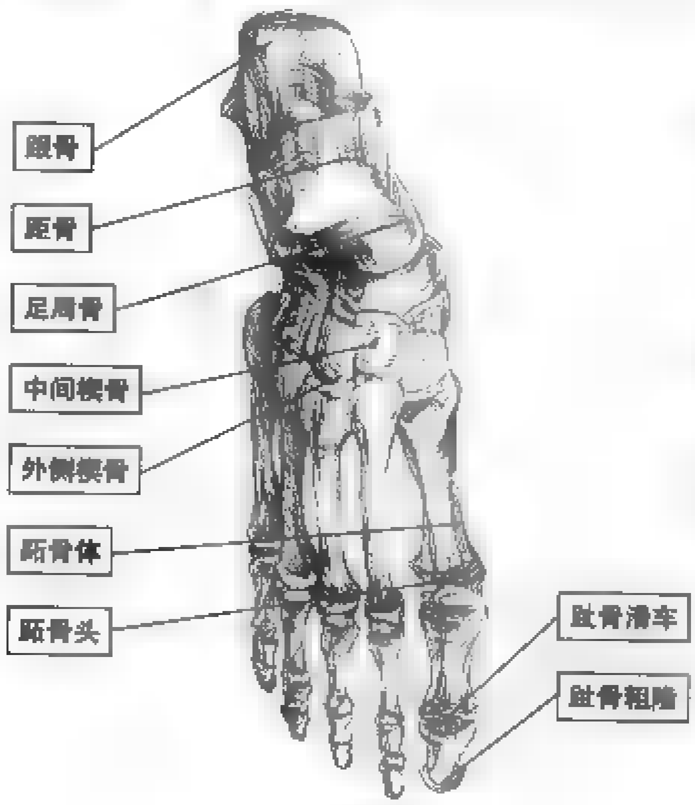


脚部的基本结构

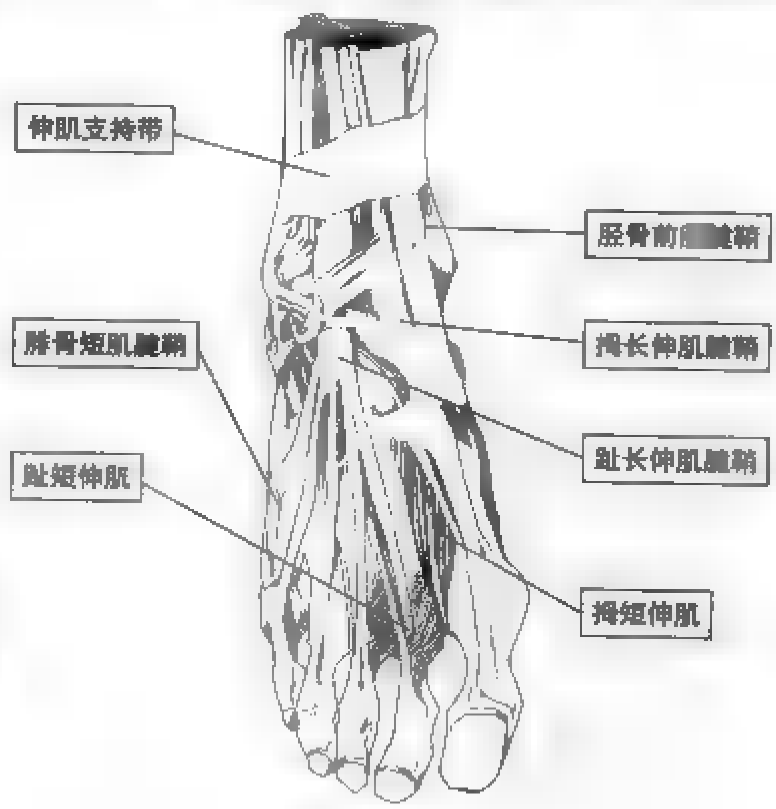


要想画好脚部，需要先大致了解脚部的骨骼构造和肌肉分布，进而了解其运动规律，掌握其形态特征。下面我们就先从脚部骨骼和肌肉的组合开始学起吧！

• 脚部的骨骼和肌肉分析

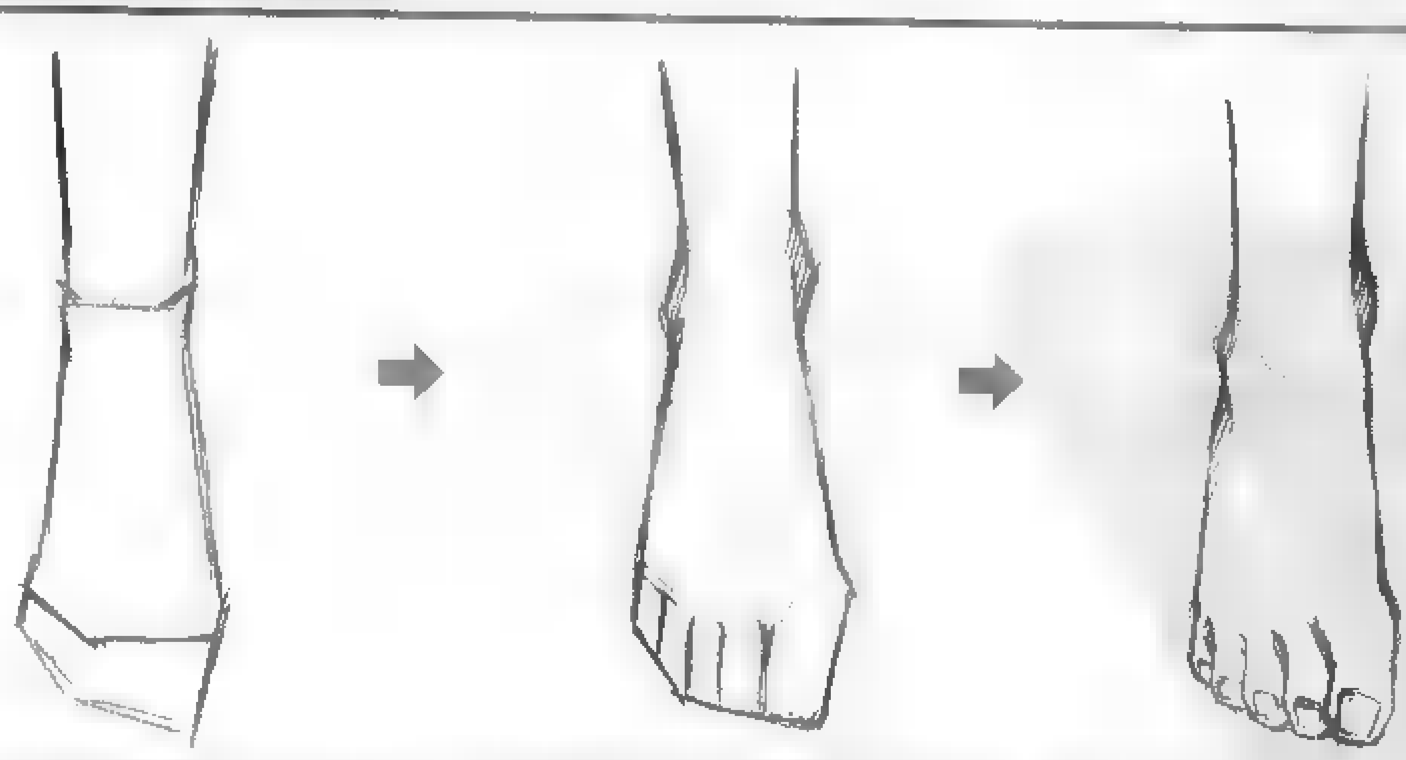


脚部的骨骼



脚部的肌肉

• 脚部的绘制流程



1 先用长直线勾勒出脚部的外轮廓，标出脚掌和脚趾的分界。

2 勾勒出脚掌、脚趾和脚踝的轮廓，并已分出五个脚趾的大小。

3 仔细描绘出每个脚趾的细节，添加阴影，完成绘制。

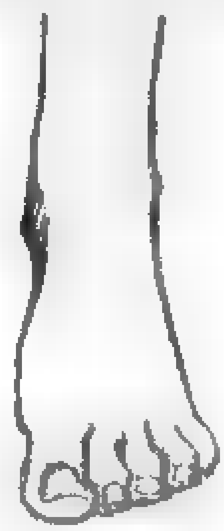
不同角度下的脚部视图



仅了解脚部的正面、背面和侧面是远远不够的，在漫画中人物的身体会因视点和角度的不同而产生变化，脚部也一样。现在我们就仔细观察一下下面这些不同角度下脚部的图例吧，为绘制出正确的脚部视图积累经验。



脚部正侧面



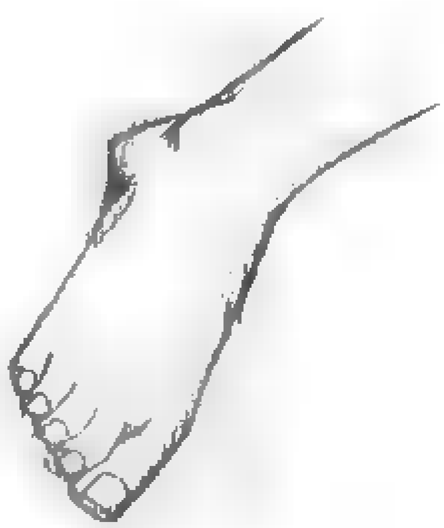
脚部正面



脚部背面



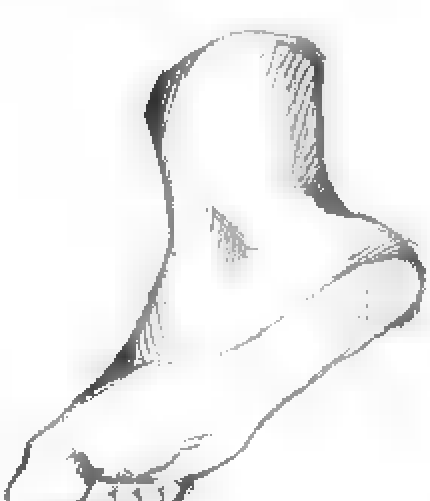
脚趾头朝上



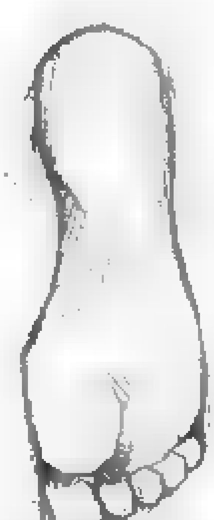
脚趾头朝下



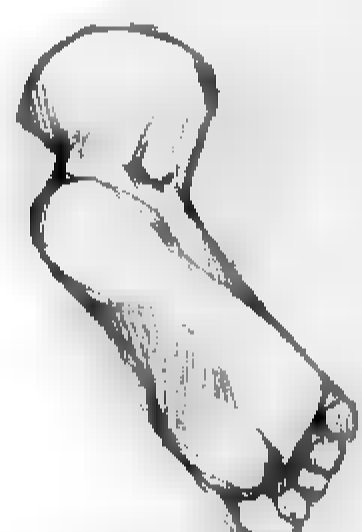
脚面朝上



脚底斜左侧



脚底正面

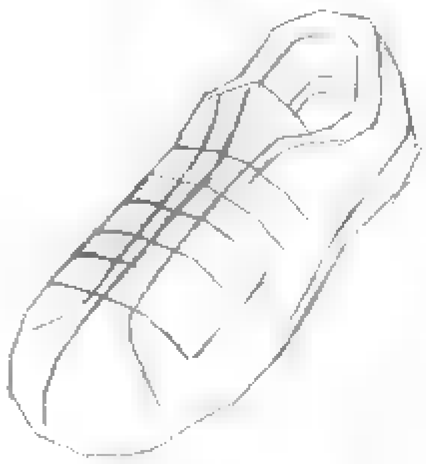


脚底斜右侧

知识拓展：画出各种漂亮的鞋子



• 鞋子的绘制流程







1 简单勾勒出鞋子的外形，可以找一些实物作为参考。

2 将鞋子的外部轮廓和部分细节用单线勾勒出来。

3 画出鞋子的细节质感，适当的添加一些阴影，增强立体感。

• 各种各样的鞋子



带有时尚感的滑板鞋



酷酷的男式圆头皮鞋



简朴大方的女式凉拖鞋



可爱的女式长筒靴



实用性强的旅游鞋



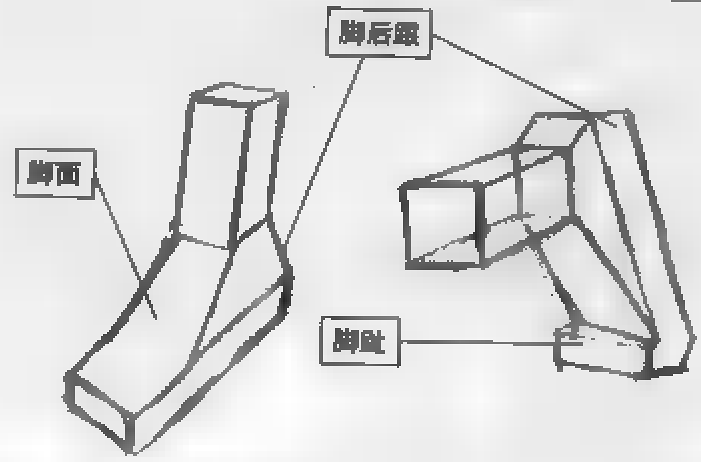
高贵典雅的女式细跟凉鞋

· 为人物设计一双合适的鞋子





我们为光着脚的女孩选择了一双时尚的滑板鞋。

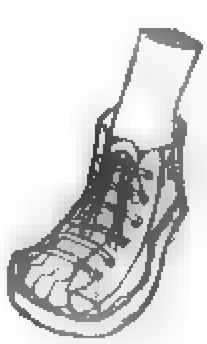


为了便于理解，我们将女孩的脚部概括成简单的几何体组合。

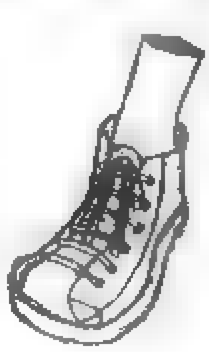
· 为脚穿上鞋子



1 沿着右脚的外轮廓画出鞋子的外轮廓形。



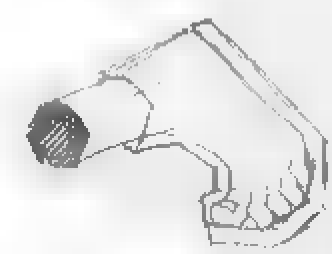
2 仔细刻画鞋子的细节。



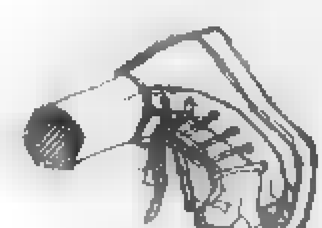
3 擦去右脚脚部的线条，右脚的鞋子就绘制完成了。



穿上鞋子后的美少女



4 沿着左脚的轮廓画出鞋子的外轮廓，注意脚部动作的变形也会使鞋子的外观形态产生变化。



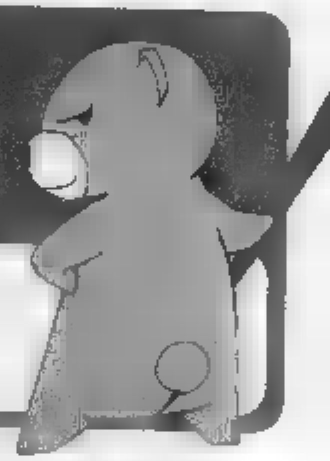
5 仔细刻画鞋子的细节。



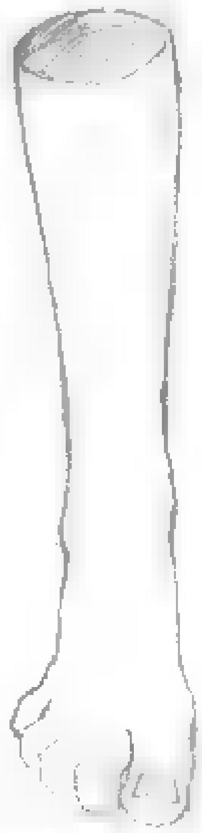
6 擦去左脚脚部的线条，左脚的鞋子也绘制完成了。

Day 08

布袋熊指导：画出不同角度下不同形态的脚部吧！



经过一天的学习大家应该已经基本了解了卡通人物脚部的画法了，现在就拿起笔试着画出一些不同形态的脚部，并且为这些脚穿上各式各样的鞋子吧！



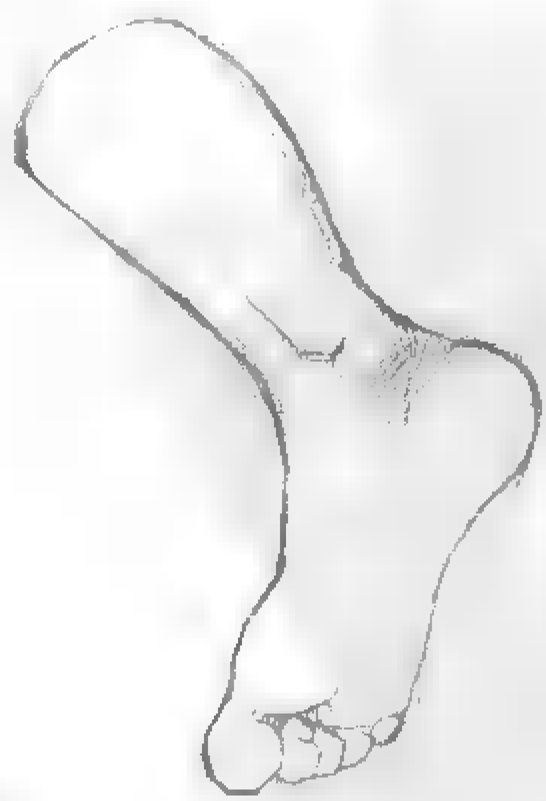
● 穿上拖鞋



● 穿上运动鞋



● 穿上高跟鞋



● 穿上袜子



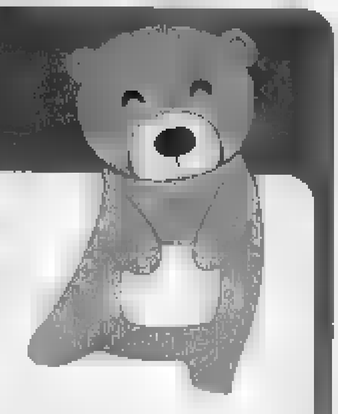
经过八天的学习，大家已经掌握了人物的整体画法了，接下来我们可以考虑再为他们设计一些优美的身体姿势。人物的姿势千变万化，为了便于理解我们就从最简单的基本姿势开始学起吧！



Day 09

第九天
画出多变的站姿

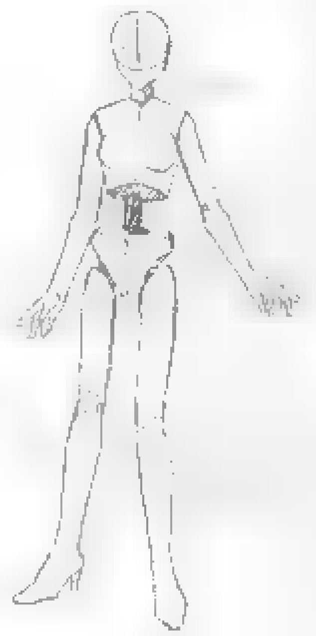
不同角度的站姿



不同角度下人物的站姿也会呈现出不同的姿态。比如仰视时会使人物显得高大，而俯视时则会使人物显得相对有些矮小。我们可以根据故事情节选择合适的视角，以此增强画面的表现力，下面我们就来学习一下绘制不同角度下女性的站姿吧！

平视下人物的站姿





人体结构图

平视状态下视点位于人物身体的二分之一处，这一角度的人物视觉处于最自然的姿态。

仰视下人物的站姿

仰视状态下视点处于人物下方，人物的腿部会显得很修长。相对地，人物的上半身则会显得比较短，并且这一角度可以看见人物下巴的底面。





人体结构图

俯视下人物的站姿



俯视状态下人物处于视平线下方，所以使得整个身体呈现由上到下逐渐缩小的状态。



人体结构图

男性潇洒的站姿



人物的站姿也会因为性别的不同而呈现不同的特点。比如，男性的站姿会比较潇洒，而女性的站姿相对则会比较俏皮可爱一些。下面我们先来学习一下男性潇洒站姿的画法吧！



人体结构图

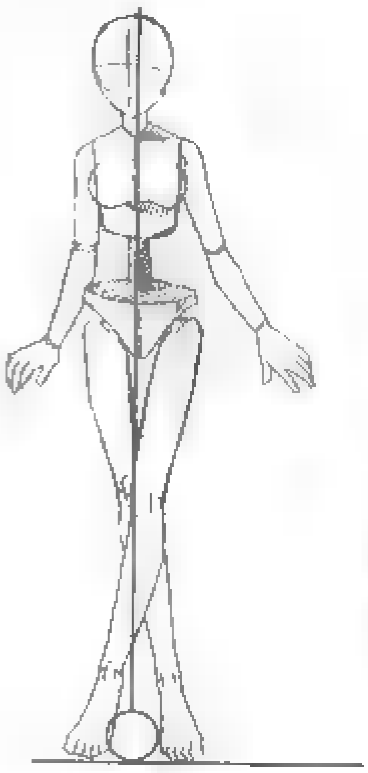
人物整体动态图

为人物穿上设计好的衣服

为人物设计好动作姿势

女性可爱的站姿

女性和男性的站姿可是有很大差别的哦！比起男性的率性随意，女生会比较拘谨。接下来我们就来学习绘制女性的站姿吧！



人体结构图

为了表现出人物可爱的性格特点，我们将人物设计成双腿交叉站立的姿势。



人物整体动态图



绘制双腿交叉站立的姿势时要注意把握两腿的前后关系，以免走形。年龄较小可爱的小女孩喜欢摆这样的站姿。



采用俯视角度绘制的站姿，突出人物的面部，表现出女孩天真无邪的一面。

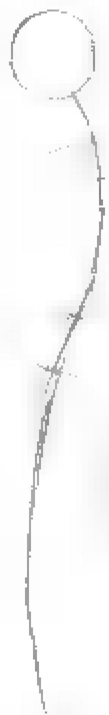
交握在前面的两手也表现出女孩可爱害羞的一面。

设计人物的视角和动作，表现可爱的性格特征。

创意拓展：突出人体曲线的站姿



绘制有曲线美



先用弧线绘制出人体的中轴线，[redacted]以确定人物站立时身体扭转的幅度。

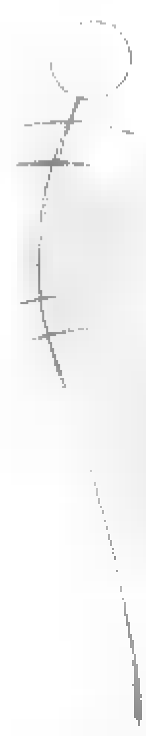
人体曲线图



人体结构图

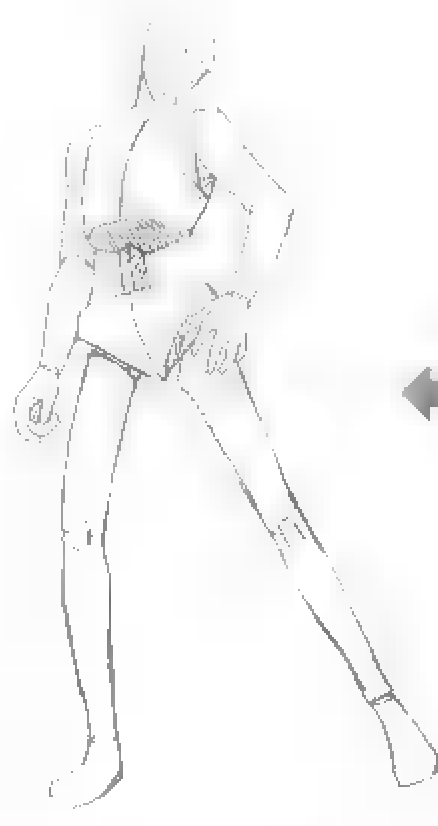


女性具有曲线的站姿

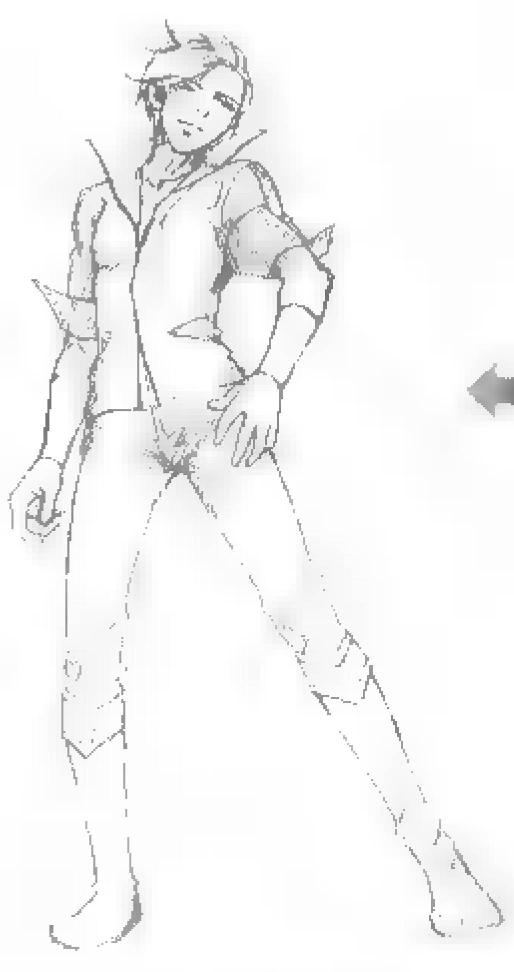


用弧线确定人体的扭转方向和大体姿势，这对准确把握人[redacted]的形体结构和动作的准确性很有帮助，同时能[redacted]好地传达人物的情绪。

人体曲线图

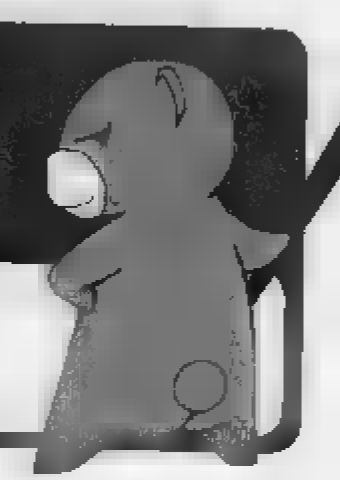


人体结构图

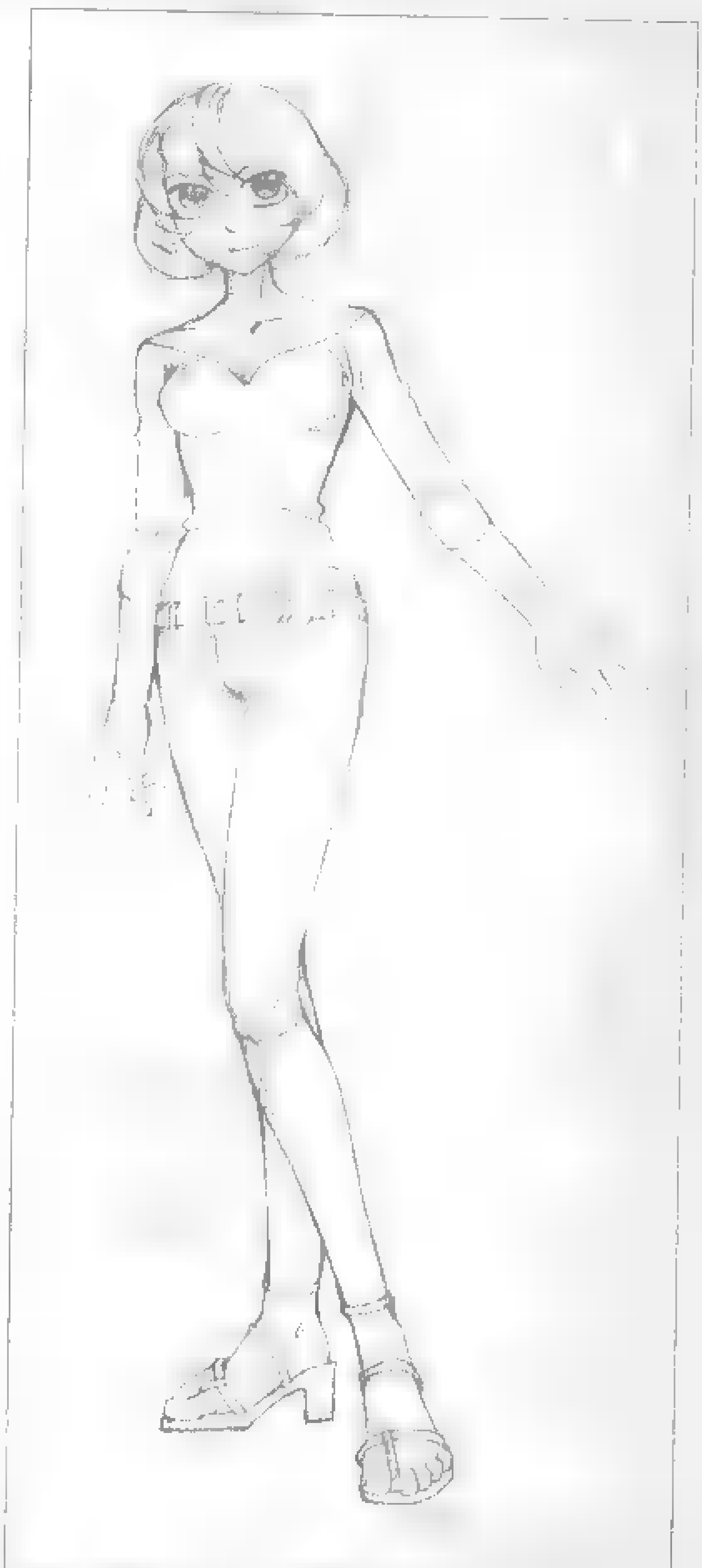


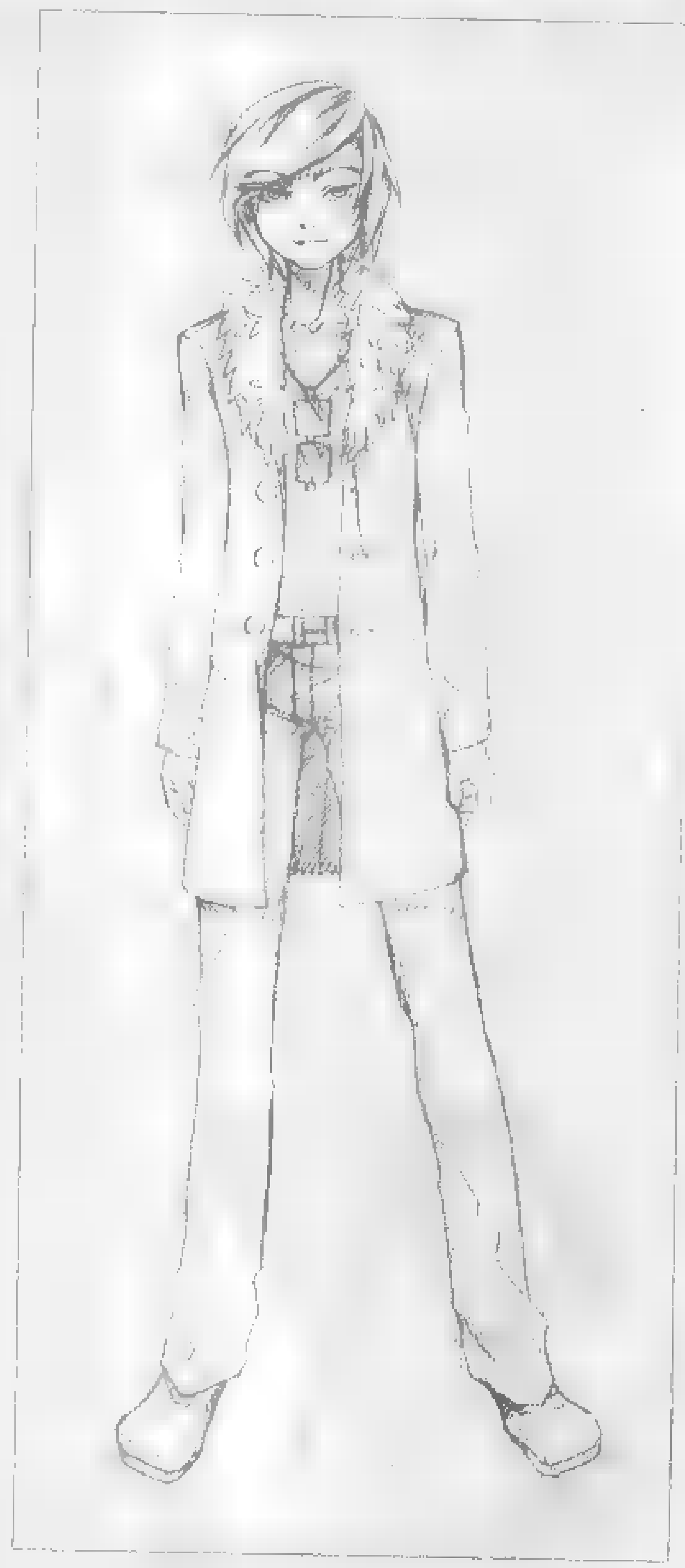
男性具有曲线的站姿

布袋熊指导：想象一下站立姿势的人物，并将他们画出来吧！



经过一天的学习大家已经了解了人物站立时的姿态了，现在就让我们拿起笔来为自己喜爱的人物形象设计一个站姿吧！





昨天我们学习了人物的站姿，里面详细讲述了绘制站姿的要点和应该注意事项。但在日常生活中除站姿外[illegible]坐姿也是非常常见的一个基本姿势，所以今天我们再来学习一下人物的坐姿。

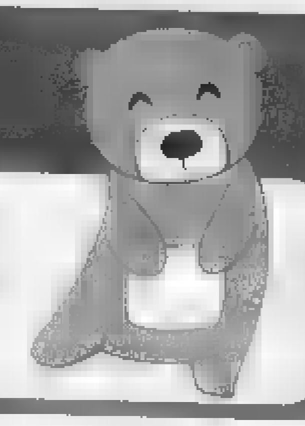


Day 10

第十天
画出优美的坐姿

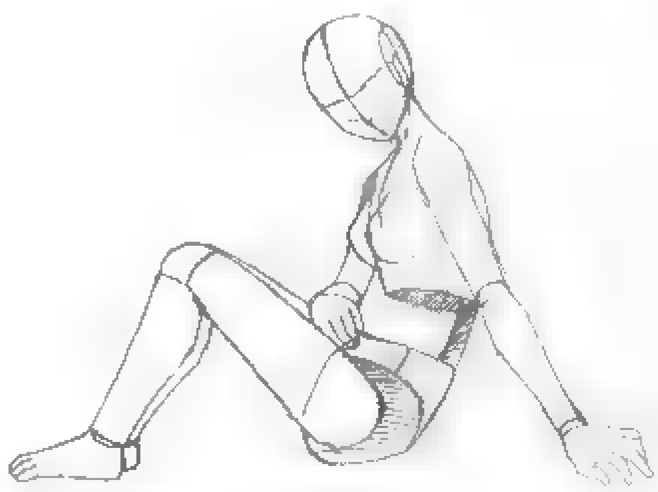


不同坐姿的表现



和站姿一样，人物的坐姿也是多种多样的。他们既可以屈膝而坐，也可以盘腿而坐，还可以坐在物体上，而且坐着时也可以摆不同的姿势，现在我们就开始学习不同坐姿的表现吧！

・屈膝而坐的姿势

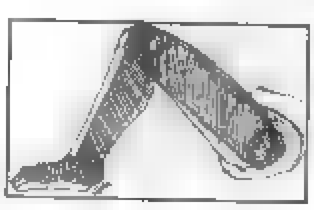


人体结构图

在绘制人物坐姿时，要注意人物身体的比例，不要绘制变形。



女性屈腿的坐姿



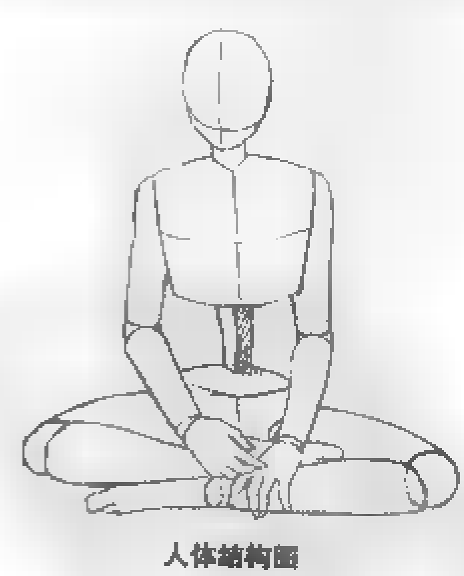
为了表现出人物的空间感，在画人物的时候最好不要选择正侧面，将两条腿稍微错开。

・盘腿而坐的姿势

在绘制人物盘腿而坐的姿势时，很容易因为对人体比例掌握不到位而将人物的身体画得过长或过短，这一点在绘制过程中一定要引起注意哦！



男性盘腿的坐姿



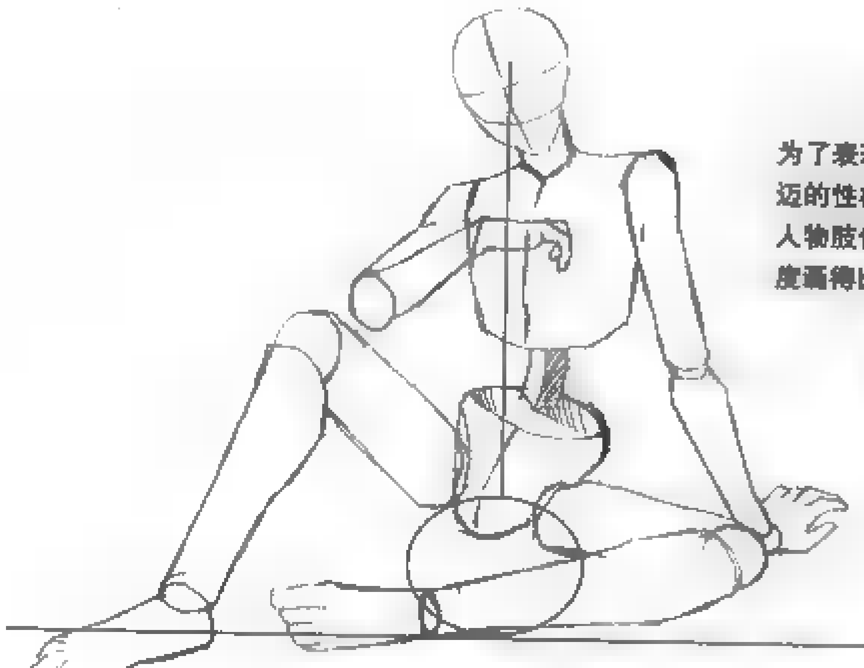
人体结构图



腿部会因为挤压而产生变形。

男性随意的坐姿

男性的坐姿有很多种，随意的坐姿能更好地表现出男性不拘小节的性格特征。下面我们就来学习绘制男性随意的坐姿吧！



人体结构图

为了表现出男性豪迈的性格特点，将人物肢体动作的幅度画得比较大。



人物整体动态图

将男性的双腿分开，右手手肘靠在右腿上，左手支在身体后面，身体微微后仰，给人舒适随意的感觉。





手自然地摆放在膝盖上，表现出人物动作的随意。

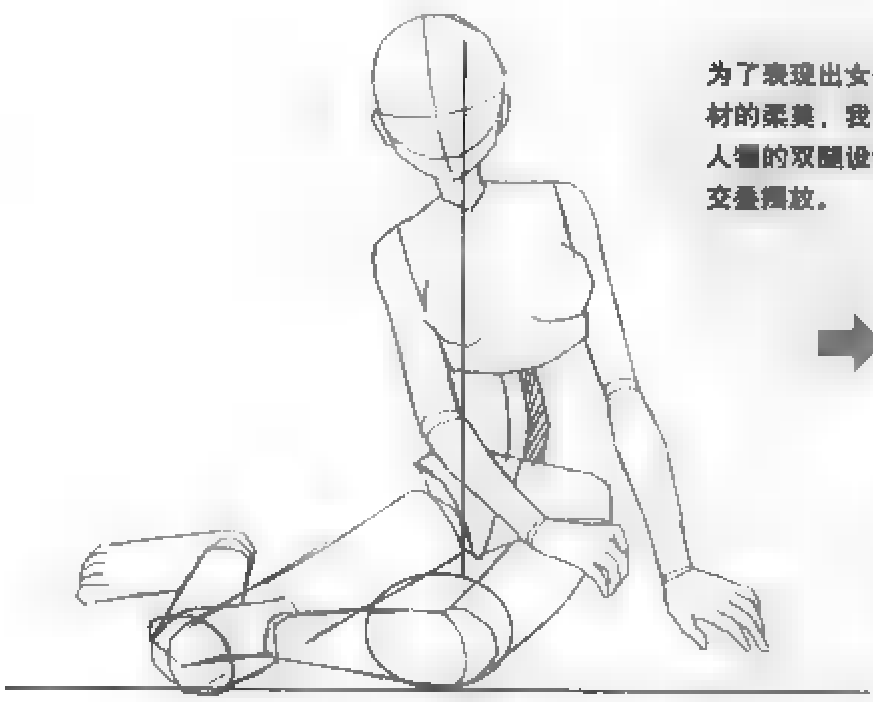
双膝并拢，双脚靠近的坐姿。

Day 10

女性突出身体曲线的坐姿

女性的身体总能体现出一种柔和的曲线美，这种美在坐姿中也能很好地得以展现。接下来我们就来学习绘制具有曲线美的女性坐姿吧！

为了表现出女性身材的柔美，我们将人物的双腿设计为交叠摆放。



人体结构图



人物整体动态图



双腿交叠表现出女性特有的含蓄、突出身体的优美曲线。

双腿并拢，坐在椅子上的端正坐姿。





知识拓展：坐姿中的透视

[illegible]姿主[illegible]中可[illegible]人物[illegible]的透视可不[illegible]

结[illegible]制技巧[illegible]可以多观察生活中人[illegible]

制带有透视的人物坐姿吧



平视下的坐姿



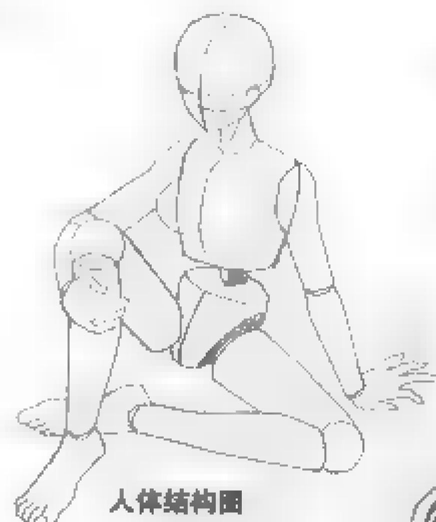
人体结构图

平视状态下视点位于人物中心，这种视角下很容易将人物画得平面化，注[illegible]节上下些功夫。



俯视下的坐姿

俯视状态下人物处于视平线下方，人物的身体显得较短。



人体结构图

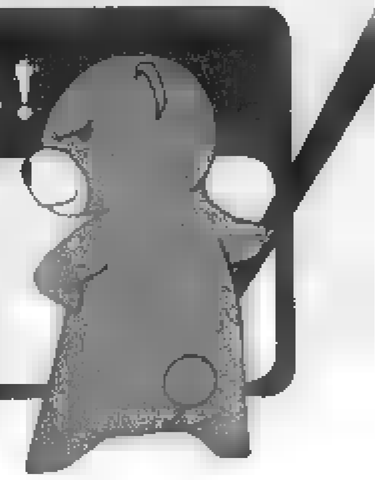


人体结构图

仰视状态下由于人物的腿部接近视点，根据近大远小的透视原理，人物的腿部看上去比较粗壮。

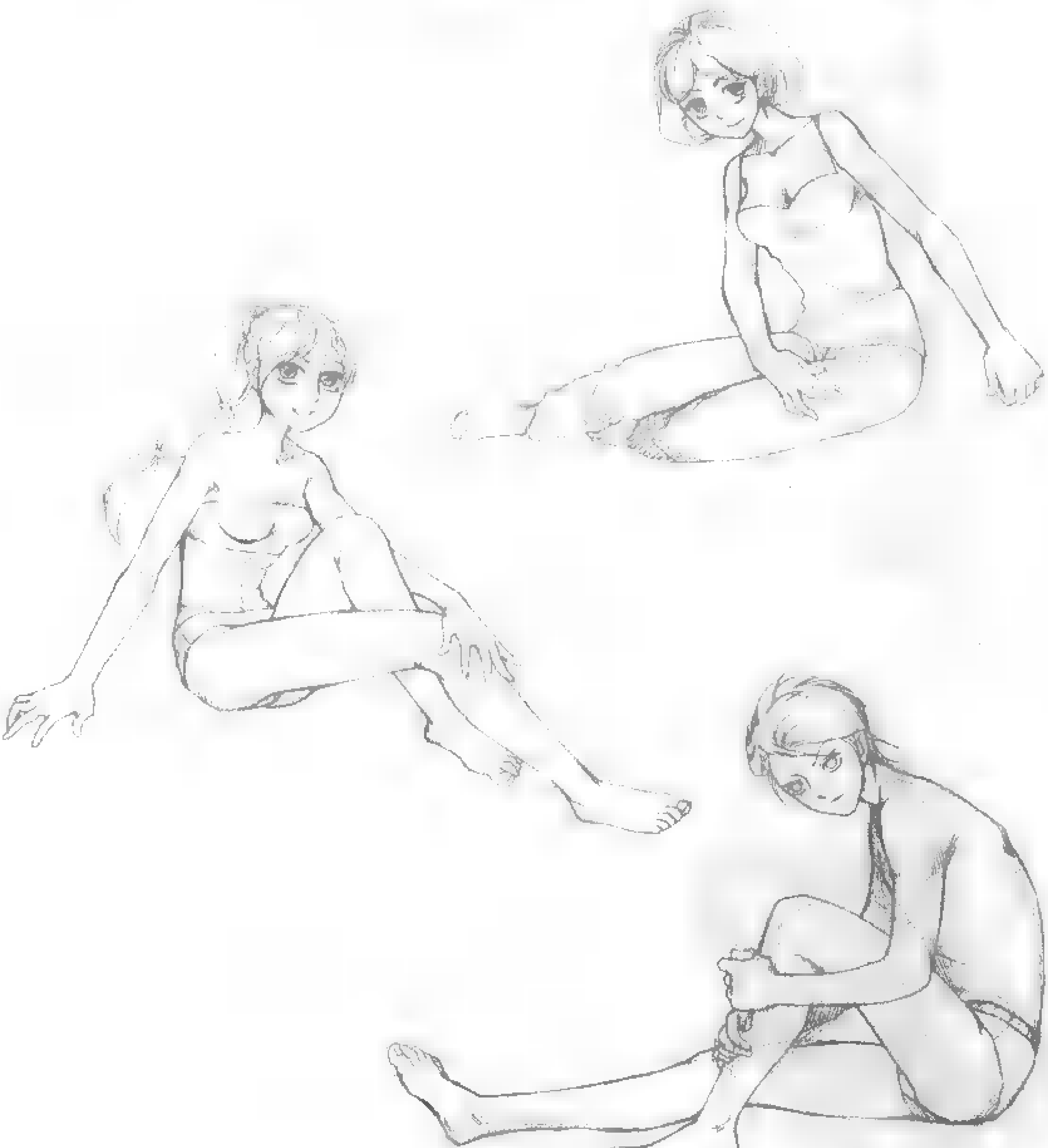


仰视下的坐姿



布袋熊指导：绘制不同坐姿的人物吧！

人物的坐姿千变万化，只通过一天的学习是远远不够的，要持之以恒地多观察多练习，通过量的累积达到质的飞跃。现在我们就拿起笔来试着绘制一下人物的各种坐姿吧！





前面我们学习了人物的站姿和坐姿，大家对画人物的动作应该有一定的信心了吧！那么今天就要试着向更高的层次进发，画出具有动感的人物动作。下面我们就开始今天的学习吧！



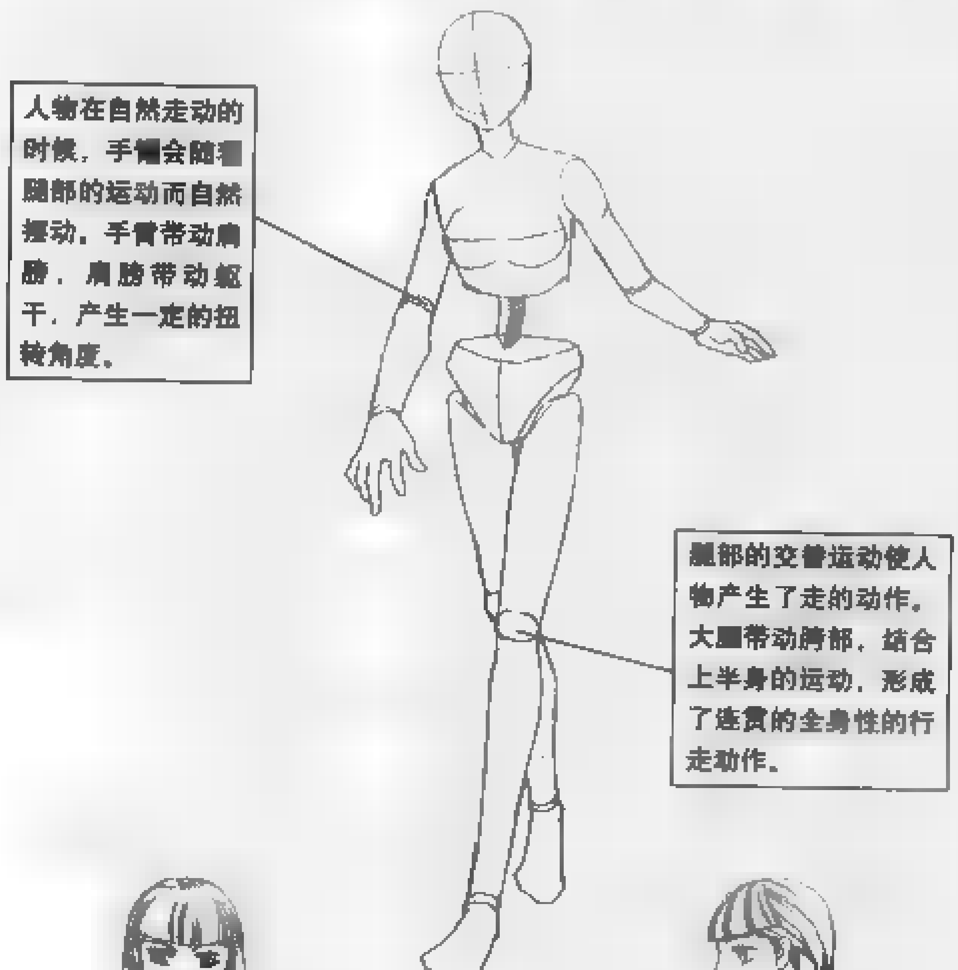
Day 11

第十一天
让人物更具动感

轻松学画走路的人物



人物在走路的时候，除了双腿的交替运动外，手臂也会跟着相应摆动。要想熟练地绘制出走路的动作，除了多练习之外，多临摹一些名家的作品也是练习的途径之一。下面我们就来学习绘制走路的人物吧！



人体结构图



行走中的人物



正面



正侧面



背面

・男性和女性走路的姿态

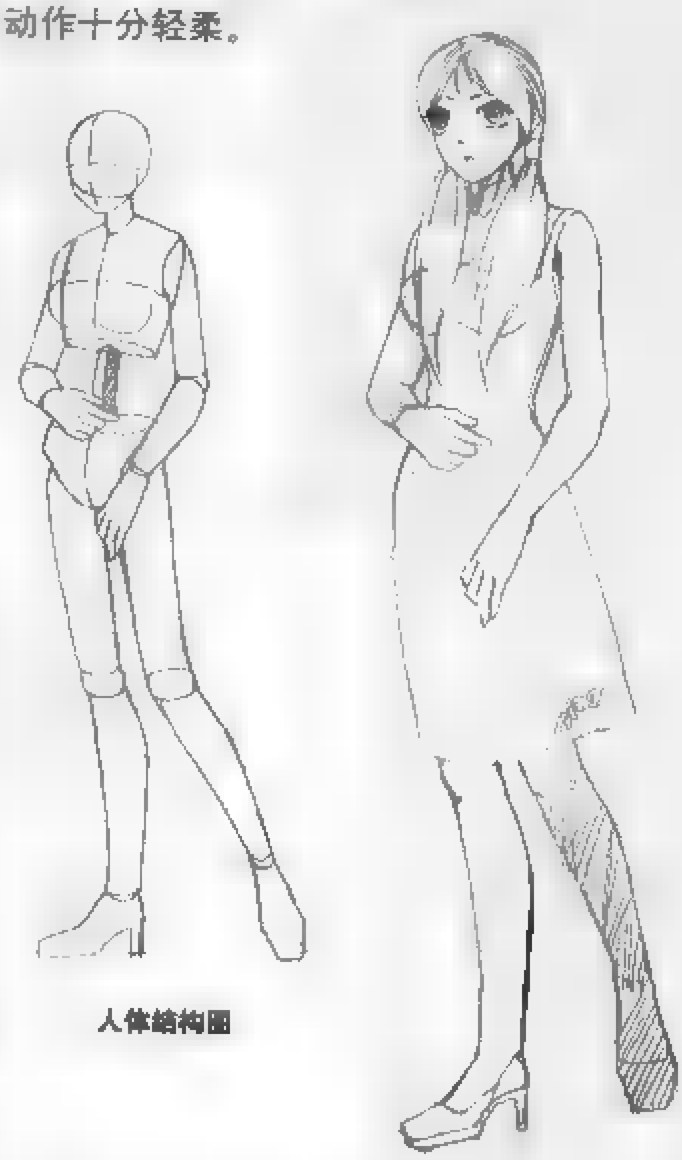
男性在走路的时候动作幅度比较大，每迈出一步时两脚之间的跨度也比较大。

女性在走路的时候动作幅度比较小，两脚之间的跨度比较小，动作十分轻柔。



人体结构图

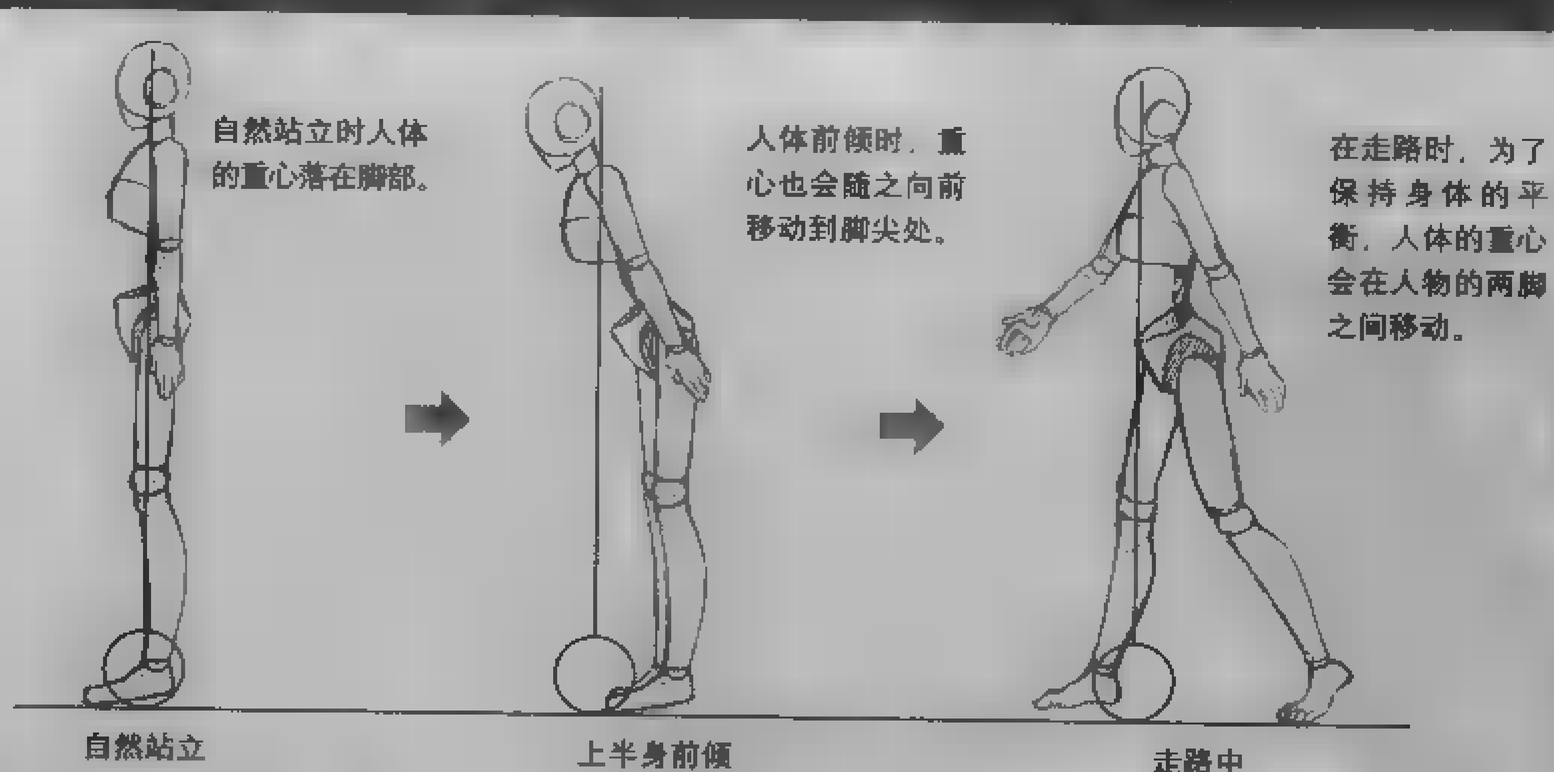
男性走路的姿态



人体结构图

女性走路的姿态

提示：人体重心的变化



绘制跑步的动作



跑步和走路一样，也是由双腿的交替运动来完成的。但跑步的动作要比走路的动作幅度大得多，手臂也会相应大幅度地摆动。下面我们就来学习怎样绘制跑步的动作吧！

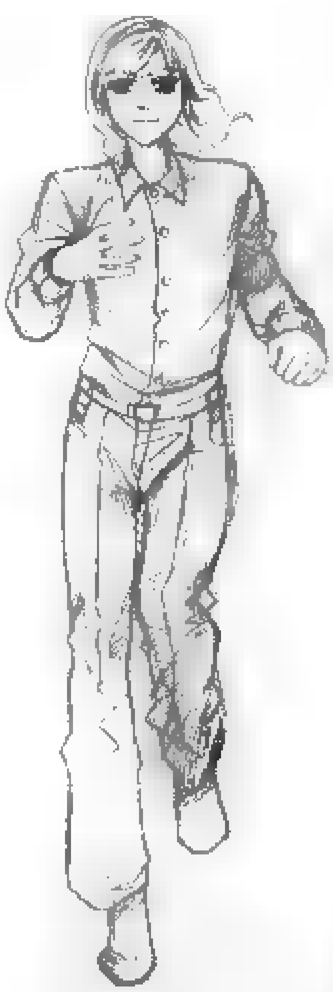


人体结构图



跑动的人物

绘制一腿抬起一腿伸直的动作时，要注意双腿的长度是一致的。

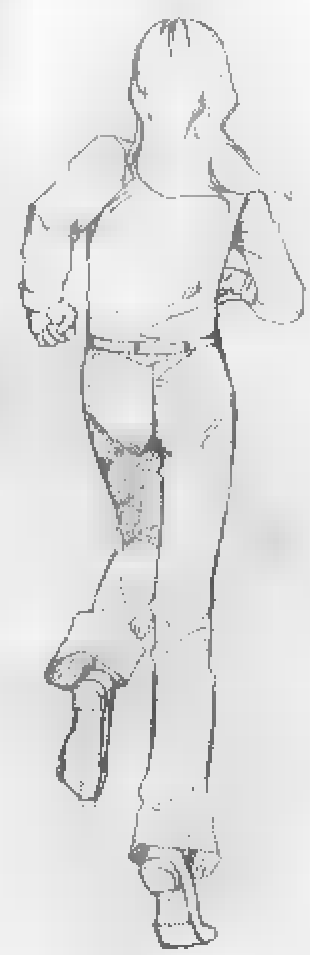


正面

跑步时人体有一定的扭转，越是激烈的跑步，扭转的幅度越大。



正侧面



背面

·男性和女性跑步的姿态



人体结构图

女性跑步的姿态

女性在跑步时喜欢抬头挺胸，姿态十分优美。

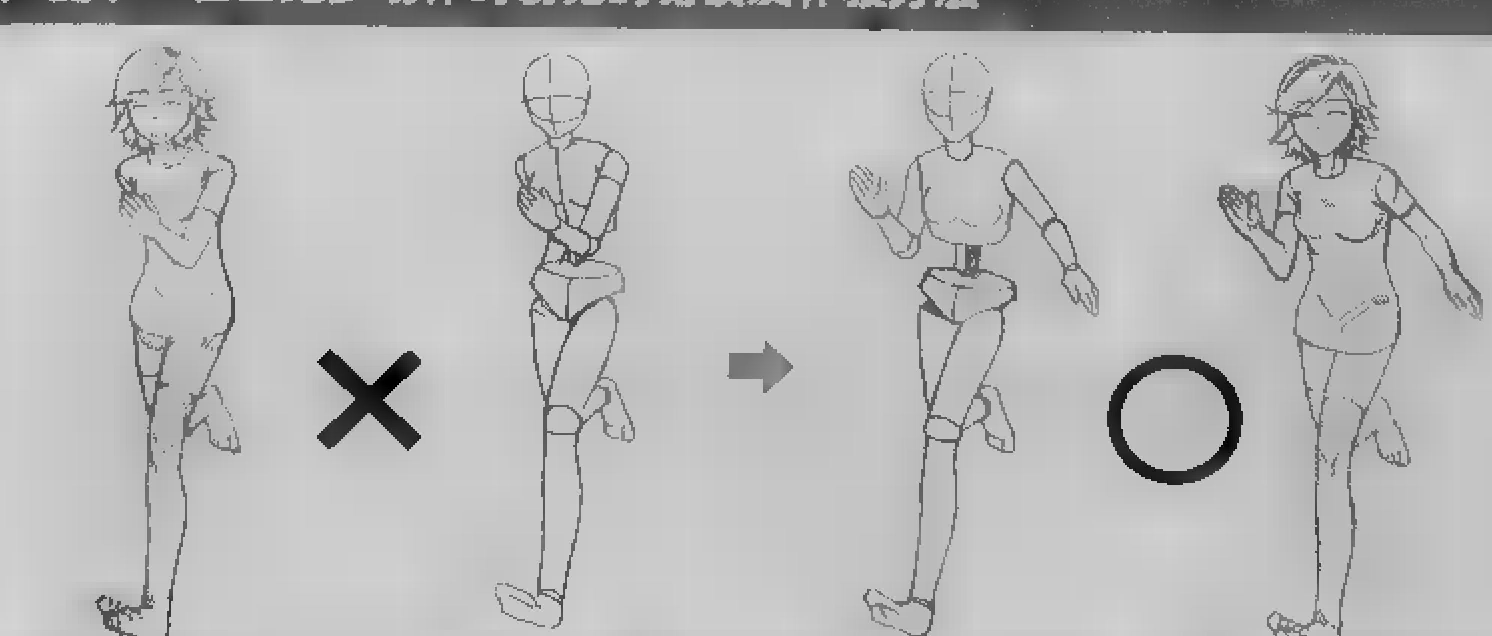


人体结构图

男性跑步的姿态

男性在跑步时上半身前倾幅度较大，很有动感。

提示：在画跑步动作时易犯的错误及补救方法



在不经意的情况下，有时会将跑动的人物画成同手同脚。

由结构图来看，同手同脚的动作会让人感觉很奇怪。

在人物动作不变的前提下，改变一下手臂摆动的方向。

这样就会变成很自然的跑步姿态了。

表现跳跃的动作



人物在跳跃到半空中时小腿会自然向大腿收拢，手臂相应抬高。和走路、跑步一样，跳跃的动作也是一个连续的动作。现在我们就来学习一下绘制跳跃动作的要点吧！



人体结构图



跳跃的人物

· 跳跃的三视图



正面



侧面



背面

· 男性和女性跳跃的姿态



女性跳跃的姿态

女性跳跃时，腰部曲线比较突出，动作显得十分优美。



人体结构图



男性跳跃的姿态

男性跳跃时，腿抬得比较高，人物看起来活力四射。



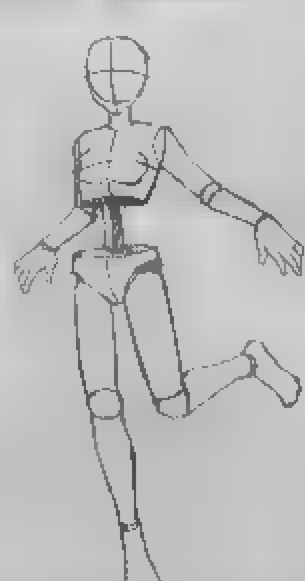
人体结构图

提示：向上跳与向下跳的区别

人物向上跳时，上半身会向上抬起，连带手臂也会有向上扬的动势。



向上跳跃的动作



人体结构图

人物在向下跳的时候，上半身会向下弯，以缓冲落地时的冲击力。



向下跳的动作

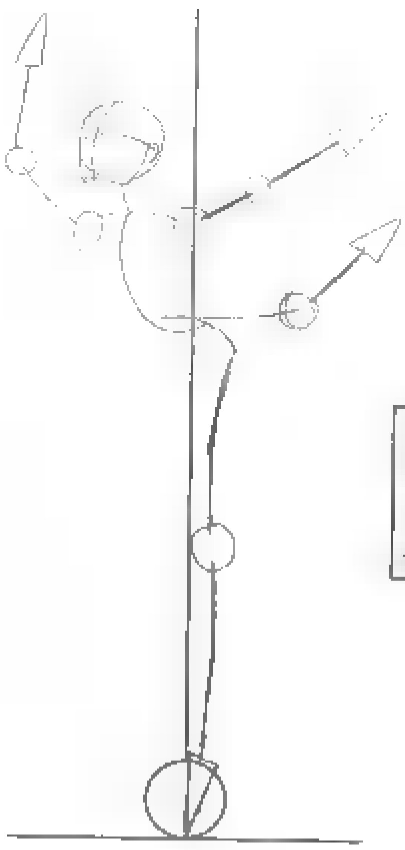


人体结构图

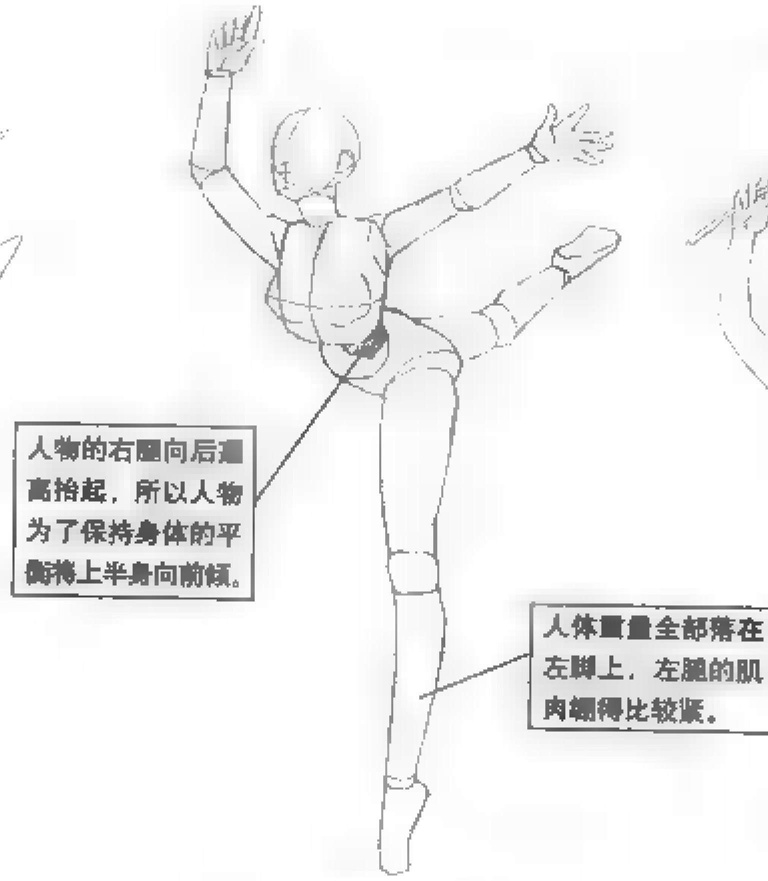
创意拓展：各种运动姿势

除了[illegible]跑步、跳跃等基本动作之[illegible]
势[illegible]面我们就来看[illegible]各种运动[illegible]





人体曲线图



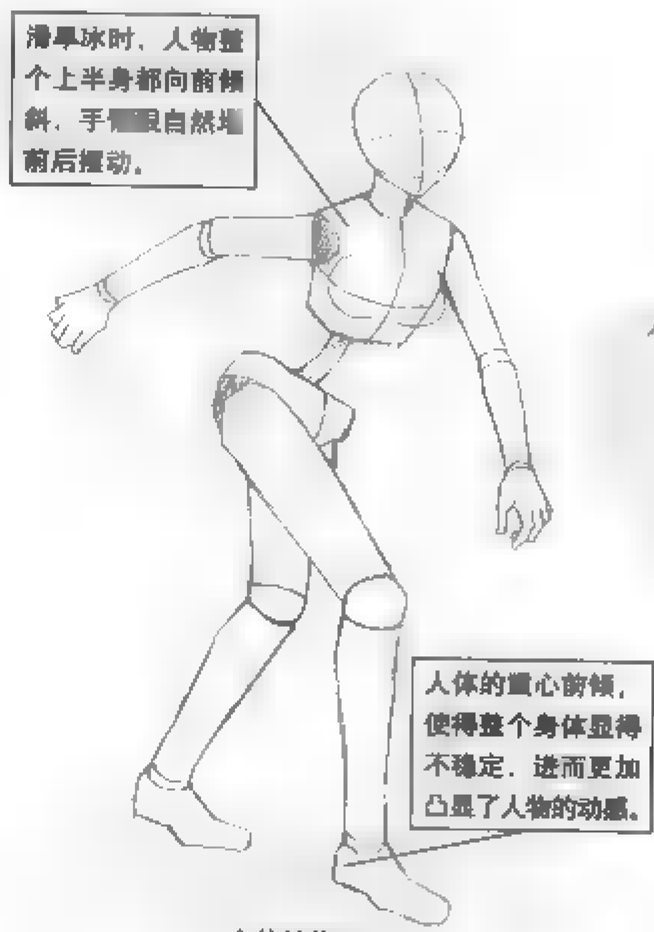
人体结构图



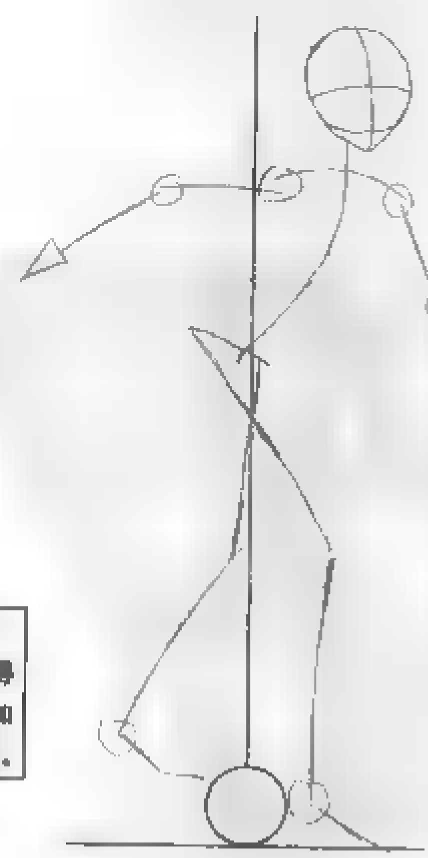
表演彩带体操的动作



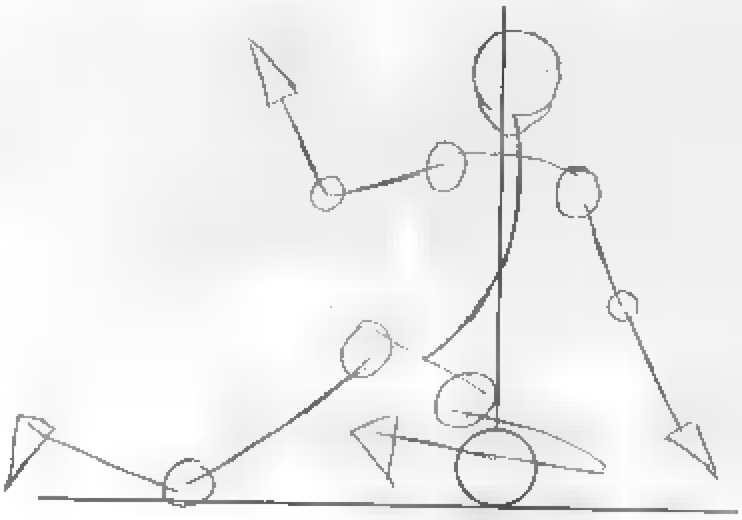
滑旱冰的动作



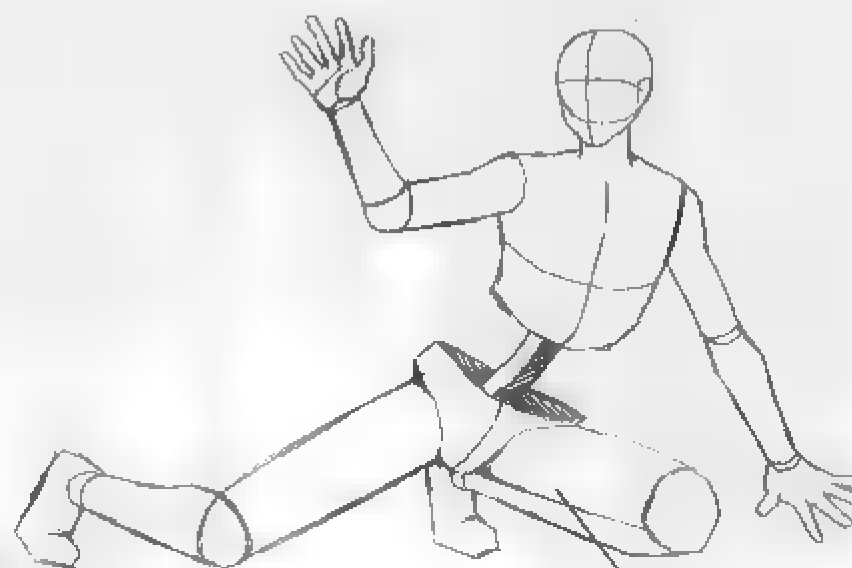
人体结构图



人体曲线图



人体曲线图



人体结构图

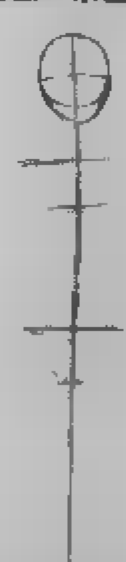


接球的动作

提示：运动中的身体曲线

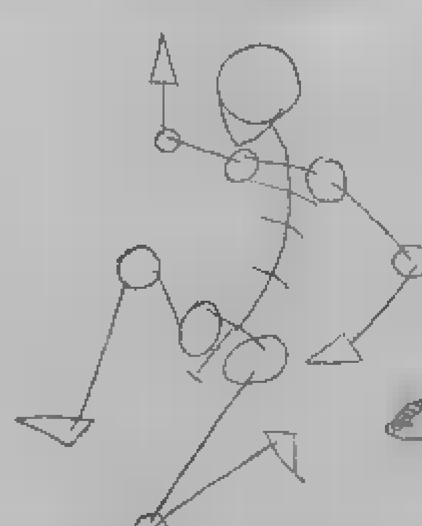


直立的人物的身体中轴线也呈一条直线。



人体曲线图

运动时人体的中轴线由于运动而变成曲线。



人体曲线图



运动中的人物

布袋[redacted]指导：画出具有动感的人[redacted]动作[redacted]

经过一天的学习，大家已经初步了解了人[redacted]动作的基本绘制要点，现在就[redacted]起笔来为自己喜欢的人物设计动感十足的动作造型吧！





俗话说"人靠衣装"，通过前面的学习，我们学会了人物整体的画法以及人物动作的画法。那么今天就让我们学习一下怎样为自己喜爱的人物设计一身漂亮的衣服吧！



Day 12

第十二天
为人物设计漂亮的服饰



各种衣褶的表现

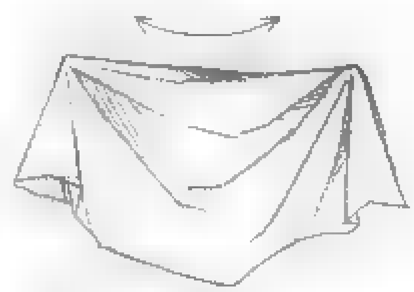


在绘制漂亮的衣服之前，我们首先要了解衣服穿在人物身上所产生的褶皱的画法。衣服的褶皱可以很好地表现出人物的立体感。下面我们就来学习绘制衣服褶皱的方法吧！

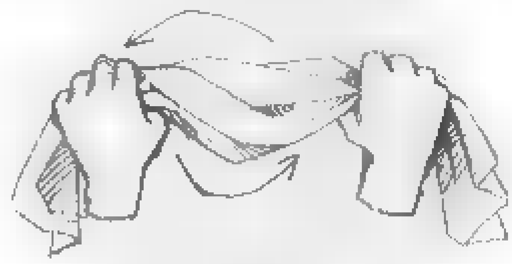
· 布料褶皱形成的原因



■一点支撑，向下自然垂落形成的垂挂褶皱。

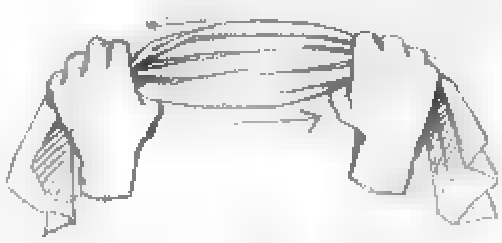


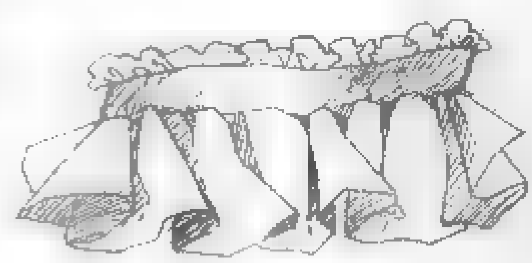
■两点支撑，向下垂落所形成的褶皱。



由于双手的扭转而形成的褶皱。

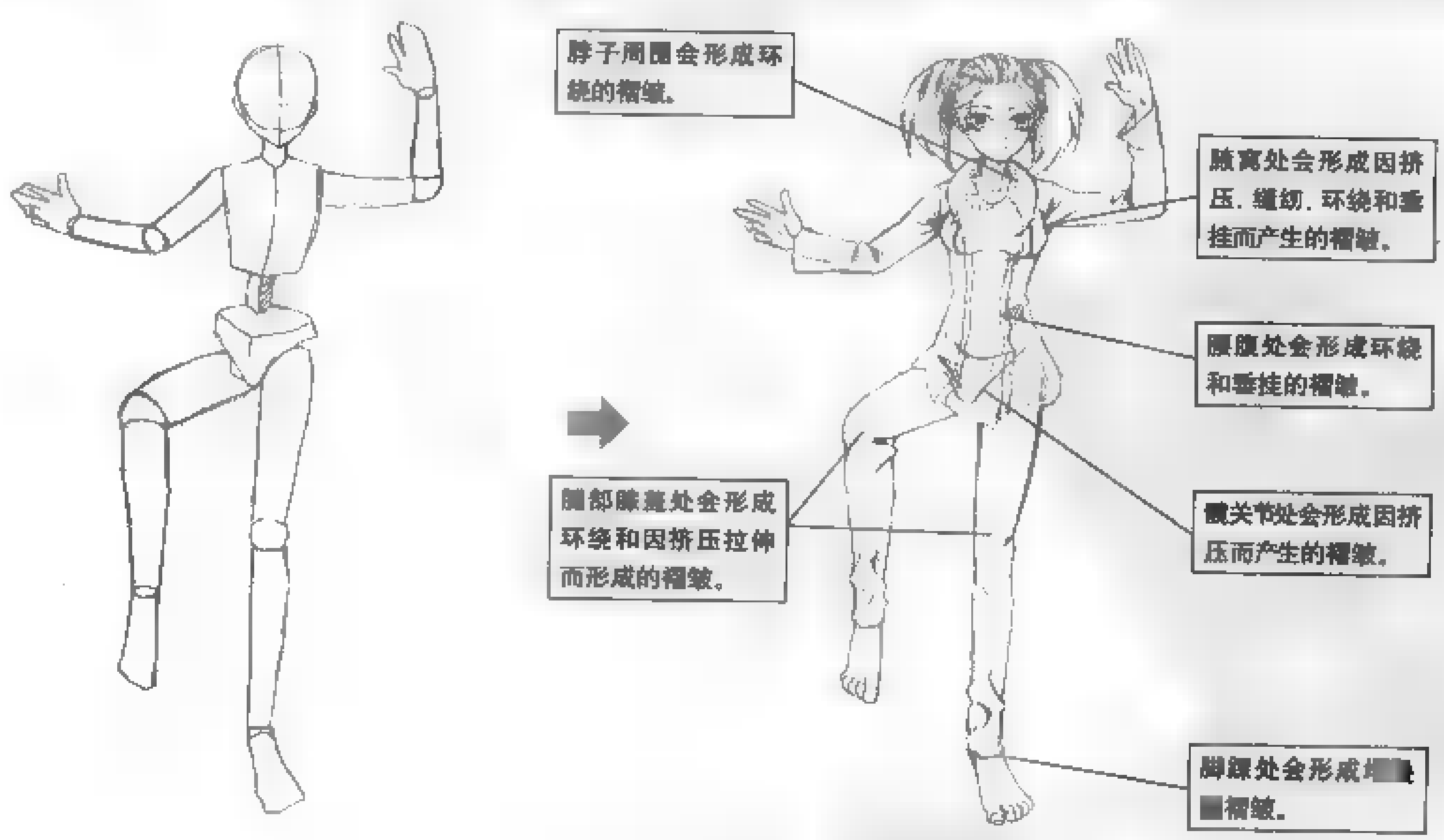
由双手用力拉扯而形成的拉伸褶皱。





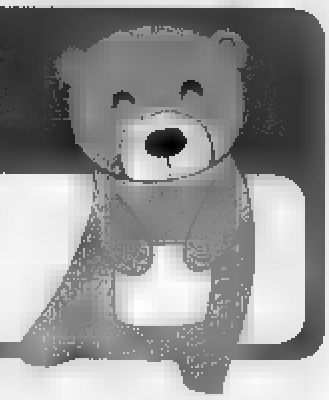
由人工熨烫或缝纫而形成的花边褶皱。

· 衣物形成褶皱的关键部位



衣服褶皱示意图

绘制好看的上衣

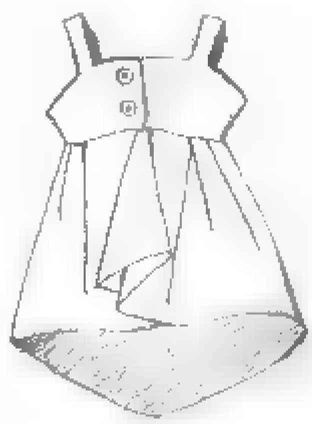


男性上衣和女性上衣的样式多种多样，不同样式的上衣可以塑造出不同性格的人物。现在我们就来学习绘制上衣吧！

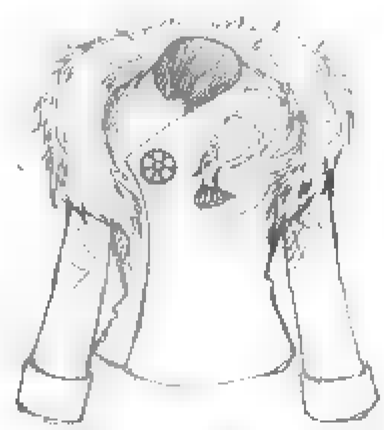
• 不同款式的上衣



男式格纹长袖毛衣



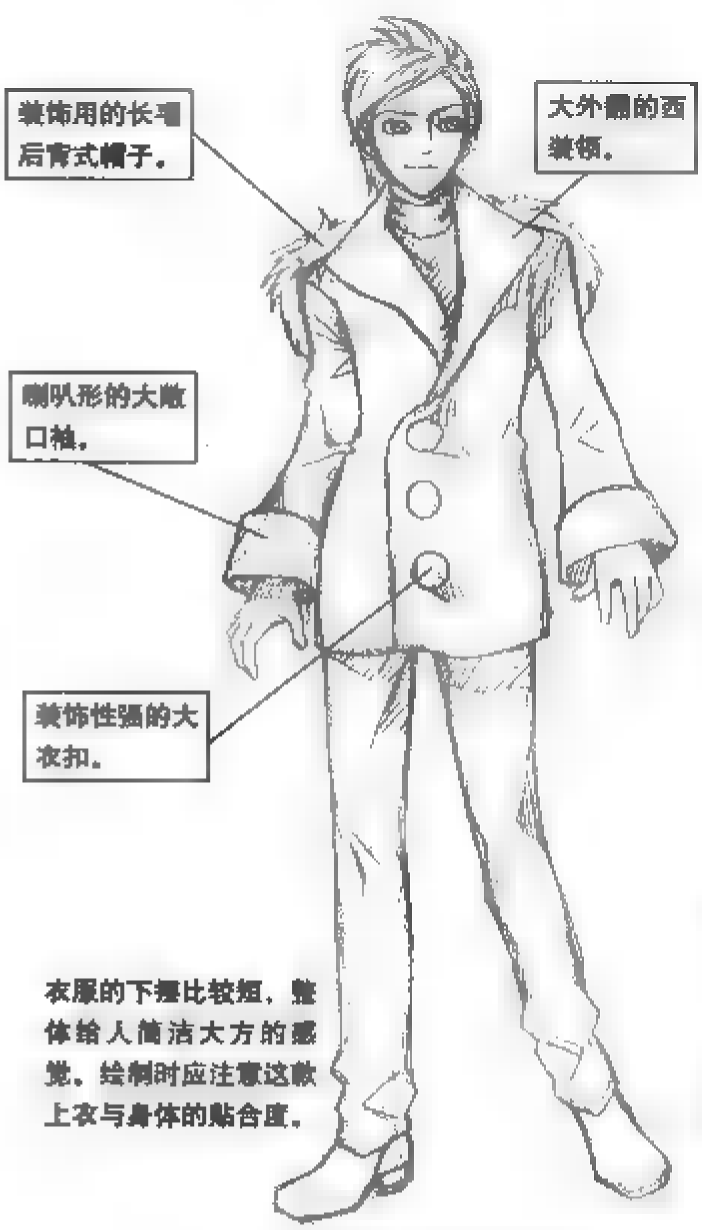
女式吊带上衣



带毛领和凤凰花纹的舞台短上衣



带腰带的呢子大衣



衣服的下摆比较短，整体给人简洁大方的感觉。绘制时应注意这款上衣与身体的贴合度。

穿着休闲短大衣的男性



贴身的女式衬衣，为避免单调在领口和袖口处加入了一些个性化的设计，表现出女性的精干，但又不会失掉女性的柔美。

穿着新潮衬衣的女性

绘制合体的裤子



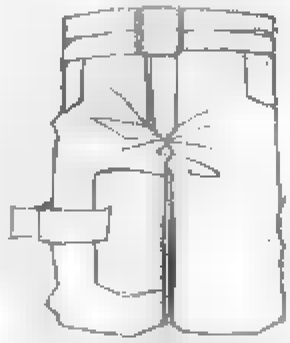
在漫画故事中，人物的裤子样式也非常多，只要是现实生活中有的样式我们都可以绘制到漫画中的人物身上，有时也可以开动脑筋，为他们设计一些个性化的裤装。下面我们就来学习裤子的画法吧！

· 不同款式的裤子

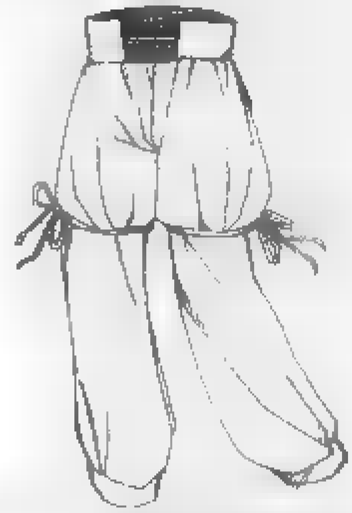


穿着宽松休闲裤的男性

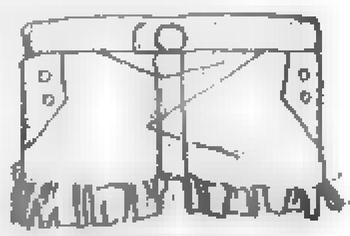
宽松的休闲裤，使穿着的人物显得轻松自在。在绘制比较宽松的衣服时，要注意在人物的关节处衣物褶皱的表现。



嘻哈风男式短裤



新潮女式纱质长裤

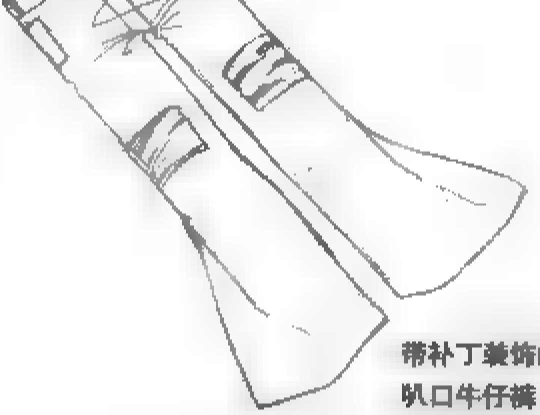


毛边女式超短裤



贴身的牛仔短裤。表面没有过多的装饰和点缀，很好地表现出人物活泼好动的特性。

穿着轻便牛仔短裤的女性

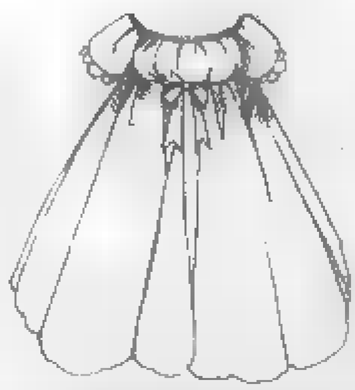


带补丁装饰的喇叭口牛仔裤

绘制漂亮的裙子

漂亮的裙子是女性的最爱，漫画中也一样，我们可以为人物设计一些漂亮的裙装，提升人物的美感度。下面我们就动手为她们设计几款漂亮的裙子吧！

· 不同样式的裙子



下摆宽大的可爱公主裙

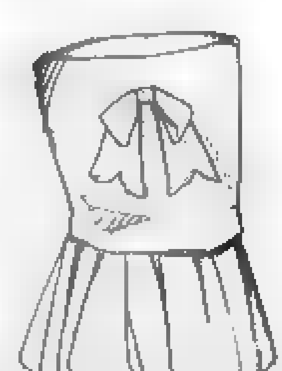


带大蝴蝶结腰带的连衣裙，衣料材质轻盈，裙摆随风飘动，人物看起来非常具有动感。

穿着新潮连衣裙的女性



穿着新潮蓬蓬裙的女性



样式简单的迷你连衣裙



永不过时的格子百褶裙

知识拓展：不同质地服装的表现

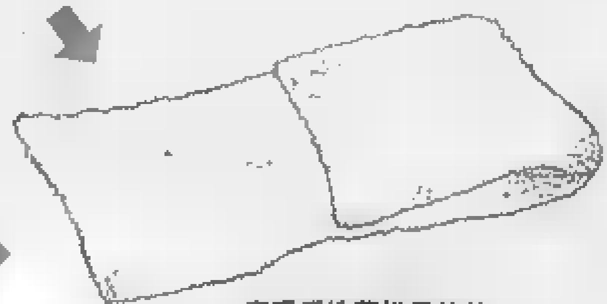


·不同材质的服装的画法

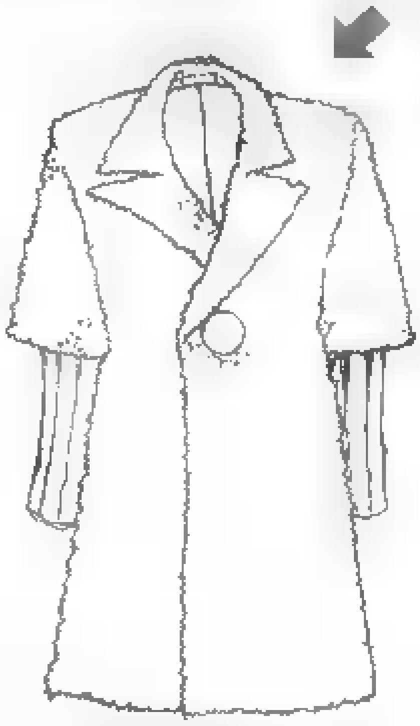




弯弯曲曲的抖动的线条。



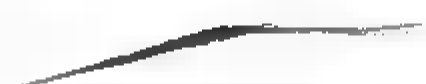
表现质地蓬松柔软的毛料或是表面具有沙粒感的呢子面料。



这类面料比较适合做冬天的外衣。



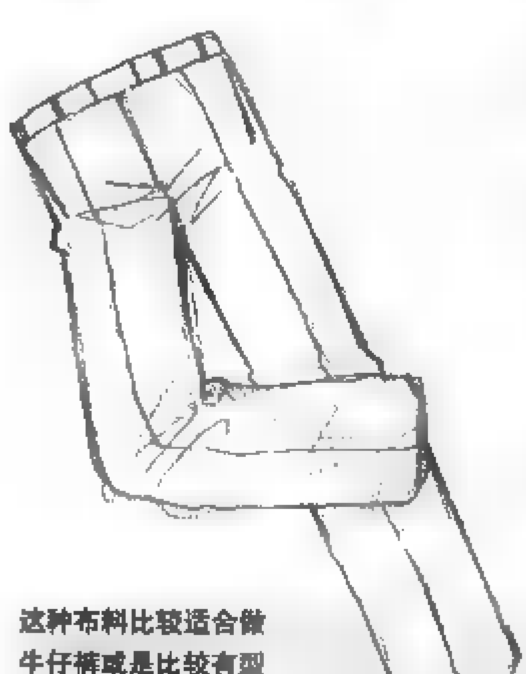
穿着蓬松面料的大衣和硬质牛仔裤的男性



粗细变化较大的硬质线条。

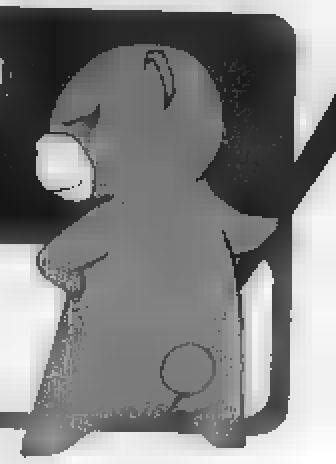


表现比较硬的牛仔面料或是粗质纤维织造的面料。



这种布料比较适合做牛仔裤或是比较有型的新潮裤子。

布袋熊指导：为人物设计一套合体的衣服吧！



经过一天的学习我们终于了解了衣服的画法了，现在就拿起笔来为自己喜爱的人物绘制一身漂亮的衣服吧！



Q版人物也是漫画中常见的一类人物形象，大大的头配上小小的身体和短短的四肢，憨态可掬。有时我们也习惯上称他们为大头娃娃。今天我们就来学习怎样绘制可爱的Q版人物吧！



Day 13

第十三天
画出超Q的人物





掌握Q版人物的头身比



总体来说Q版人物最明显的一个特征就是头部大身体小，头部与身体的比例反差越大显得人物越可爱。下面我们就来看一下Q版人物与正常的卡通人物的区别吧！

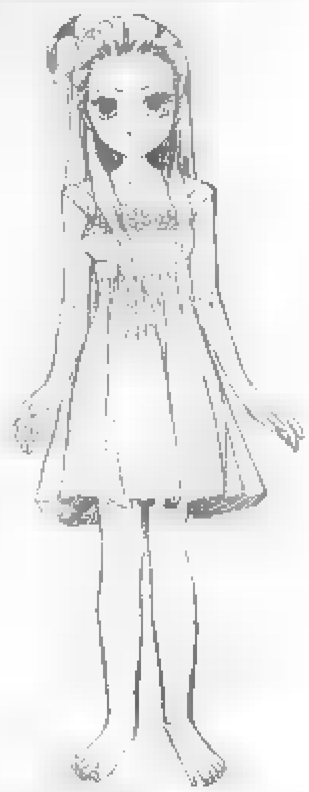
·正常的卡通人物到Q版人物的演变



正常身高的卡通人物一般设定为6个头长。

正常身高的卡通人物

萝莉型的卡通人物通常身高设定为5个头长就很合适了。有时为了表现出人物的可爱，人物的头部也趋向于圆形。

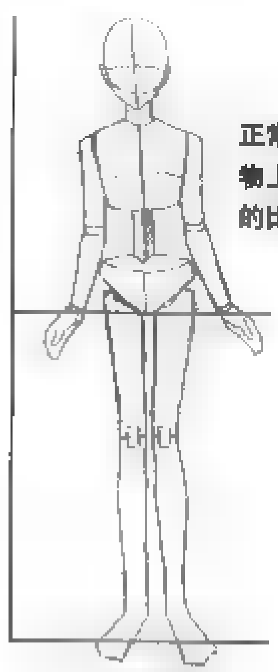


萝莉身高的卡通人物

Q版人物身高一般为3个头长。人物的头部显得很大很圆，身体却十分短小。这种强烈的反差使人物看起来十分可爱。

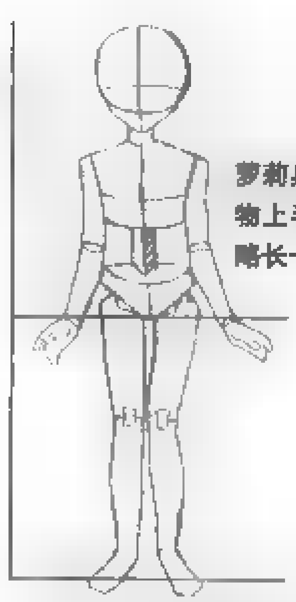


Q版卡通人物



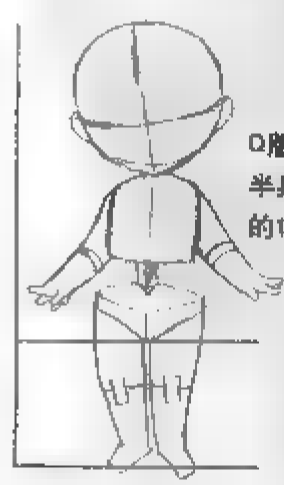
正常身高的卡通人物上半身与下半身的比例一般是1:1。

人体结构图



萝莉身高的卡通人物上半身比下半身略长一些。

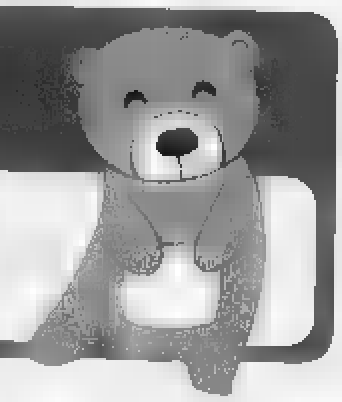
人体结构图



Q版卡通人物的下半身只占全身比例的1/3。

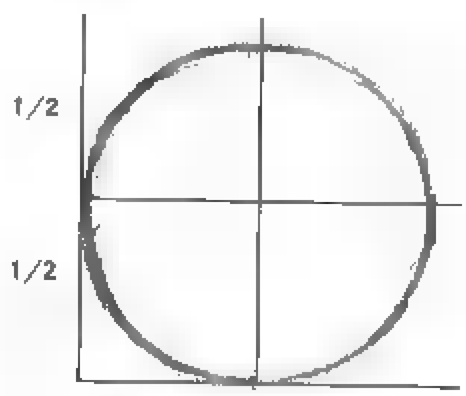
人体结构图

设计Q版人物



Q版人物的设计和一般漫画人物的设计大致相同，都需要对人物的每一个部分做仔细的设定。下面我们就来学习如何设计出一个可爱的Q版人物吧！

• Q版人物的头部



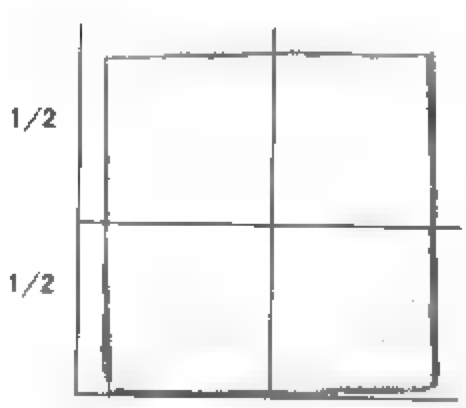
圆形是设计Q版人物脸型时最常用的形状。



圆形脸的Q版男生



圆形脸的Q版女生



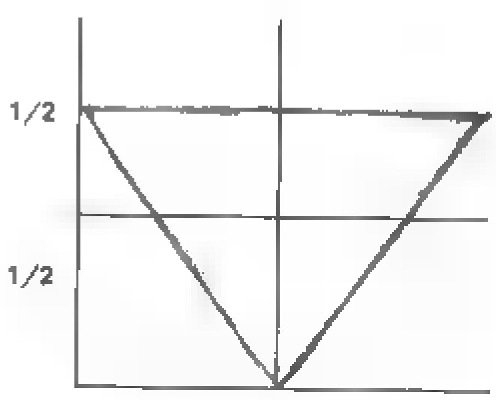
方形在运用到Q版人物的脸型设计中更具特色。



方形脸的Q版男生



方形脸的Q版女生



三角形脸在Q版人物脸型的设计中并不常用，这种脸型的Q版人物和其他两种脸型的Q版人物相比较显得不那么可爱。

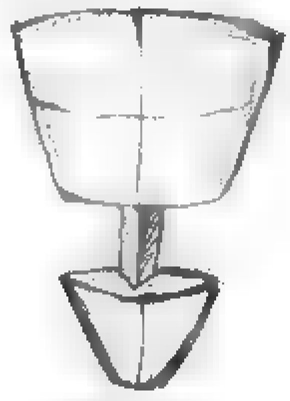


三角形脸的Q版男生

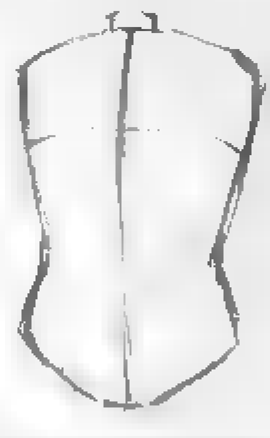


三角形脸的Q版女生

· Q版人物的躯干



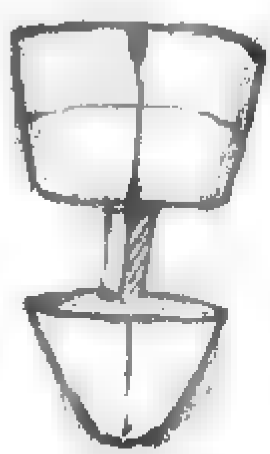
躯干结构图



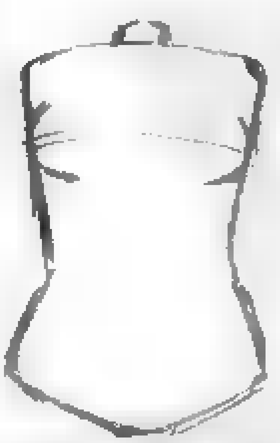
男性Q版人物躯干的外形



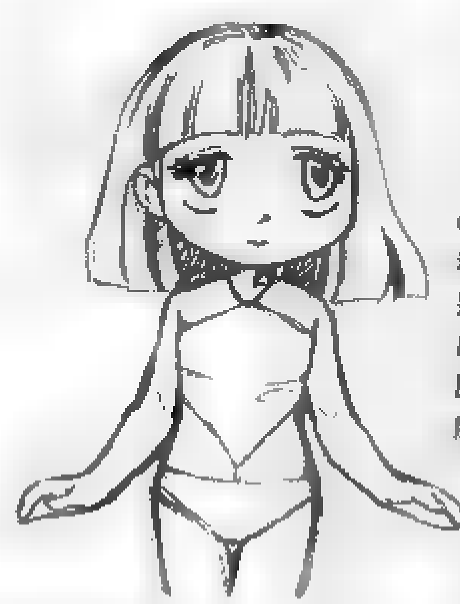
Q版男性人物由于头大身体小的缘故，躯干的外形起伏不大，比较偏向孩童的形体。



躯干结构图

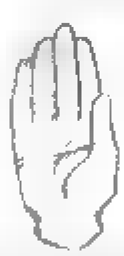


女性Q版人物躯干的外形

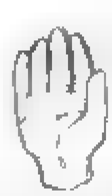


Q版女性人物为了和男性人物有所区别，同时也为了突出女性化的特点，胯骨围宽度会比胸腔宽。

· Q版人物的手和脚



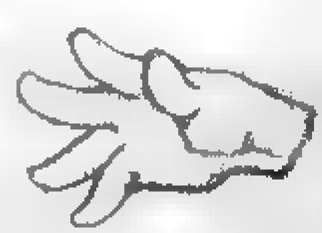
正常漫画人物的手部修长，长与宽的比例适中。



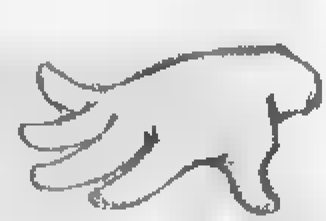
Q版人物的手显得很胖，手掌宽手指短小。



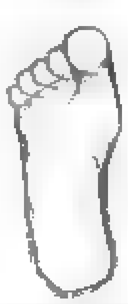
手的正面



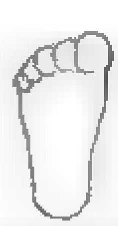
手心侧面



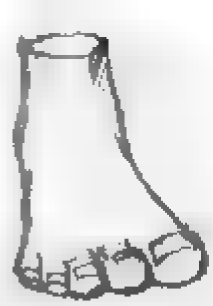
手的背面



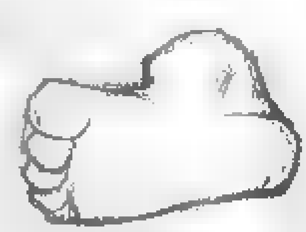
正常漫画人物的脚部修长。



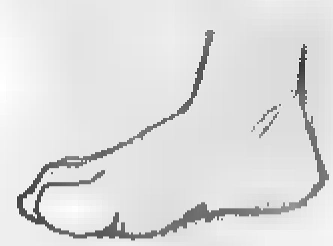
Q版人物的脚又胖又短，脚趾显得特别大。



脚部正面

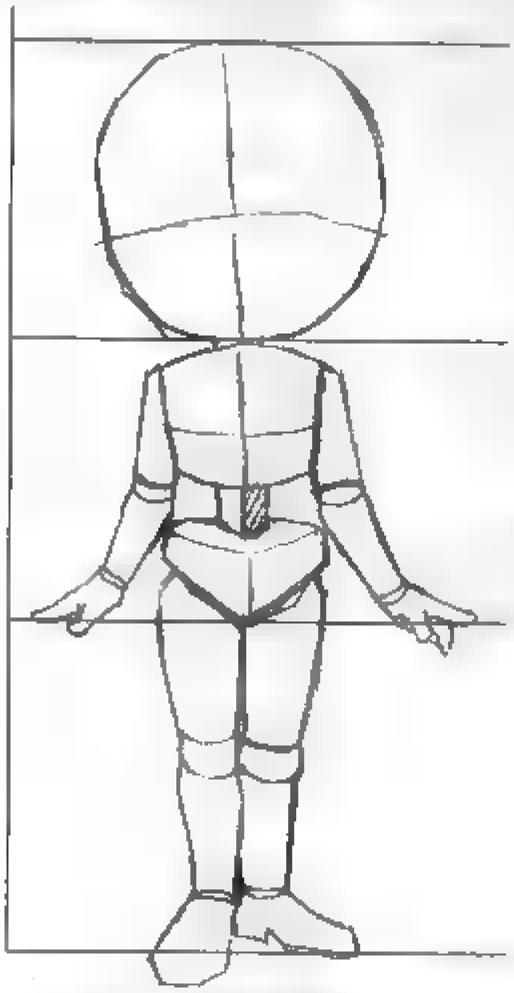


脚底侧面



脚的正侧面

·Q版人物的身体比例



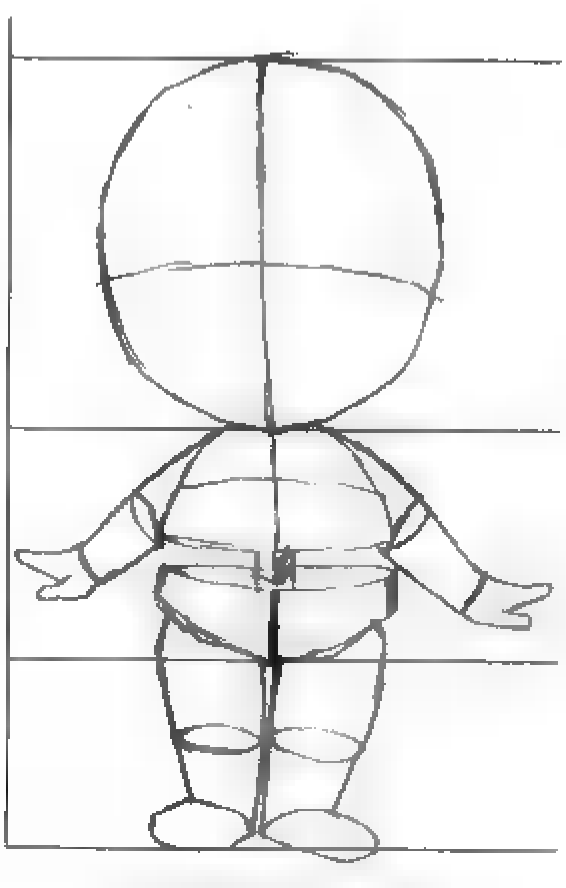
3头身的Q版人物头部显得很大，身体的躯干部分和腿部各占全身比例的1/3。



3头身的Q版女孩
双手自然下垂并向外张开，表现出女孩的可爱。



3头身的Q版男孩
双手叉腰、两腿分开站立，使男孩看起来十分精神。



2头身的Q版人物，头部和身体的比例大约是1:1，身体部分，躯干和腿部各占一半，均为1/2头长。



2头身的Q版女孩
2头身的人物头部会显得更大，为了达到审美的平衡，我们也会将人物的身体画得圆润可爱些。



2头身的Q版男孩
因为身材的关系，哪怕背着双手做大人状的动作也会使人物显得异常可爱。

・Q版人物的整体设计

在做人物的整体设计前必须做好准备工作，那就是设定出人物的特点、性格、衣着习惯、所处环境和社会地位等与人物息息相关的资料。这样设计出的人物才更具亲和力和特色。



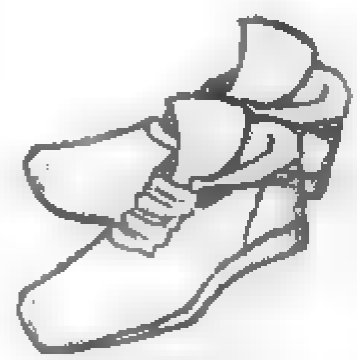
在开始设计Q版人物之前，我们有必要先放下手中的笔，仔细而全面地思考人物的特点。

我们现在设计一个可爱的3.5头身的Q版女性角色

- 姓名：夏梅梅
- 时代背景：现代
- 性格爱好：开朗活泼，喜欢户外运动。
- 衣着打扮：喜欢穿着简单轻便适于运动的服装。例如中裤、旅游鞋、T恤和草帽的搭配。
- 动作设计：通过对角色性格的分析，我们为角色设计较为动感的姿势。



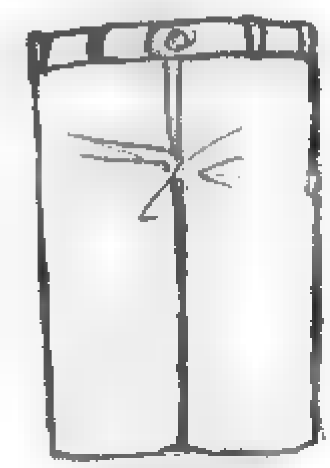
带蝴蝶结的圆形太阳帽



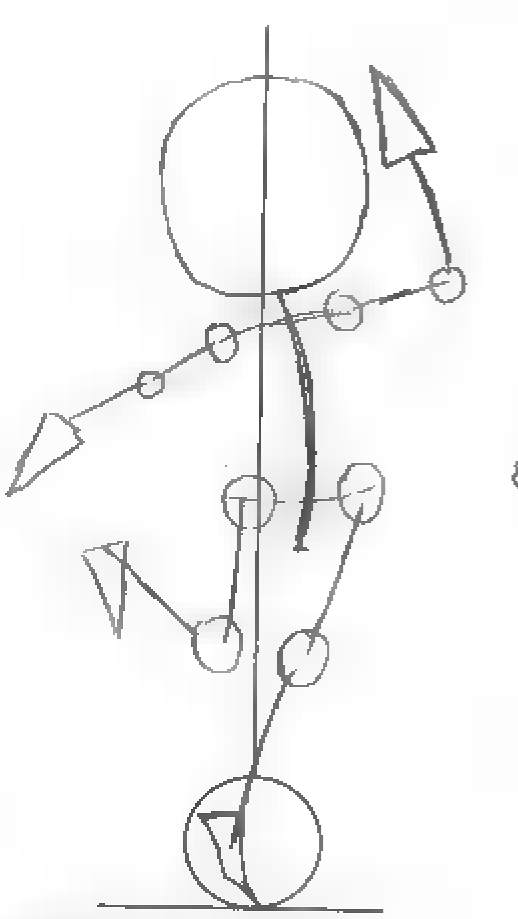
轻便的女性旅游鞋



女性贴身长T恤



牛仔中裤



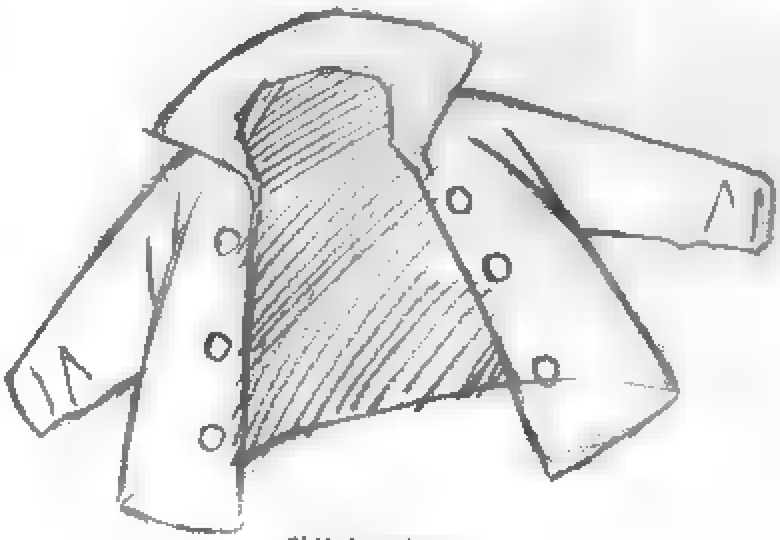




1 在为女孩设计动作前先考虑一下人体的重心以及动作的幅度，并用简单的线条表现出来。

2 根据对女孩的前期设定，用简单的几何块面表现出女孩的动态。

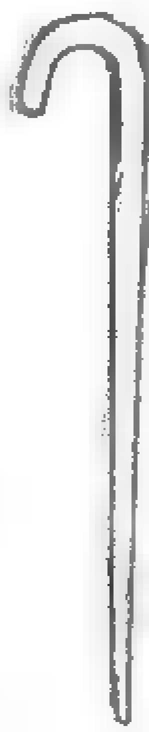
3 将几何体细节化，深入描画人物的细节。再配合前面设计好的道具，将人物绘制出来。


装饰有双排扣的男性高领外套

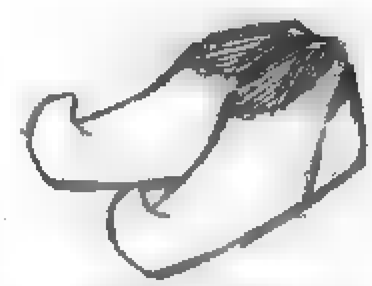
我们现在设计一个2.5头身的Q版男性角色

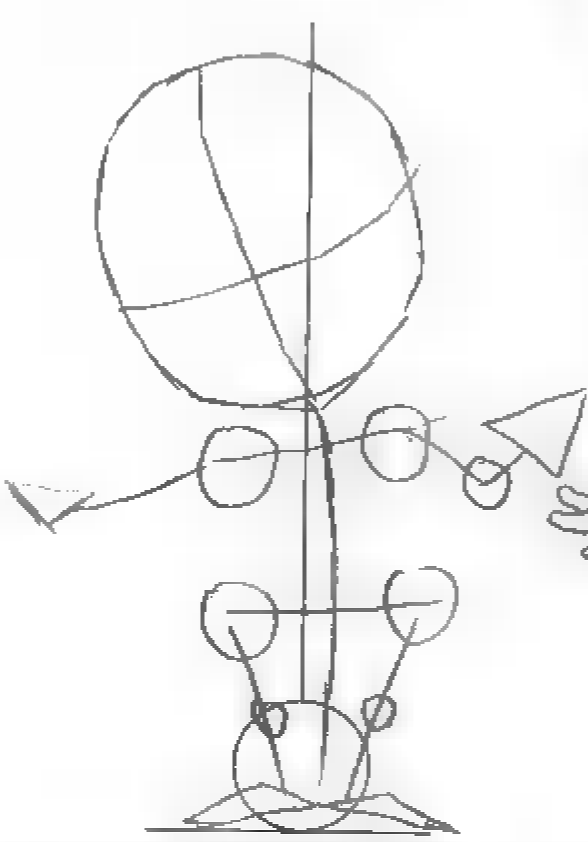
- 姓名：雅戈
- 时代背景：欧洲19世纪
- 性格爱好：平易近人，沉稳大方，喜欢安静地散步。
- 衣着打扮：喜欢穿着比较绅士的服装。例如高领外套、瘦腿长裤和翘脚皮鞋的搭配。
- 动作设计：根据人物的喜好，我们为人物设计一个比较静态的站立姿势。


华丽的花边领巾


19世纪十分流行的男用手杖


男式瘦腿绅士长裤


很有特色的男式翘脚皮鞋


1 确定好人物的重心后，用简单的线条描绘出人物的大体动态。


2 仔细表现出人物的动作以及因此所产生的透视。


3 根据前面的设定为人物添加服饰和小道具，完善人物的细节。

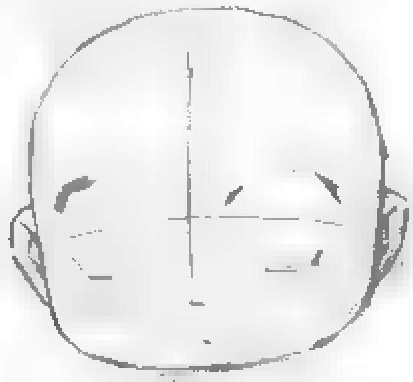
综合表现可爱Q版图



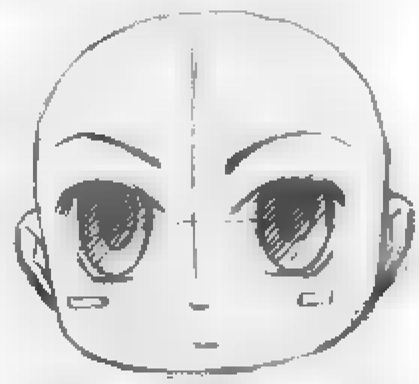
大家一定觉得只设计一个Q版人物的画面中总显得少了点什么，表现画面时背景也是很重要的哦！现在我们就来学习如何画出一个完整的可爱Q图吧！



细长的弯眉和大大的眼睛



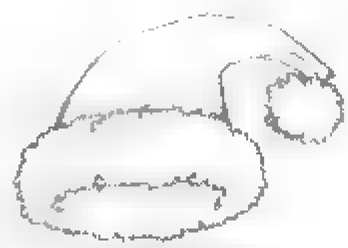
配合方形脸



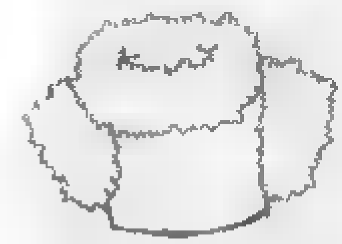
组合成一个有着胖胖脸蛋的可爱的Q版女孩。



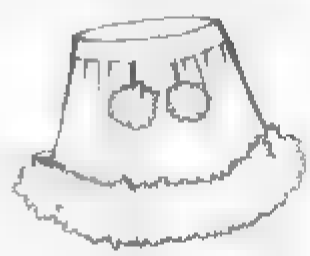
为可爱的女孩设计两条蓬松的麻花辫



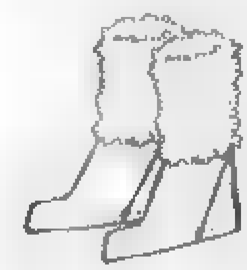
带绒毛的圣诞帽



绒绒的圣诞短上衣



装饰着小毛球的裙子



带绒毛装饰的平底靴



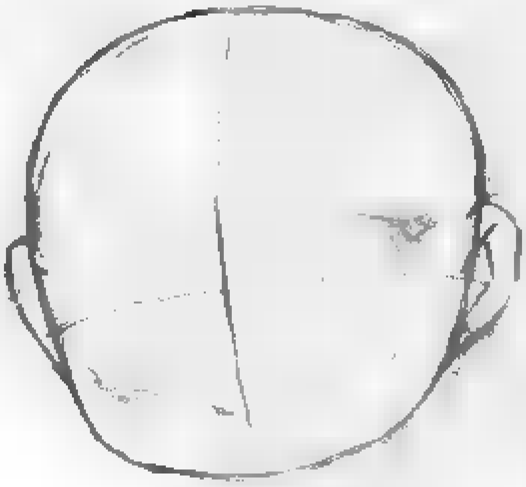
身穿圣诞套装的可爱的3头身Q版女孩。



配合女孩的装扮，为人物添加圣诞树和拿着扫把的雪人的背景，使画面更加生动。



有着卷翘长睫毛的
大眼睛



配合方形脸



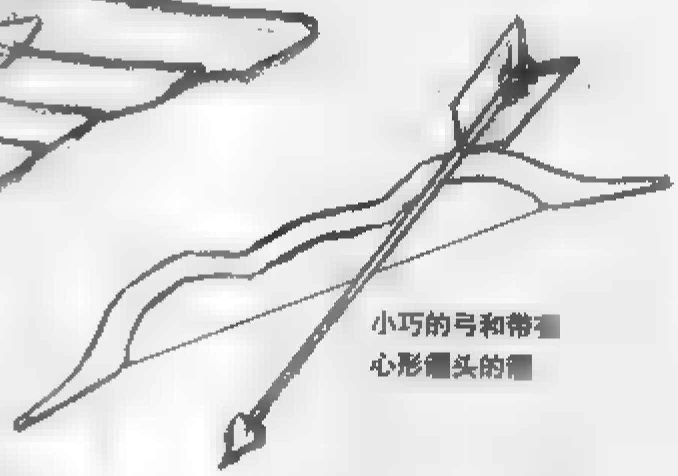
设计出可爱的Q版
男孩



配合男孩的角色设定为他设
计一款卷曲的短发造型。



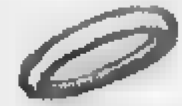
雪白的天使羽翼



小巧的弓和带着
心形箭头的箭



包衣



装饰用的青环



经过造型与道具的整
合，Q版小天使便跃
然纸上了。

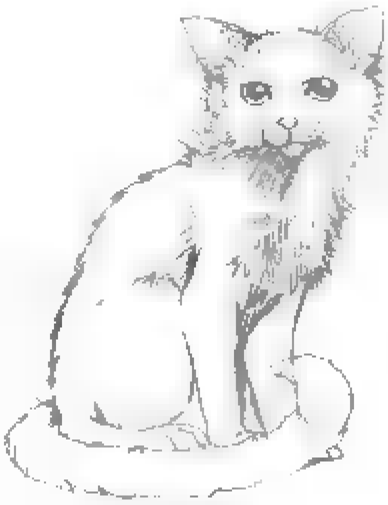


为了配合小天使的身
份和动作，在小天使
身后画一些漂亮的团
云作为背景。

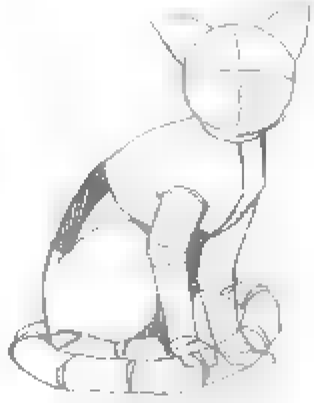
Day
13

创意拓展：绘制可爱的Q版卡通动物

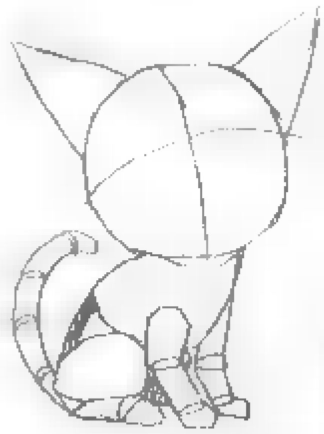
[illegible]版[illegible]画法后，大家一定对Q版[illegible]画法[illegible]充满了好奇吧，[illegible]我们马上开始学习画有趣Q版动物吧



真实的猫



真实猫的结构图



Q版小猫的结构图

我们[illegible]猫的身体画得比头还小，放大猫的耳朵。

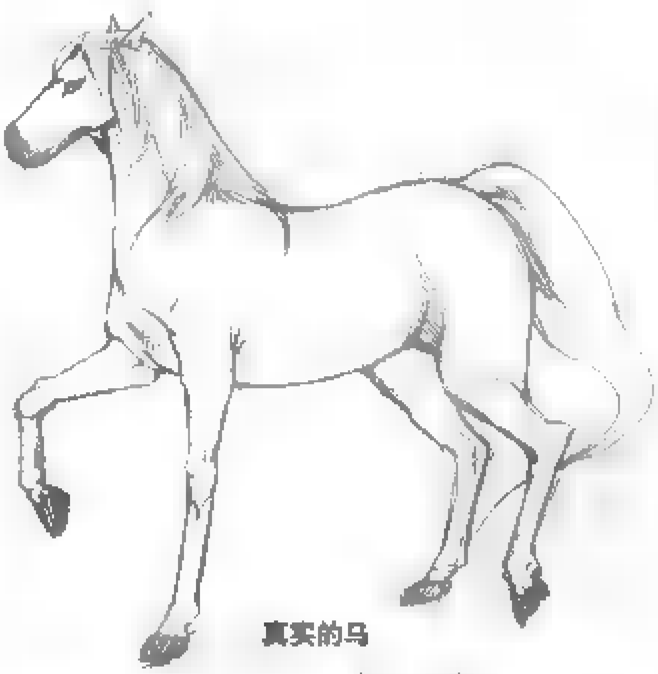


[illegible]的小猫

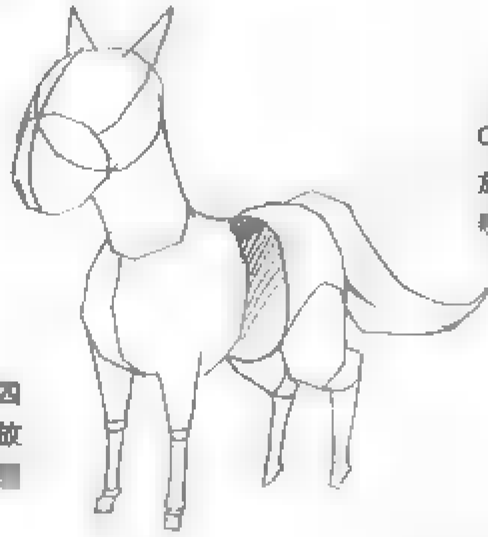
将猫的眼睛放大，并将猫的嘴巴进行拟人化处理。



真实马的结构图



真实的马



[illegible]小马的结构图

将马的身体缩小并缩短四肢，简化蹄子的细节，放大马的头部，[illegible]马的头[illegible]得[illegible]满一些。

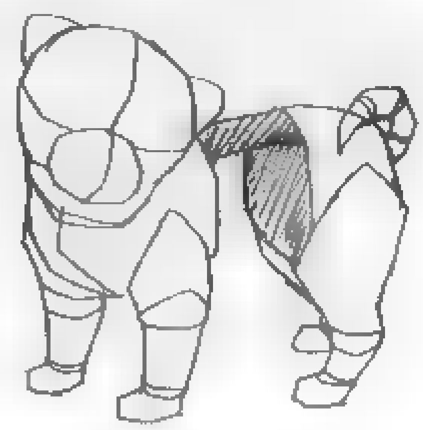


Q版的小马

放大马的眼睛，简化马的嘴部。



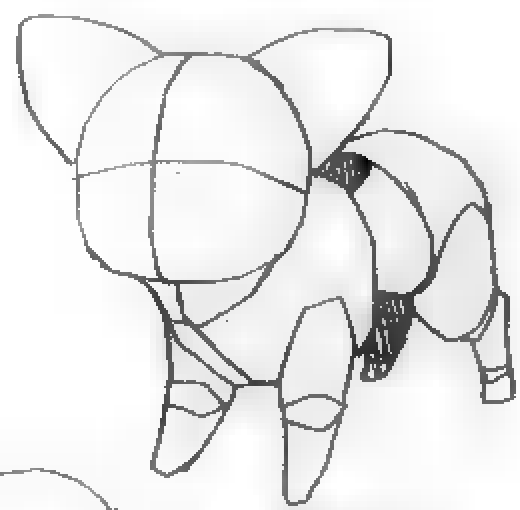
真实的小狗



真实小狗的结构图

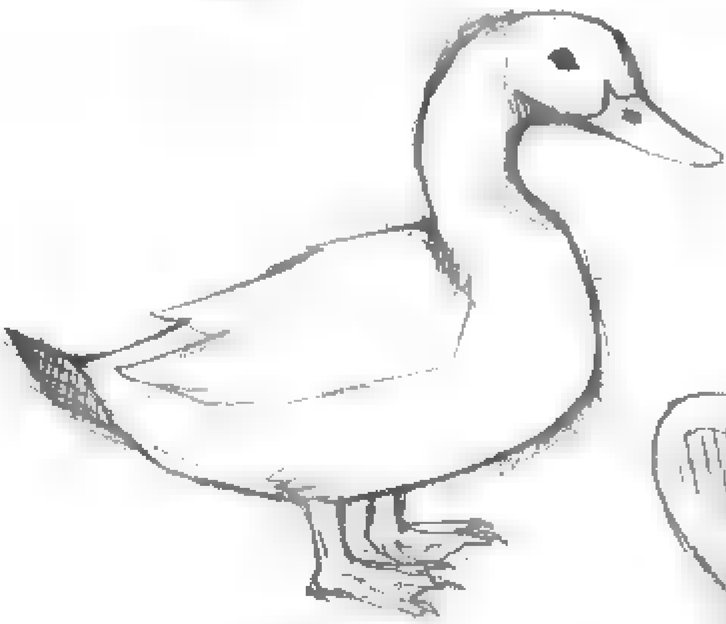
Q版的小狗

简化小狗的鼻子和嘴巴，放大眼睛后得到一个可爱的Q版小狗。



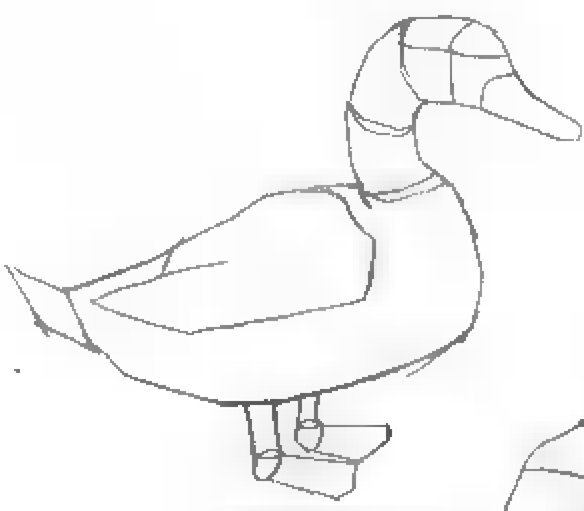
Q版小狗的结构图

在真实小狗结构图的基础上将小狗的头部和耳朵放大，将四肢缩短。

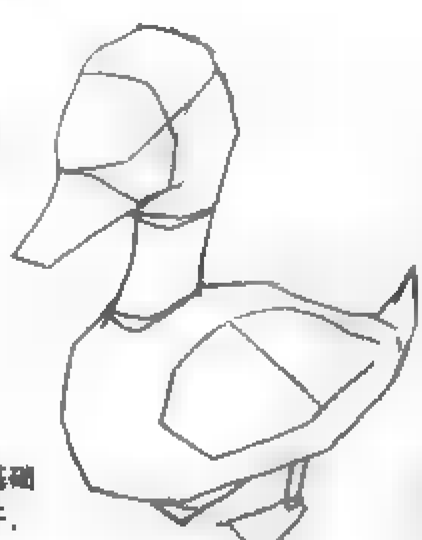


真实的鸭子





真实鸭子的结构图



Q版鸭子的结构图

在真实鸭子结构图的基础上我们缩短鸭子的脖子，缩小鸭子的身体就得到了Q版鸭子的结构图。



Q版的鸭子

放大鸭子的眼睛，并在鸭子的头上添加一撮可爱的绒毛。

Day 13

布袋熊指导：开动脑筋，设计超Q的Q版人物吧！



看着超级可爱的Q版角色由自己的笔下诞生一定很有成就感吧！让我们继续努力画出更多自己喜爱的Q版人物吧！





大家是不是觉得只画一个孤零零的人物在纸上会有一种很单调的感觉呢？为了使画面生动起来，就要为人物添加背景，不同的背景可以表现出人物不同的风貌。今天我们就来学习绘制生动的背景吧！

Day 14

第十四天
使画面更生动的背景



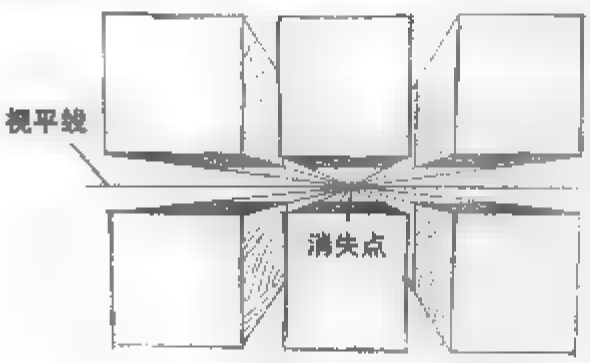
透视原理



在开始学习绘制具体场景之前，我们首先要了解一下透视的原理，以及一点透视、两点透视和三点透视的运用方法。这些是画背景场景的基础。下面我们就开始学习吧！

• 一点透视

物体的消失点集中在一点。

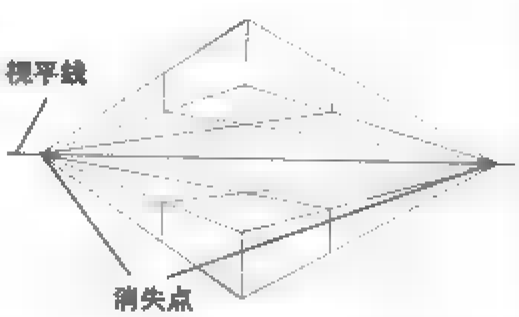


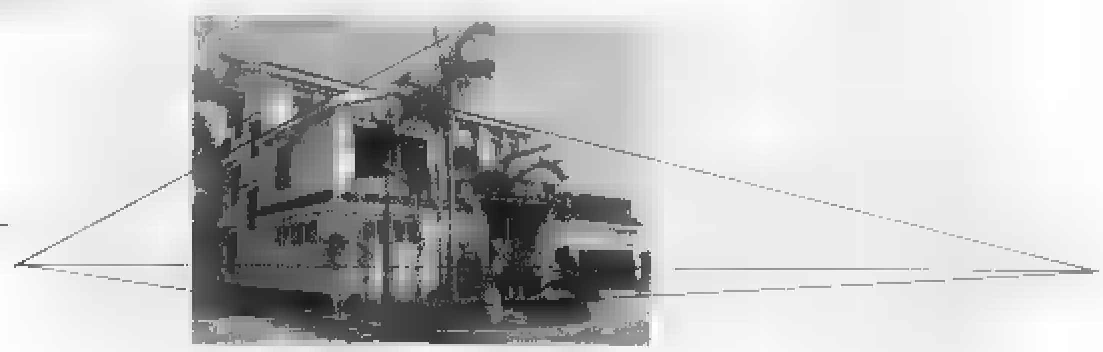


真实的一点透视下的街道

• 两点透视

物体的两个消失点集中在透视延长线上。

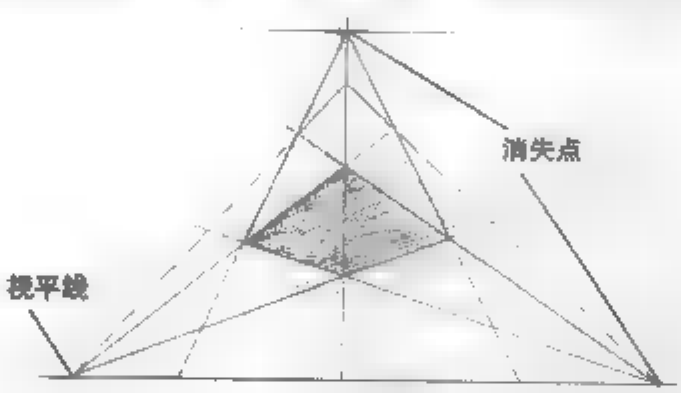


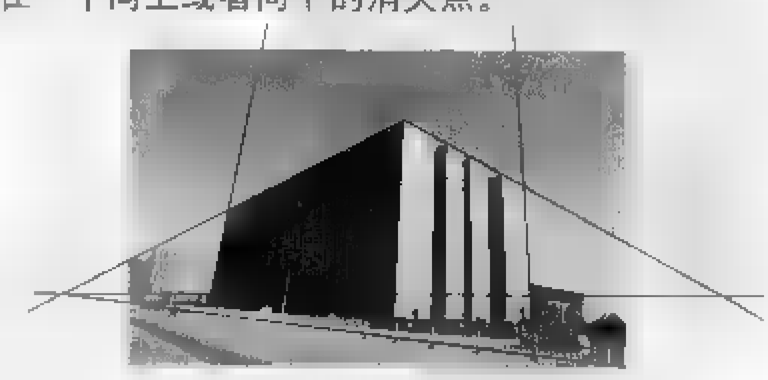


真实的两点透视下的洋房

• 三点透视

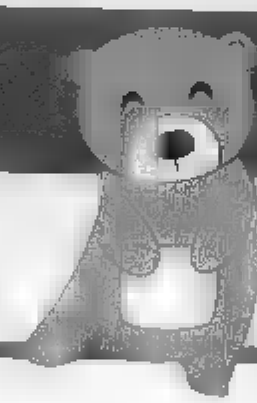
物体的消失点除了集中在视平线上的两点以外还存在一个向上或者向下的消失点。





真实的三点透视下的大厦

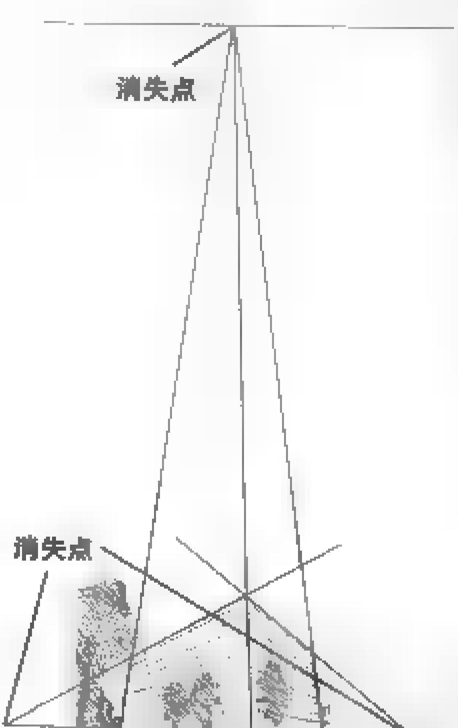
绘制具体的场景



为了表现出人物在何处，画漫画时常常要绘制出具体的场景。接下来我们就来学习怎样绘制具体的场景吧！

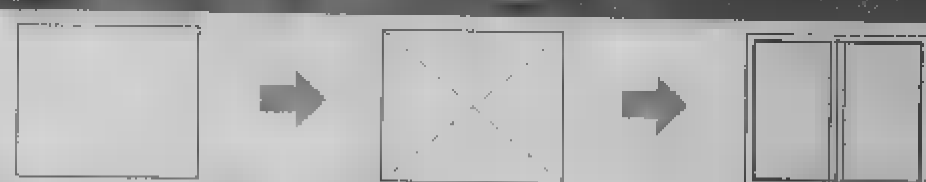


三点透视下的矩形建筑物



三点透视示意图

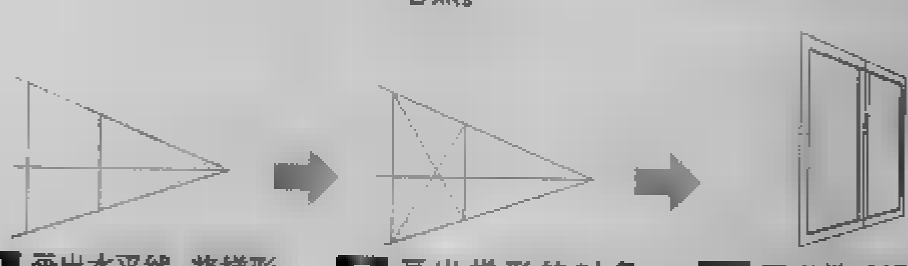
提示：窗户的透视画法



1 画出一个矩形框。

2 引出矩形的对角线，确定矩形的中心点。

3 由此可以画出两等分的没有透视的窗户。



1 画出水平线，将梯形两条边延长相交于水平线上同一点。

2 画出梯形的对角线，确定窗户的分割点。

3 画出带透视感的两等分的窗户。

Day 14

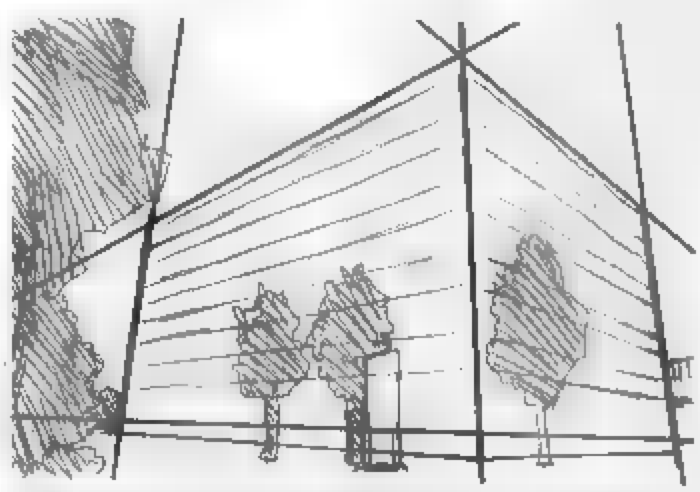
· 三点透视的建筑物的绘制流程



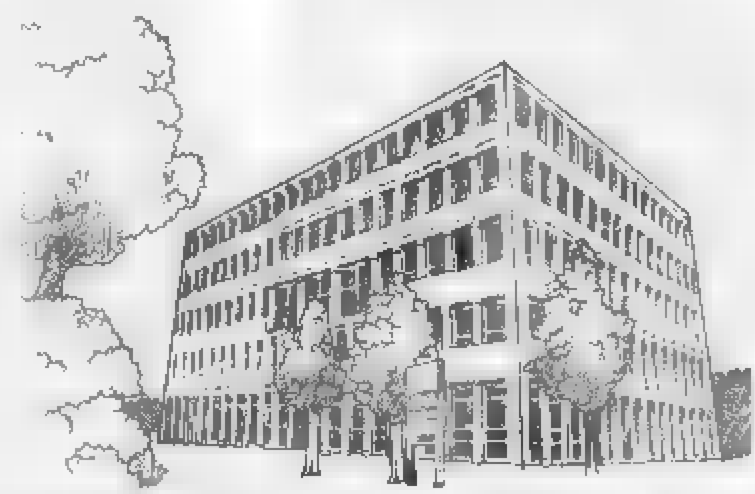
1 在纸上用直线画出视平线，并标出物体相交于视平线和视平线上方的三个消失点的位置。



2 根据三个消失点绘制出矩形建筑物以及建筑物旁边的树木等的轮廓。



3 将画面上不需要的部分裁切掉，确定画面的重点。

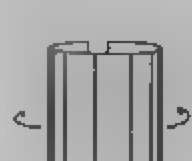


4 仔细绘制出建筑物的细节和树木的细节，完成画面的绘制。

提示：树木的透视画法



我们在一张纸上画出间隔相等的竖线。



将纸卷曲成筒状，可以看出间隔相等的竖线之间的距离发生了变化。



根据这种变化就能够绘制出漂亮的树干了。



1 用长直线条勾画出树的轮廓。



2 画出树的根部。



3 画出树叶和树根的细节。

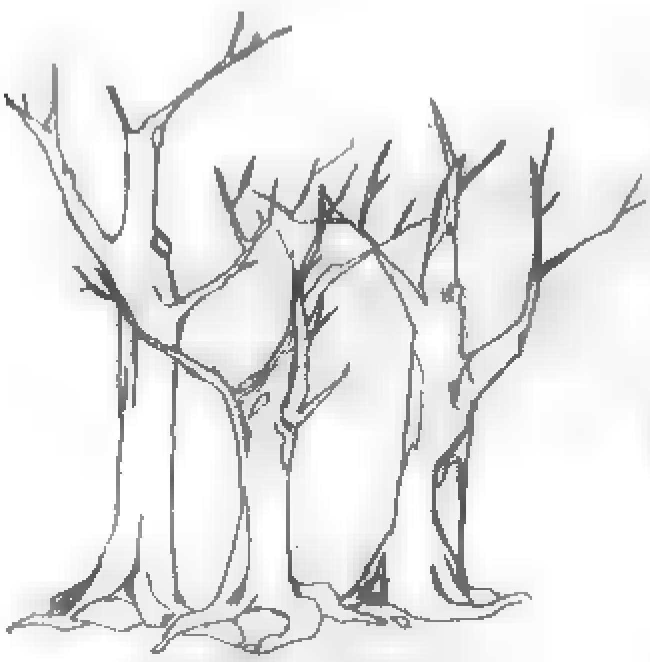


4 适当为树木添加一些阴影。

绘制抽象的场景



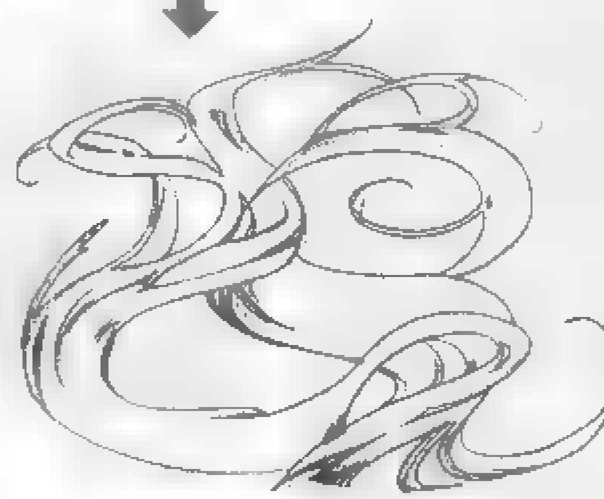
抽象的背景可以为漫画增加一种另类的美感，我们可以在实际场景的基础上加以变形绘制出漂亮的抽象背景，现在就来学习绘制抽象的[redacted]吧！



抽象的背景都是由真实的背景[redacted]变[redacted]的，这[redacted]们以真实的树木为例[redacted]做简单的介绍。

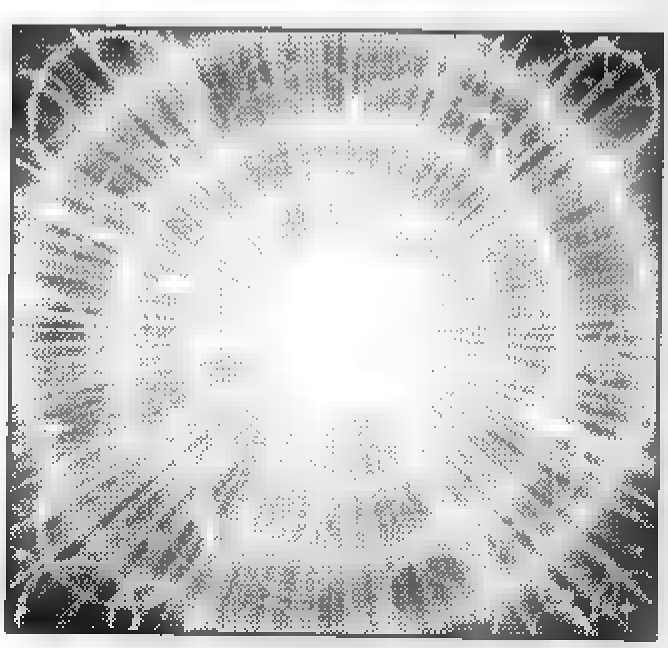


将代表树干和树枝的线条弯曲扭动，稍微变形，但还是[redacted]的模样。

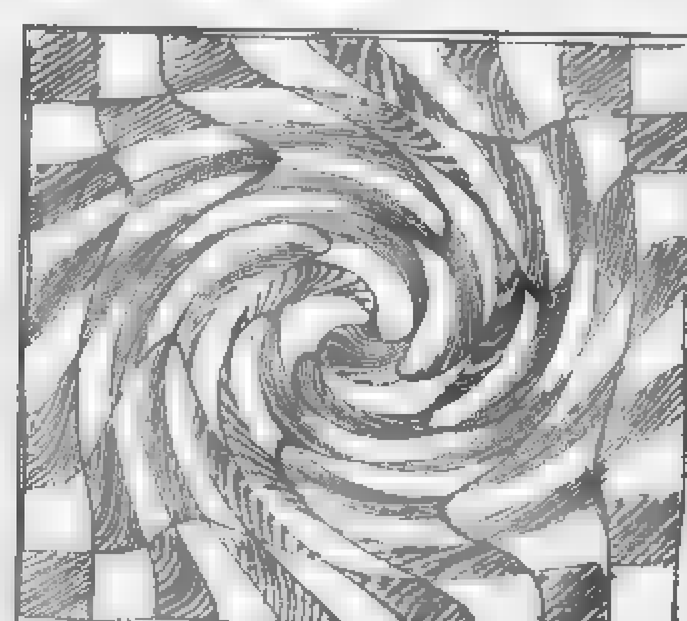


将代表树干的线条更加柔化扭曲、[redacted]木完全变形，这样就[redacted]成抽象而华丽的背景了。

· 各种抽象背景



光的抽象背景

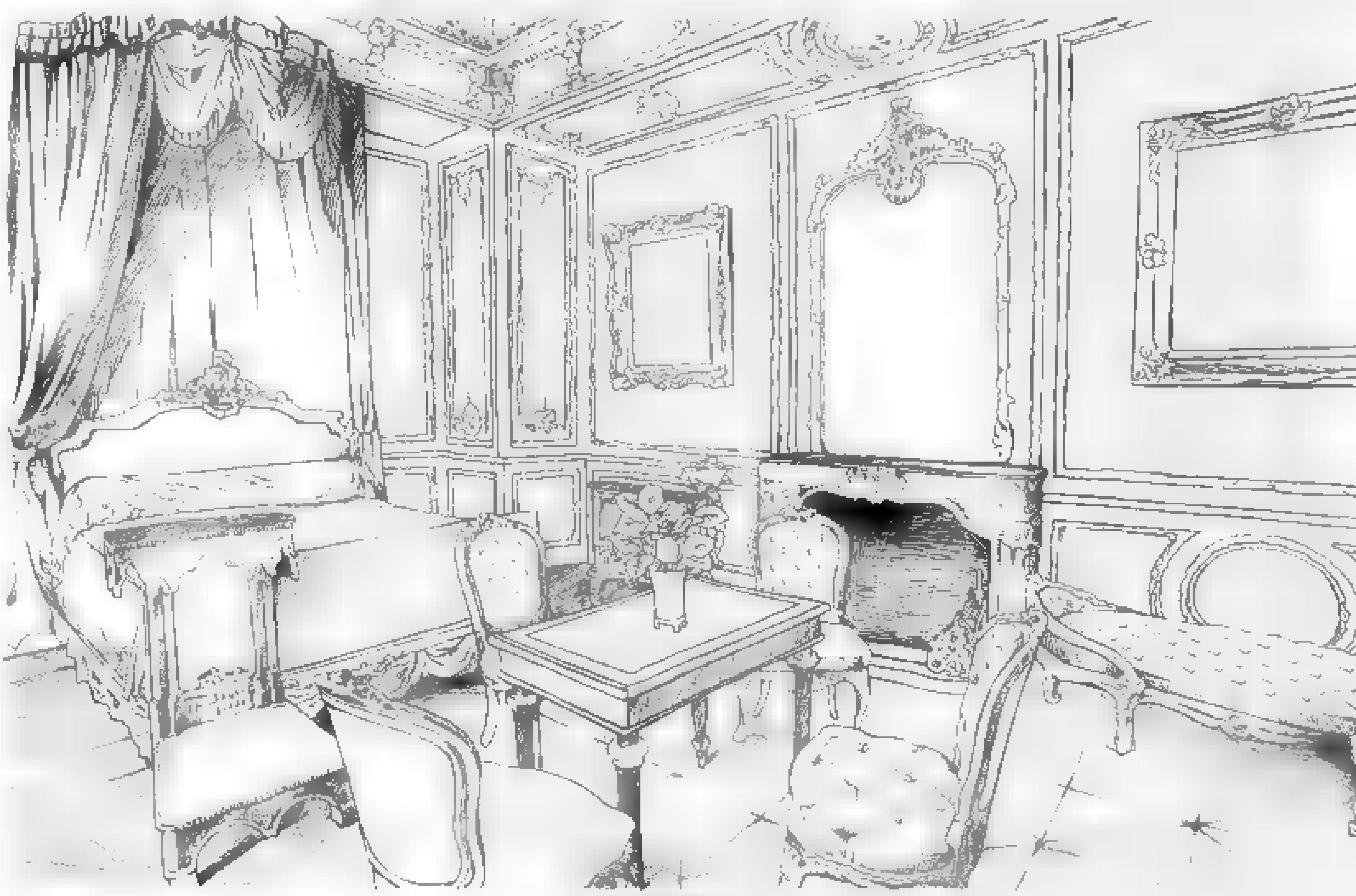


地面的抽象背景

绘制华丽的场景

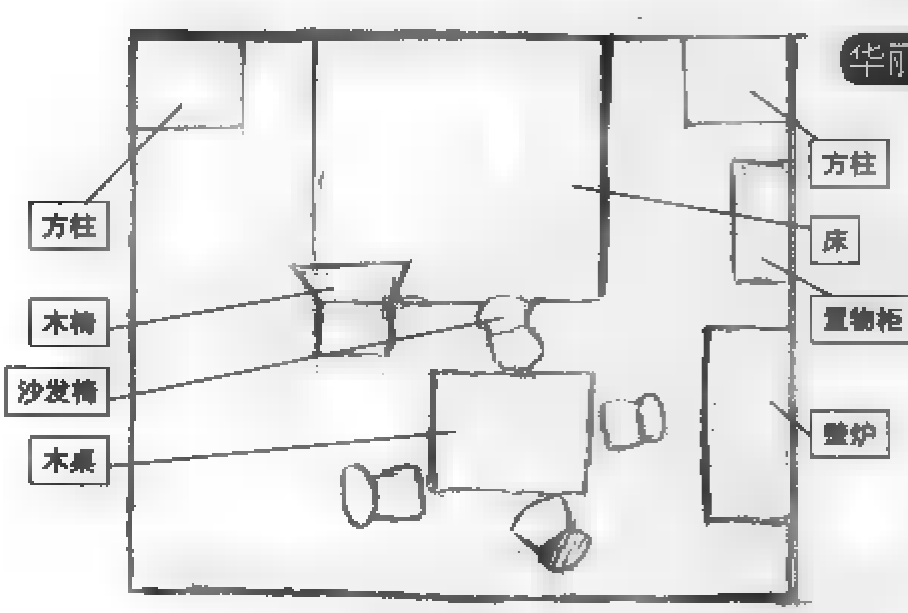
在场景中比较出彩的要属华丽的场景了。华丽的场景中物体会比较多，绘制时需要注意的小细节也会很多，现在我们就来学习绘制华丽的场景吧！

· 室内场景



华丽的卧室

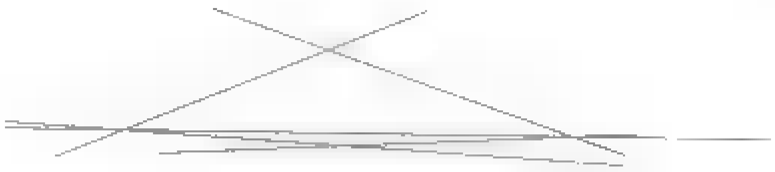
华丽的卧室的平面图



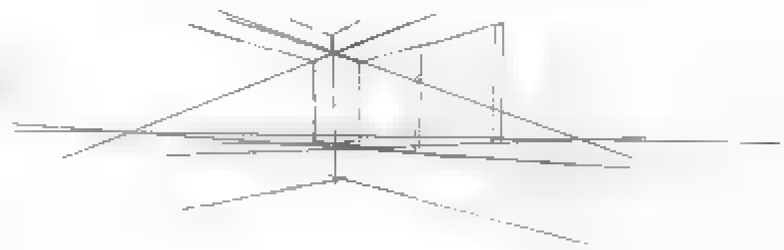
华丽的卧室平面图

在绘制比较复杂的场景时，常会给人一种无从下手的感觉。我们可以在绘画前先画出场景的平面图，用以了解场景中物体的位置和摆放方向。这样绘制起来就轻松多了。

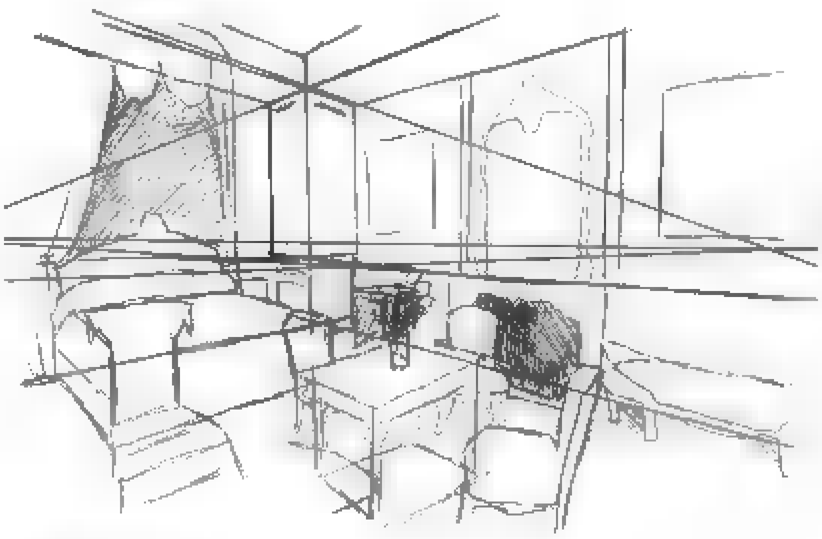
·华丽的卧室的绘制流程



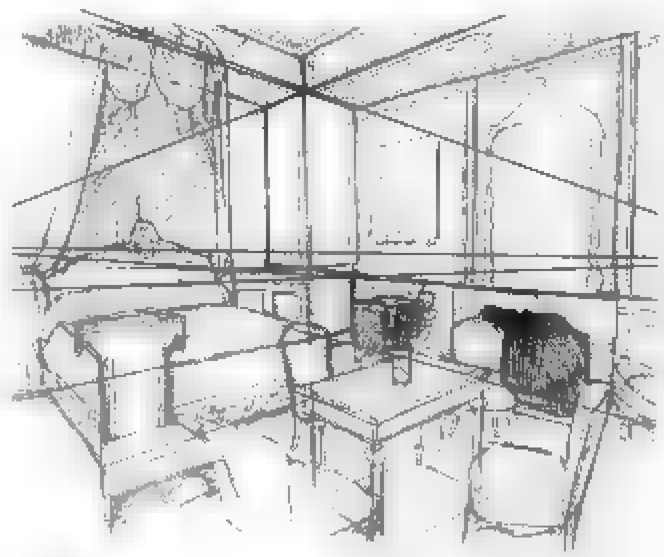
1 确定背景的视平线和视点的位置。



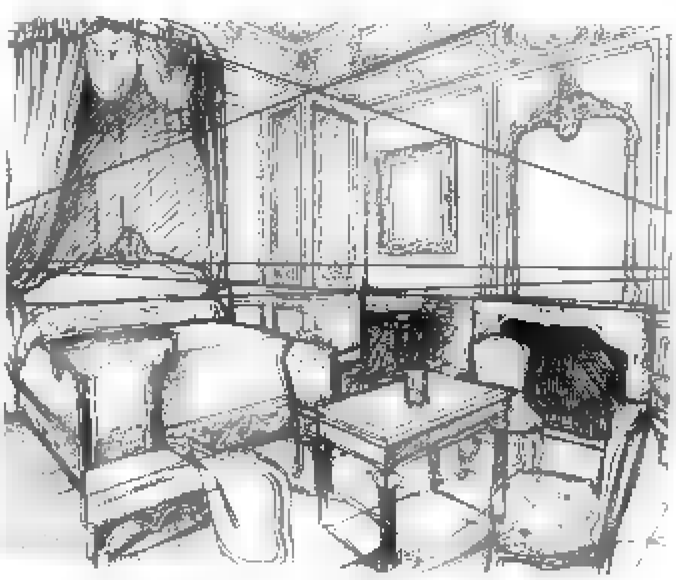
2 简单勾画出背景中的墙壁。



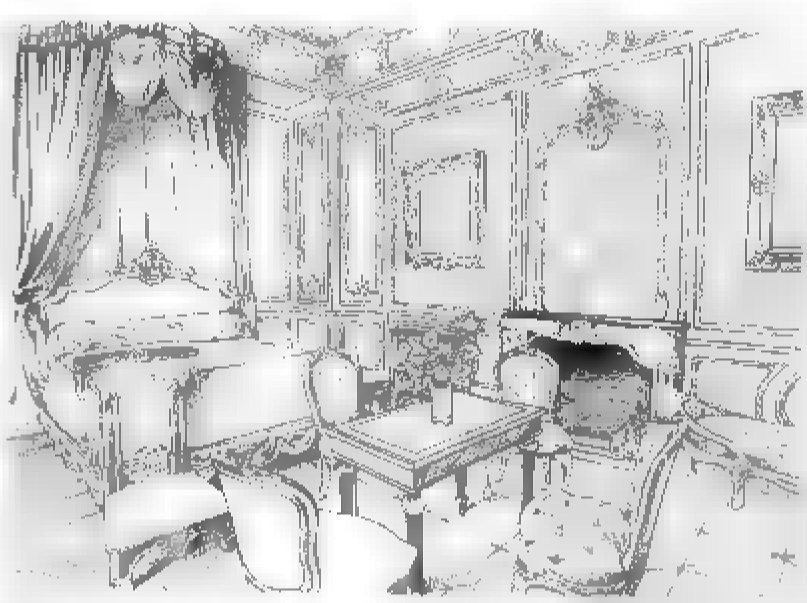
3 在适当的位置添加床、桌子和椅子等家具。



4 用松散的线条绘制出墙壁的细节。



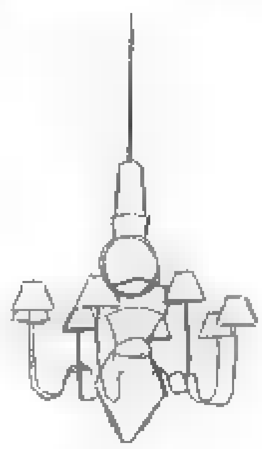
5 因为装饰物的花纹繁复，所以要仔细描绘花纹以及各个角落的小细节。



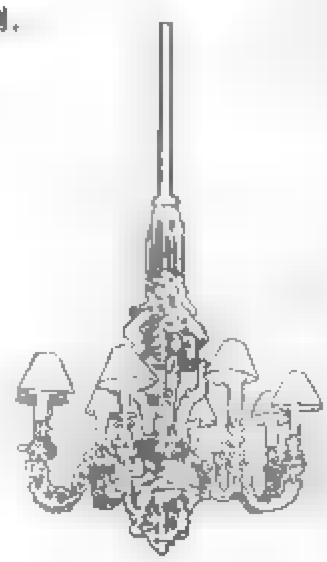
6 擦掉多余的辅助线，进一步完善室内的细节并适当添加阴影。

· 装饰华丽的家具

在吊灯上装饰华丽的金属雕刻，使吊灯显得更加华美。

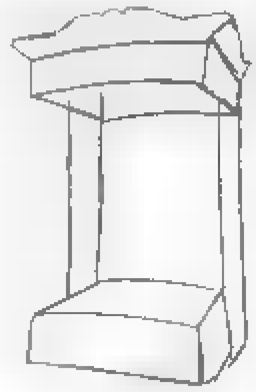


结构图

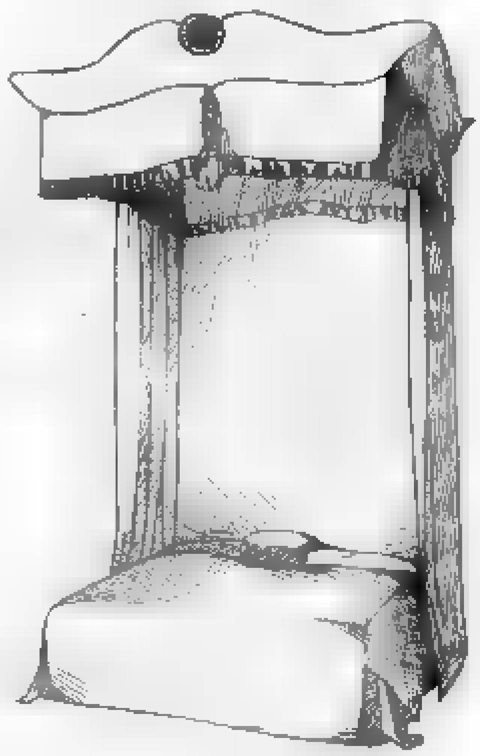


华丽的吊灯

从床上方的顶棚上垂下来的布帘和顶棚上华丽的装饰使床显得十分华丽。



结构图

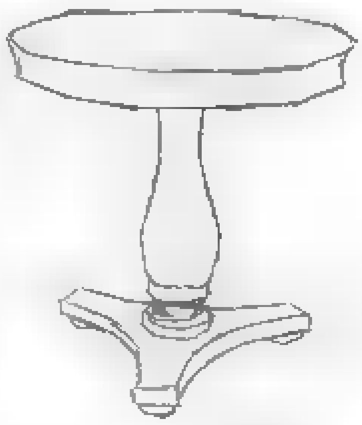


带有顶棚的床

在支撑桌面的桌柱上雕刻出漂亮的螺旋纹，使本来很简单的小圆桌变得十分华丽。

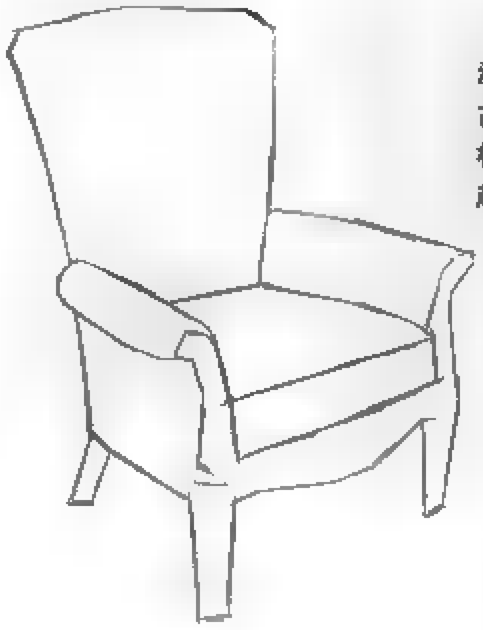


漂亮的螺旋纹小圆桌

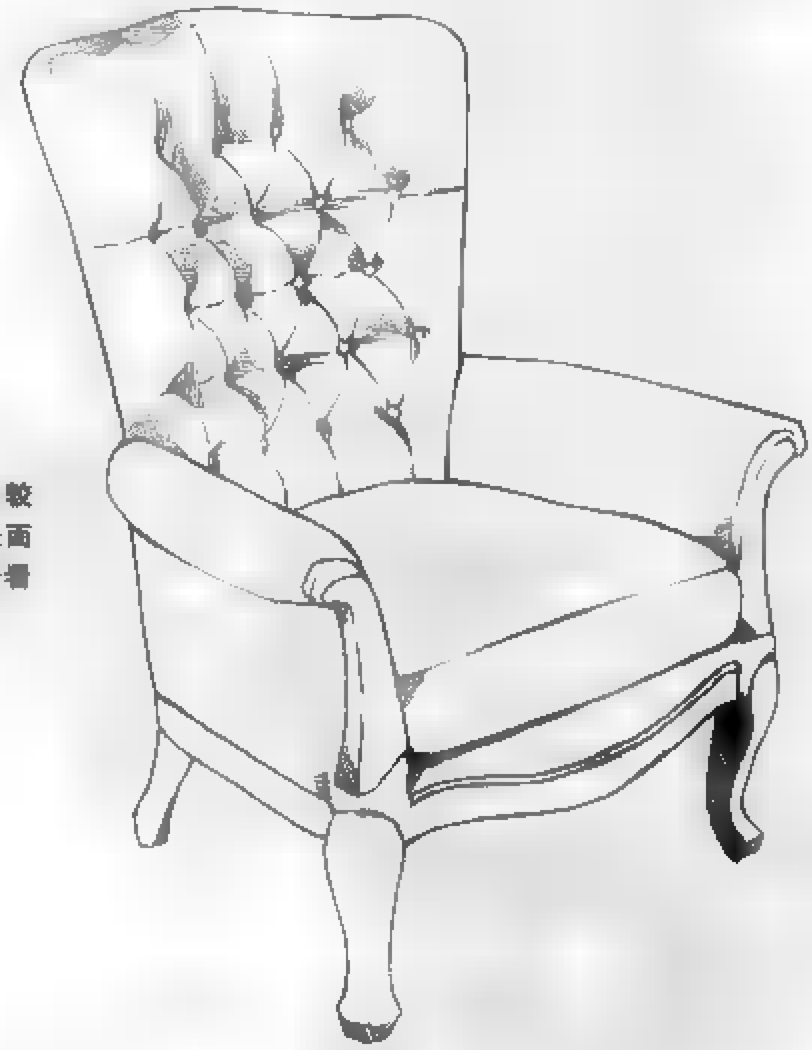


结构图

沙发椅的造型本来就比较古朴大方，再加上对表面材质的描画，使沙发椅看起来更加古典华丽。

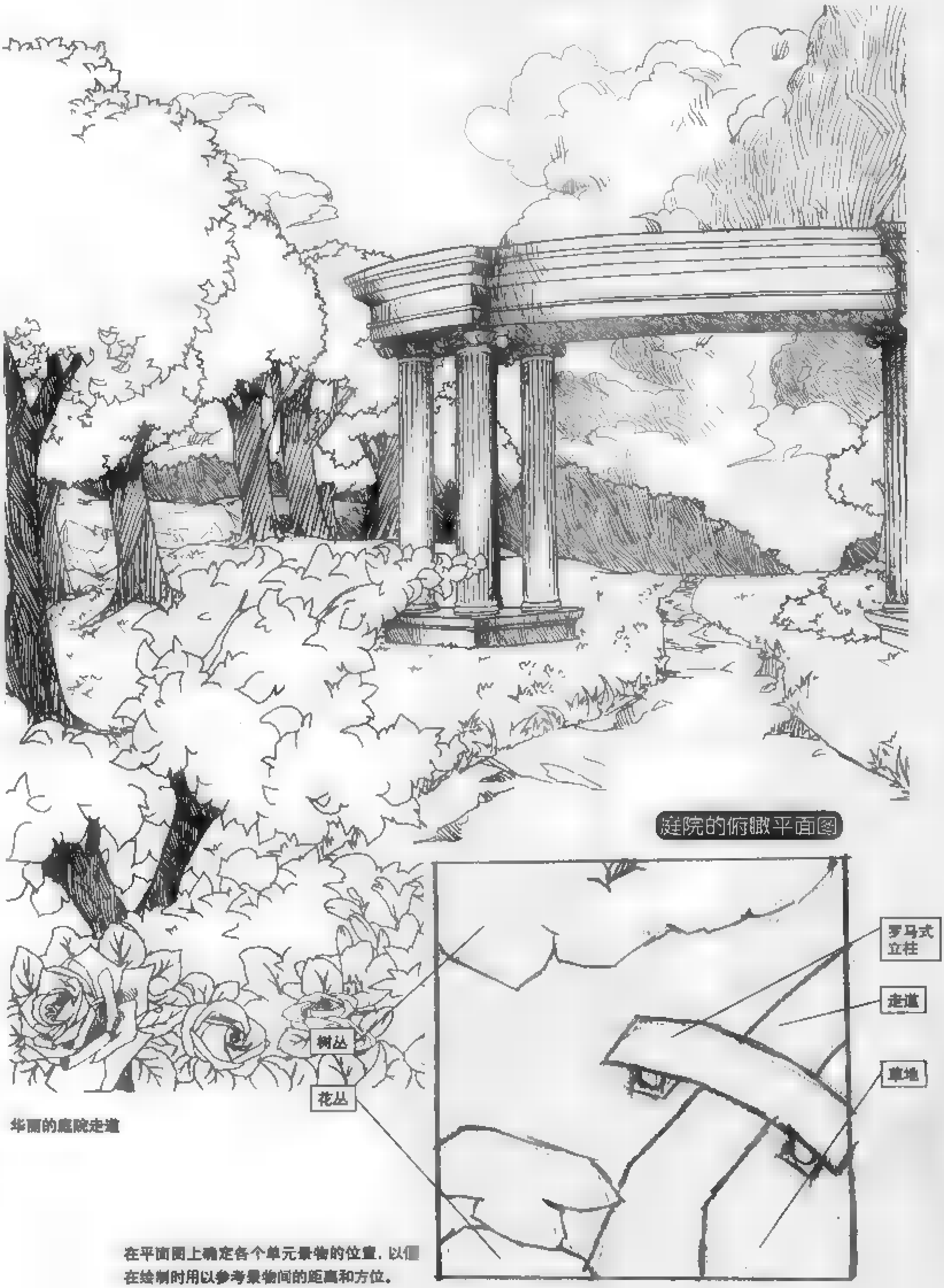


结构图



样式简单大方的沙发椅

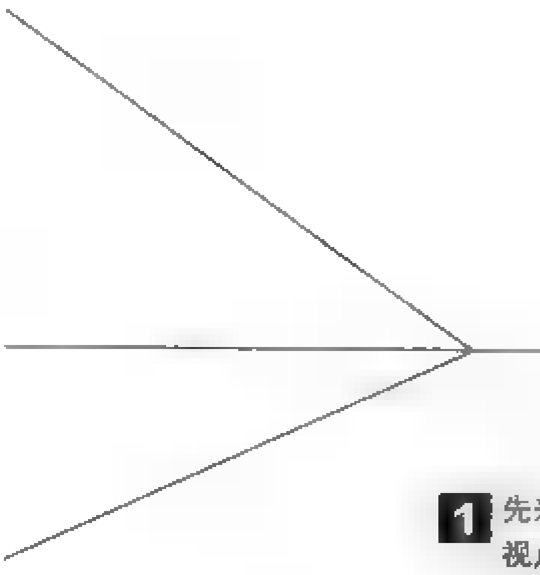
· 室外场景



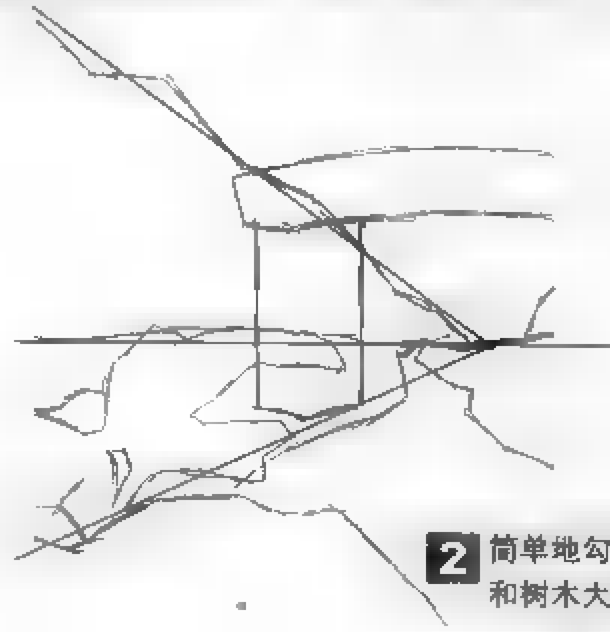
华丽的庭院走道

在平面图上确定各个单元景物的位置，以便在绘制时用以参考景物间的距离和方位。

・华丽的庭院的绘制流程



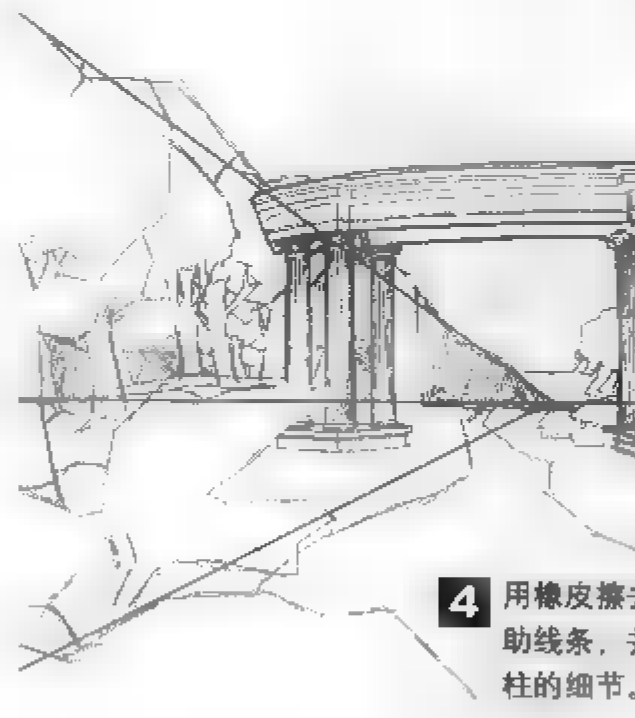
1 先来确定视平线和视点中心的位置。



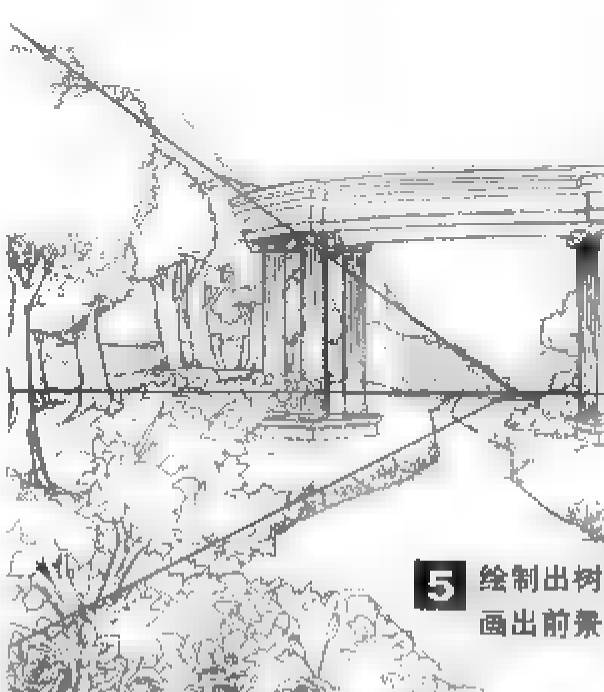
2 简单地勾勒出罗马柱和树木大致的轮廓。



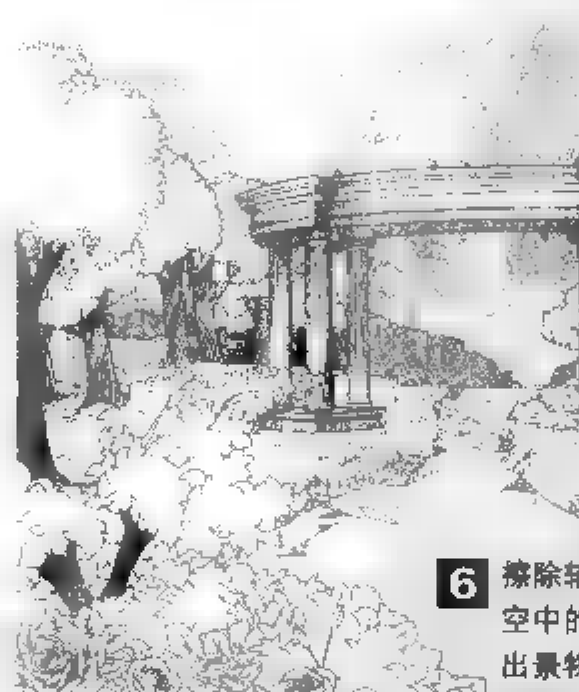
3 继续深入刻画树冠和树干的外形。



4 用橡皮擦去多余的辅助线条，并绘制罗马柱的细节。

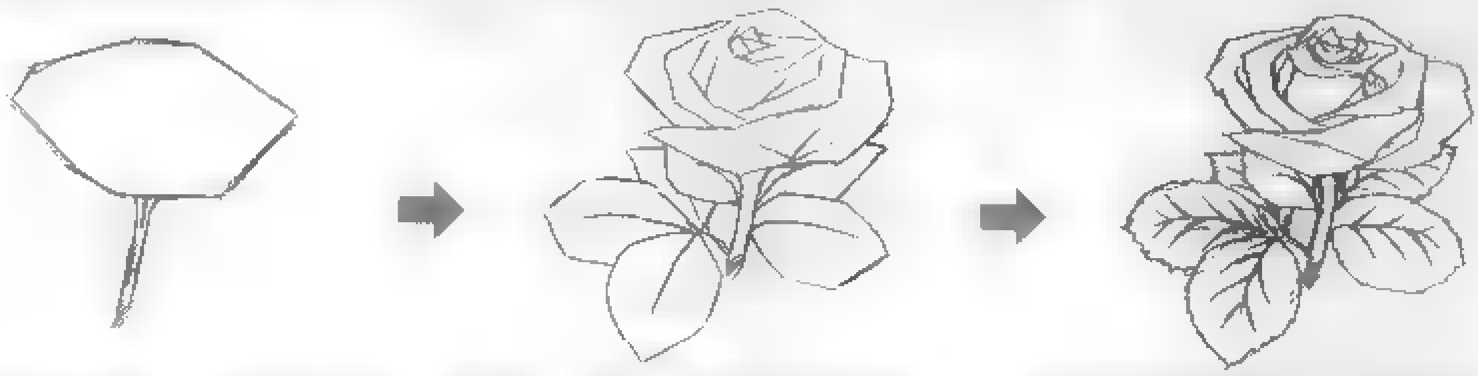


5 绘制出树木的细节，画出前景中的花草。



6 擦除辅助线，画出天空中的云彩，并绘制出景物中的色调以拉开画面中的空间感。

• 花的绘制流程

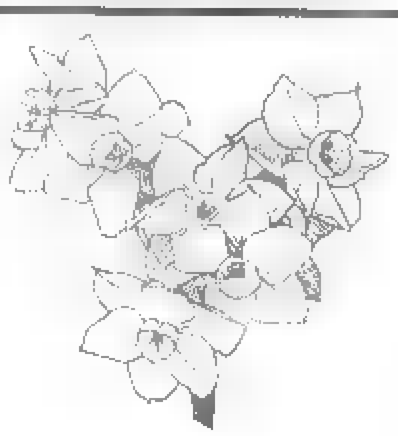


1 用简单的长直线画出花的外轮廓。

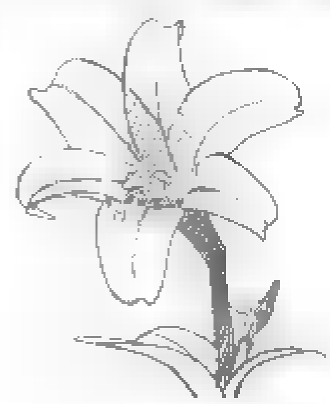
2 用线条分出花瓣，并在花下画出叶子的形状。

3 仔细绘制出花和叶子的细节。

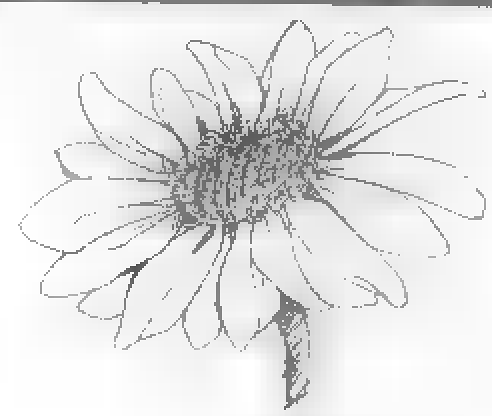
• 不同种类的花



水仙花

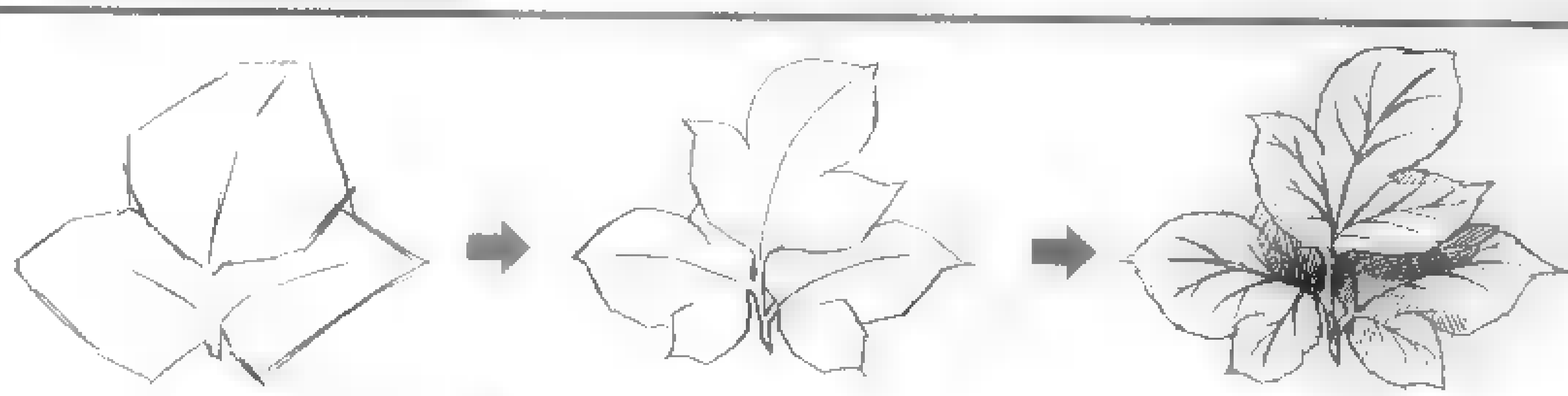


百合花



向日葵

• 叶子的绘制流程

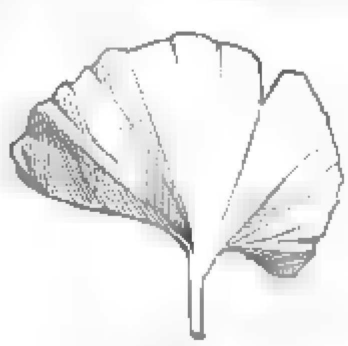


1 用简单的长直线勾勒出叶子的大致轮廓。

2 分出叶子的叶片，画出叶子的茎。

3 仔细绘制出叶子的细节，适当添加阴影。

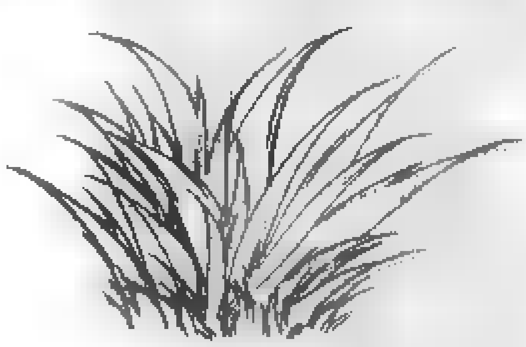
• 不同种类的叶子



银杏叶



枫叶



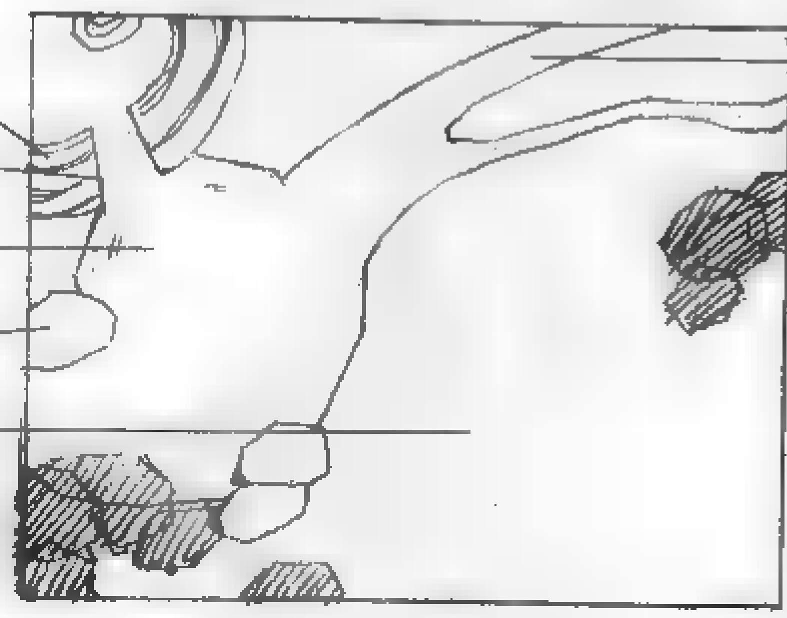
草叶

绘制各种生动的场景



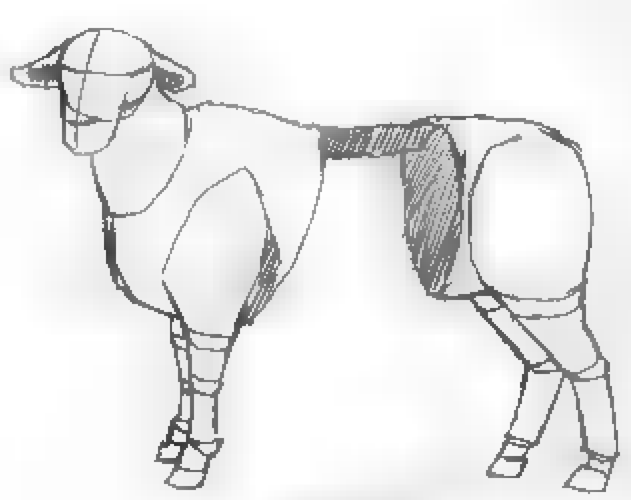
在场景中适当添加一些可爱的小动物，可以使画面更加生动。现在我们就来尝试绘制一些生动的场景吧！

• 生动场景的设计1

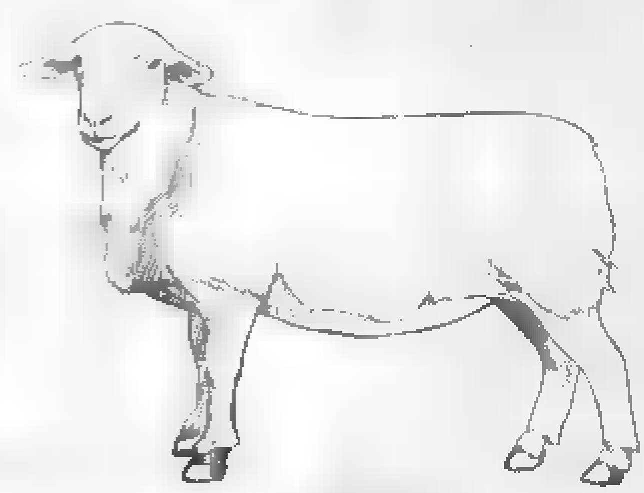


在绘制平面图的时候，要适当地留出一些空间，以备后面加入小动物。

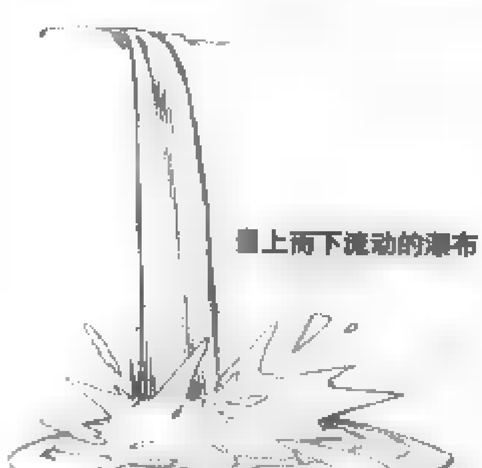
动物的画法和人物的画法一样，都需要先了解它们的身体结构，以便能准确绘制出它们的形态。



羊的结构图

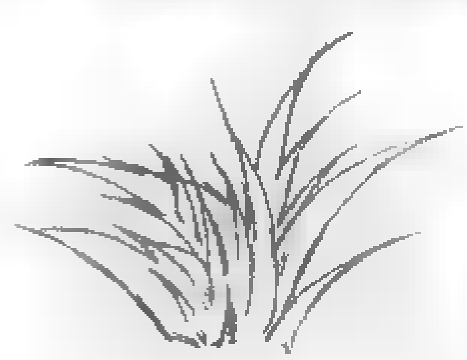


可爱的山羊



由上而下流动的瀑布

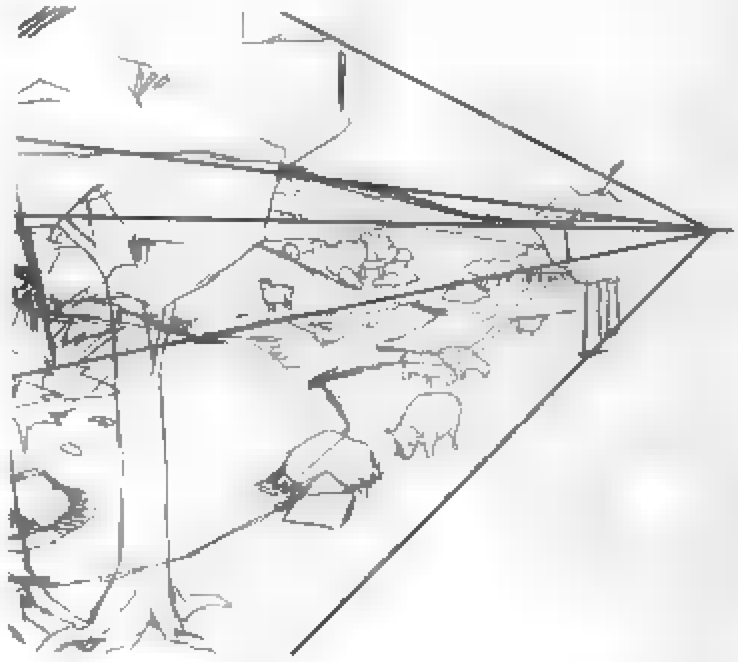
草丛的叶片十分柔软，可以随风摆动，增加画面的动感。



草丛



具有动感的白云



一点透视的生动场景草图



画出羊吃草的状态和近处草叶[redacted]风摇摆的状态，既表现出画面的生机勃勃，又使画面有种风吹云动的感觉。

为了表现出森林草场的纵深感，我们采用一点透视。将近处的树画得很高大，远处的树[redacted]很小。



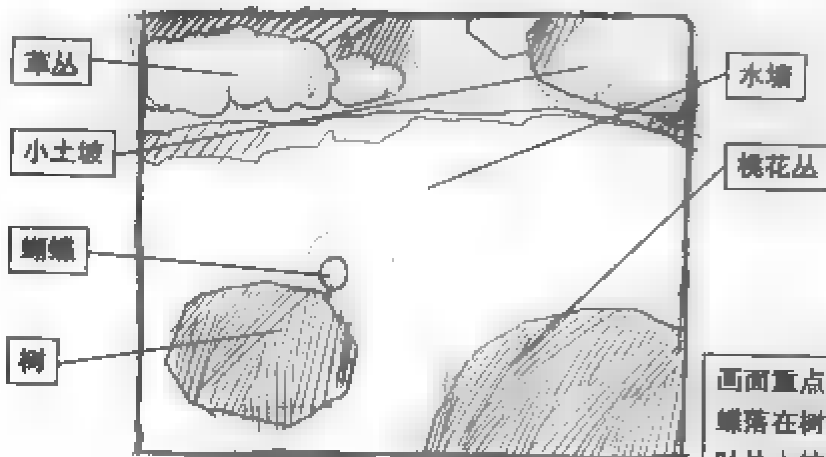
具有动感的森林草场



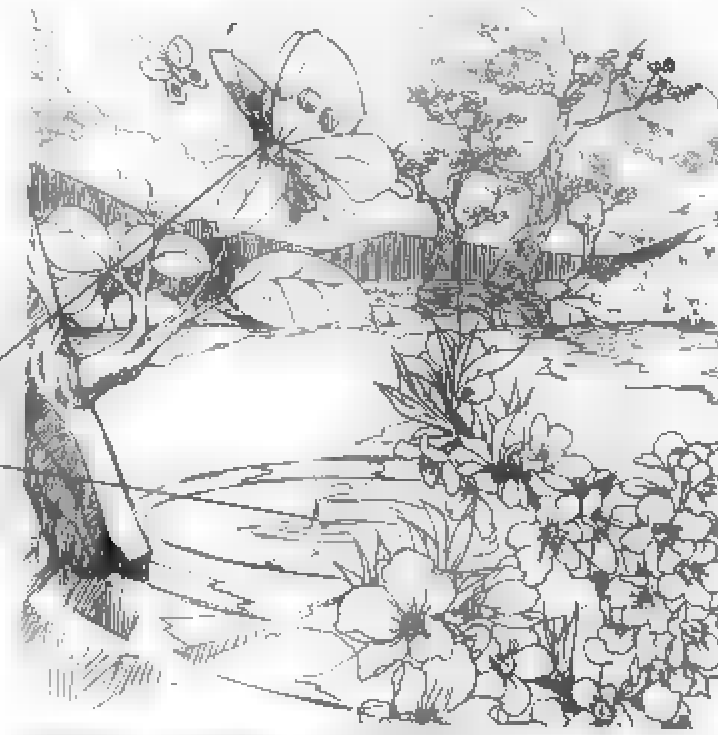
在树叶下方的树干上画些阴影，增加画面的立体感与层次。

为了表现出画面的进深感，[redacted]简单的做法是将景物划分为近景、中景和远景三个部分。近景中的河流和摇动的草叶再加上远景中的流云很容易就能表现出画面的动感了。再加上一些动物的点缀，具有动感的森林草场就展现在我们的眼前了。

· 生动场景的设计2



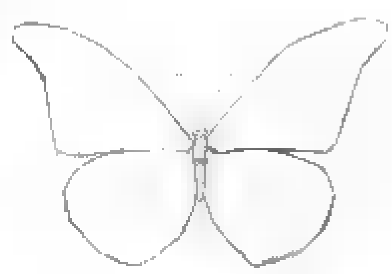
画面重点部位为蝴蝶落在树叶上，使叶片上的水滴落到水中，在水面上产生了一片涟漪，画面极富动感。



画面远处天空中的流云，远处的桃花树与近处的桃花遥相呼应，使画面的纵深感表现无余。



华丽而生动的蝴蝶



蝴蝶结构图



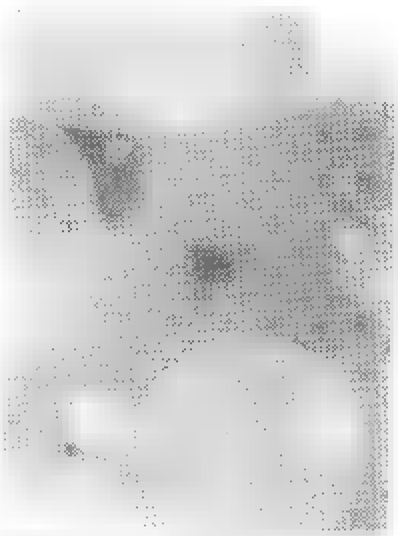
诗情画意的水塘场景

想要画出漂亮的背景，选择适合的对象和适合的角度很重要，如上图所示，为了表现出诗情画意的场景，我们选择了花草和水流作为描绘对象。为了烘托气氛还可以加入一些华丽的动物或是进一步绘制出水纹效果。

创意拓展：表现各种气氛的背景

除了现实、具体的背景外，还有很多可以表现气氛的背景。我们现在就来了解一些可以表现不同气氛的背景图案！





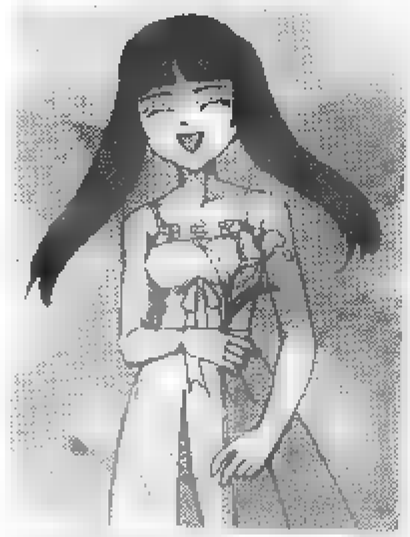
光晕效果的背景，可以表现出快乐温馨的氛围。在特殊情况下也用于表现梦幻迷离的场景。

+

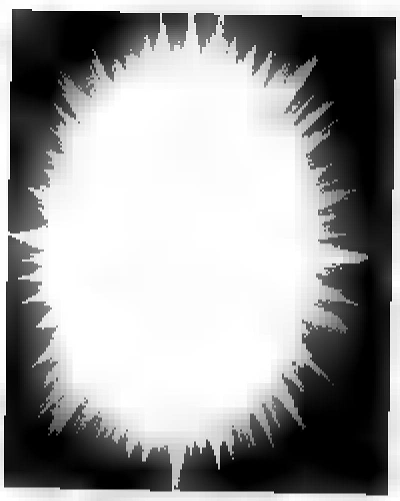


笑得十分开心的美少女

=



突出少女快乐心情的光晕背景



激光效果的背景，具有强调的作用。

+



因为吃惊而瞪大眼睛的少女

=



表现出少女非常吃惊的激光背景



扭曲的背景，可以表现出诡异的气氛。

+



表情邪恶的大姐大

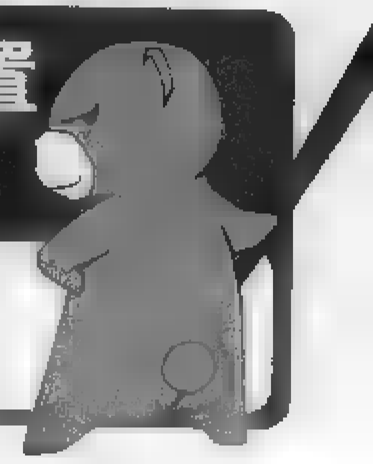
=



烘托出诡异气氛的背景

Day 14

布袋熊指导：绘制一个人物，并放置到合适的背景中吧！



想要将人物和背景完美融合可不是一件容易的事哦！不过也不用太过于担心，只要多观察多练习慢慢地我们就能掌握其中的要领了。下面我们就开始练习吧！



经过前面十四天的学习，相信大家已经完全了解了绘制漫画的要点了。在最后一天的学习中，我们尝试运用前面所学知识一起来绘制一张完整的单幅漫画吧！



Day 15

第十五天
绘制单幅漫画

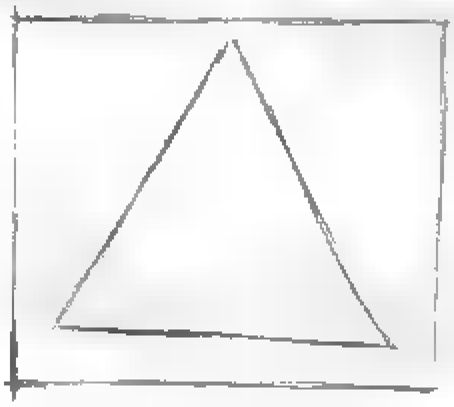


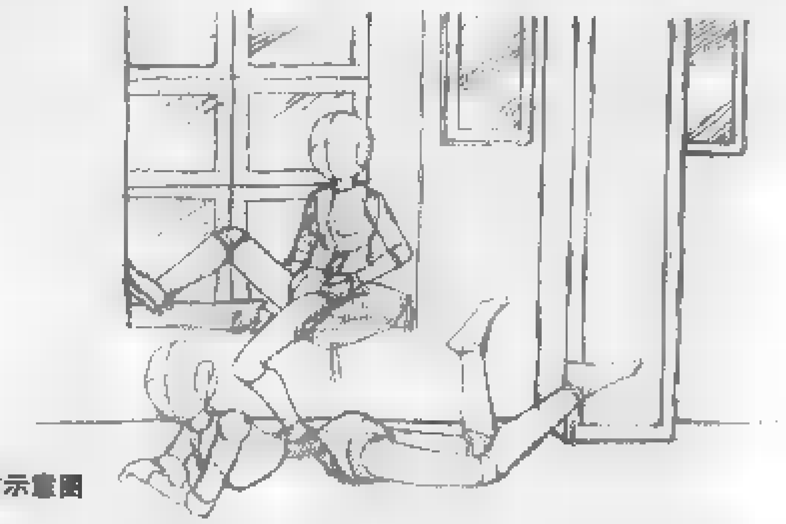
构思画面效果



单幅漫画所涉及到的内容有很多，首先我们要设计画面的构图。现在我们就以两个人物为主的单幅漫画为例来为大家介绍漫画构图的相关知识吧！

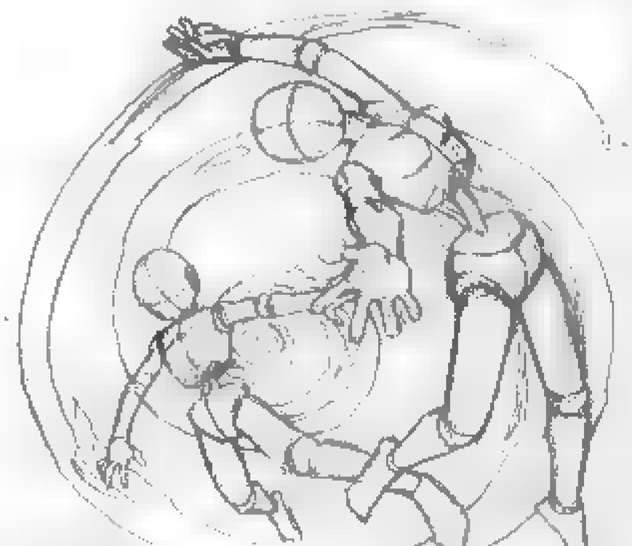
三角形构图的画面显得很稳固，在漫画构图中十分常见。





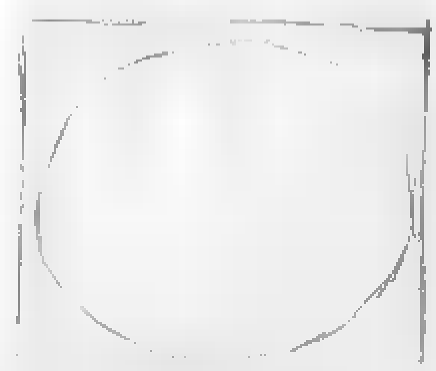
三角形构图示意图

图中两个人物一上一下形成了稳固的三角形。为了不使画面显得呆板，可以将人物重心的位置移向画面的一边。



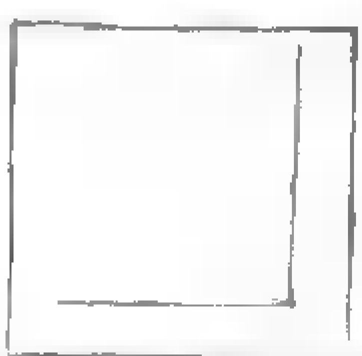
圆形构图示意图

圆形构图使画面看起来很饱满且具有动感。

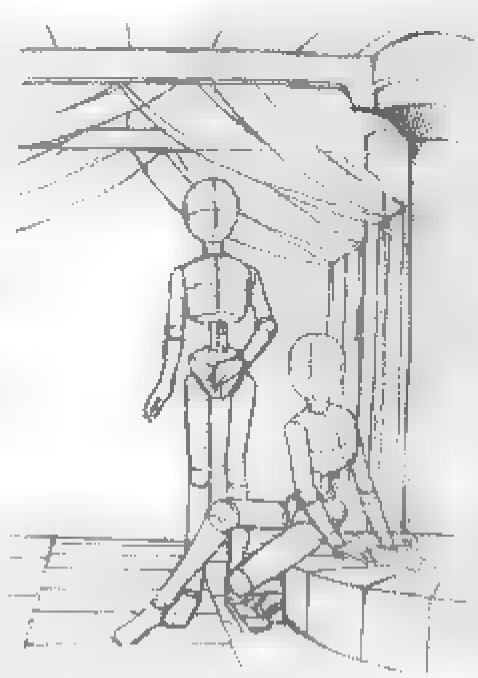


漩涡状的圆形构图使整个画面看起来十分生动，人物似乎旋转着被吸入某个未知的异次元空间。绘制时要注意画面的空间感和人物的透视。

L形构图画面的重心靠向一边，整个画面给人一种不对称的美感。

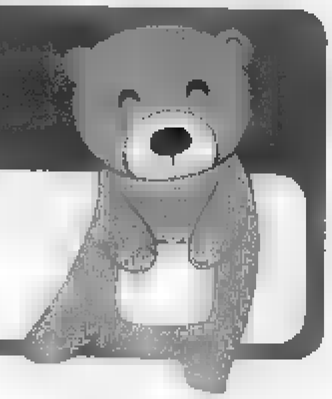


图中人物一站一坐于画面的右侧，画面的重点靠向一边，既使整个画面有一种不对称的美，也和空出的一边形成对比，产生了空间感。



L形构图示意图

绘制人物造型

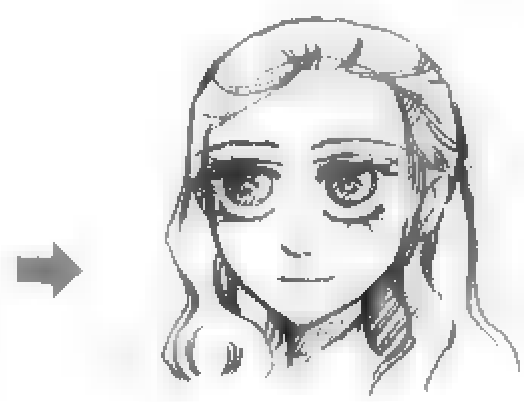


在绘制以人物为主的单幅漫画前，先要对人物进行设定，下面我们就来设计出作为画面主体的两个人物吧！

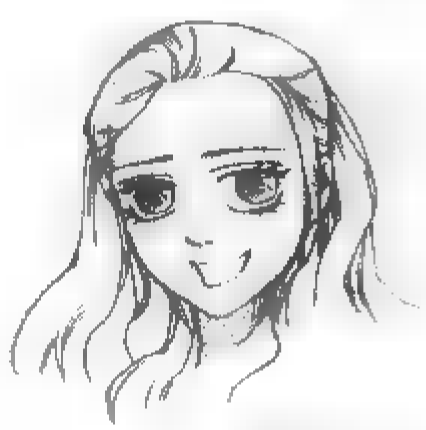
·第一角色的造型



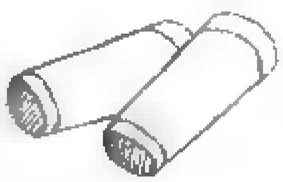
按照自己的设定初步画出人物的头部造型。



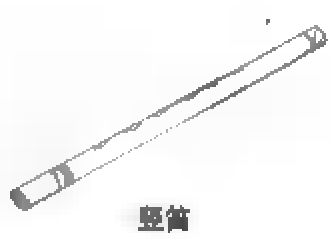
反复思考后，稍微改变一下人物的造型，使之更加接近自己的设想。



多画一张人物的表情图。



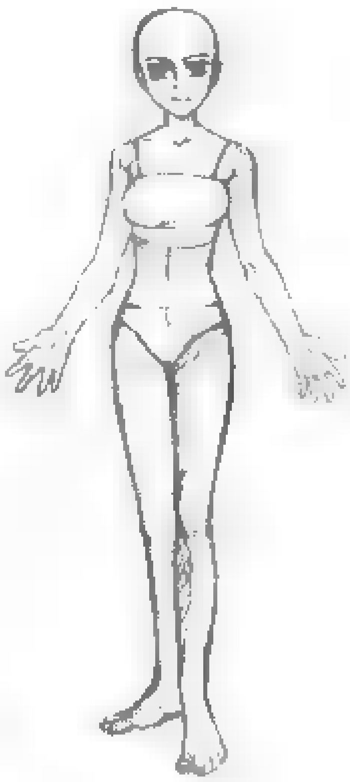
护臂



竖笛



古希腊样式的长裙



根据设定绘制出人物的身体，为后面的整体造型做准备。



人物整体造型

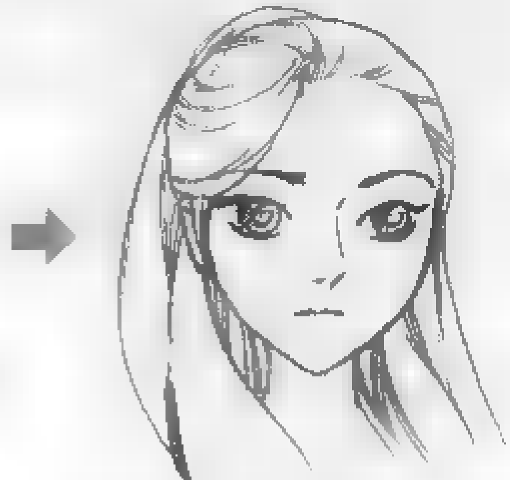
通过人物的整体造型和表情设计展现人物的性格特征，使人物活灵活现。

Day 15

· 第二角色的造型



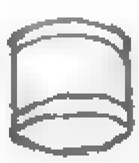
区别于第一角色设计出第二角色的头部造型。



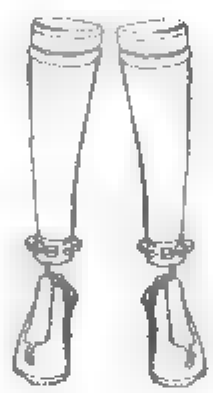
反复修改后使第二角色的造型更具个性。



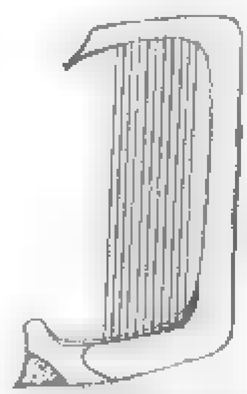
画一张人物的表情图，使自己对人物更加熟悉。



臂饰



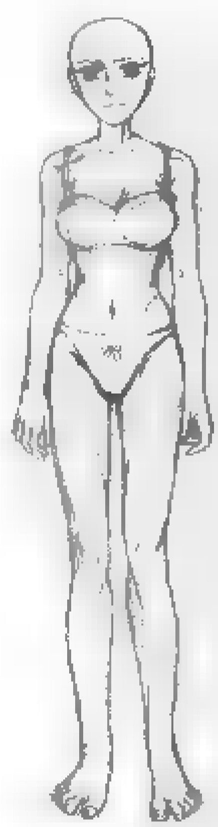
带护腿的凉鞋



吟游诗人常用的竖琴



性感的高开叉长裙



为了和第一角色有所区别，我们将第二角色的身材设计得稍微丰满一些。



第二角色和第一角色既有共同点，又要有很明显的差异性。这种差异性可以从人物的衣着打扮和动作表情上来加以区分。

· 设计人物的动作



人体曲线图



人体结构图

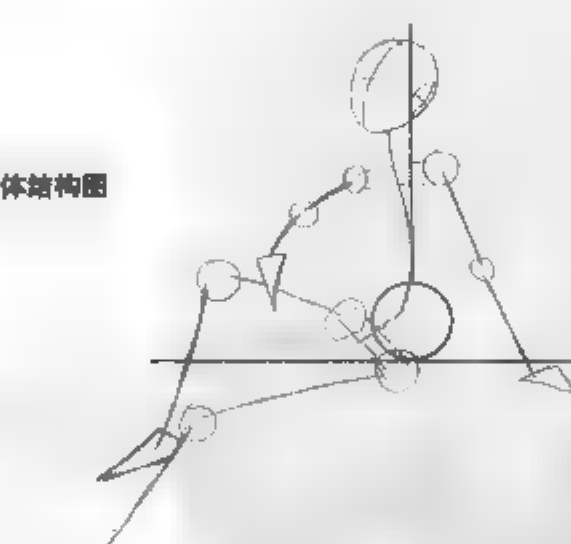






人体结构图





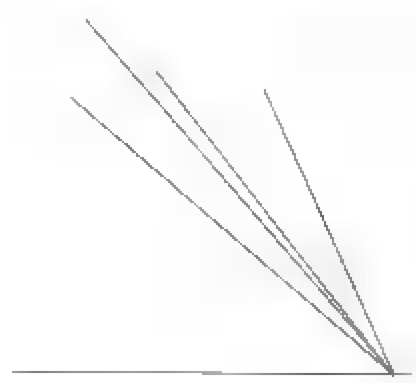
人体曲线图

设定好人物的动作后将人物组合起来，组合时要注意人物的前后位置和透视关系。

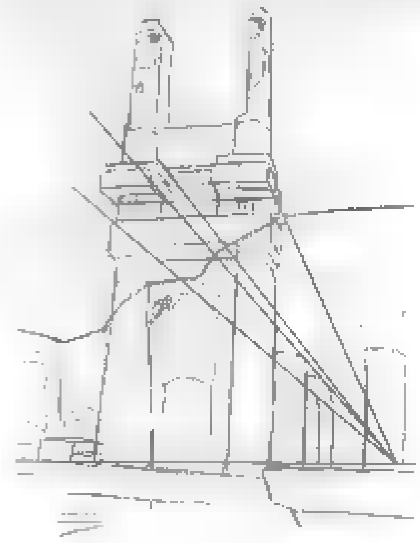
绘制背景



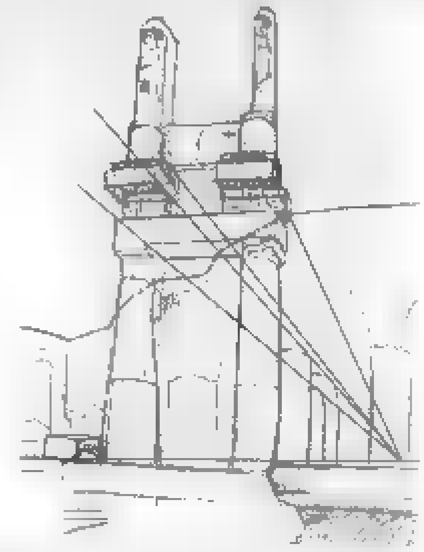
设定好人物的造型及动作后，我们就要开始设计符合人物身份的背景了。可以参考一些图片资料来进行绘制。下面我们就一起着手绘制一幅具有古希腊风格的背景吧！



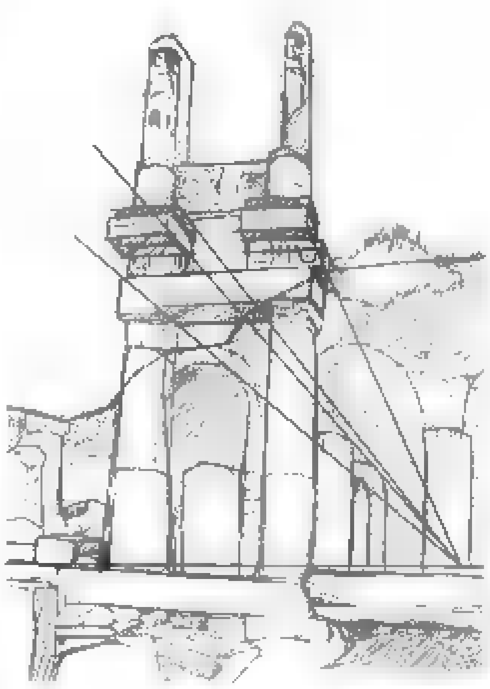
1 确定背景的视平线和视点中心。



2 简单勾勒出背景的大体轮廓。



3 仔细刻画背景中的石柱和石阶等细节。



4 绘制出背景中的山坡、碎石等细节。

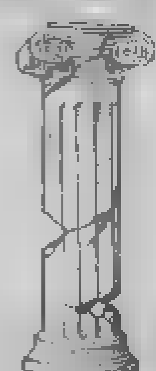


5 去掉辅助线条，简单绘制出景物的阴影，以便后面粘贴网点的时候控制色调。

提示：石面裂痕的画法



裂痕会顺着柱体的曲线呈现出一定的弧度。



带有裂痕的石柱。

完成线稿

线稿就是在铅笔稿的基础上用沾水笔描绘出来的稿子，是绘制漫画过程中非常重要的一个步骤。现在我们就开始绘制线稿吧！



将前面的人物和景物结合起来就完成了整张单幅画的草稿图。

在描绘的时候要注意线条的流畅度，在铅笔稿的基础上进一步细化人物的细节。



线条要有粗细变化，可以根据绘制的内容改变笔触。比如头发的线条要软、建筑的线条相对要比较硬直。



线稿的描绘要先从人物开始，并且人物和景物最好分开绘制，以便后面的工作可以顺利进行。

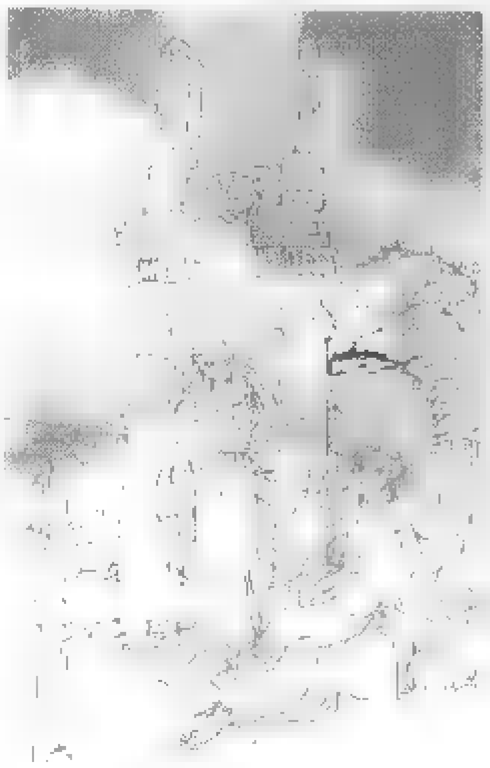


单幅漫画的线稿

知识拓展：贴网点的技巧



完成线稿后就要开始贴网点了[illegible]现在我们就开始练习吧



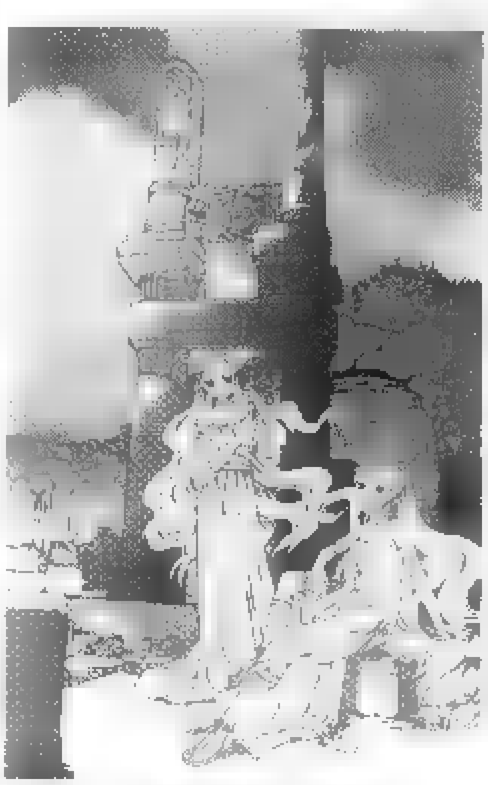
1 网点要从面积最大的部位开始贴。先贴一层平网，要将边角压平。



2 为了表现出天空的质感，选用云形网点，用笔刀将多余的网点切割掉。漂亮并带有透气感的天空便完成了。



3 接下来选用渐层网贴出背景中的后山。



4 选用渐层平网贴出背景中最重要的部分——石柱。然后用笔刀按照光源的方向刮出高光。



5 用比较细的平网贴出人物的光影和色调。



6 为了加大两个人物的特征差异，选用较深的网点贴在坐着人物的头发上。



7 最后贴出背景中的光影，用以拉大人物和背景之间的空间感，再用笔刀刮出山坡和天空之间的层次感，这样整个画面的网点就贴好了。

布袋熊指导：创作一幅生动有趣的单幅漫画吧！

经过今天的学习大家已经完全掌握了画单幅漫画的技巧了。但了解和熟练可是两回事哦！现在我们就拿起笔来好好练习吧！











责任编辑＿肖　辉　唐丽[illegible]
王丽锋　白　峥

上架建议：动漫—卡漫技法

刮开涂层将16位防伪密码发短信至106695881280
短信查询立辨真伪
短信发送以当地资费为准接收免费
详情请查询中国扫黄打非网www.shdf.gov.cn
更多图书信息请登陆www.21books.com

明码　6116 8607 4343 7731
密码

ISBN 978-7-5006-9301-7
9 787500 693017 >
定价：28.00元

联合推荐
纵横中文网 动漫平台 comic.zongheng.com
有妖气
漫域 www.comicyu.com